



# ఐంద్రకవితరంగిణి

పదునాల్గవ సంపుటము

"Published with the Financial Assistance from  
Ministry of Education, Government of India."

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు



శ్రీ

# ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదునొక్కవ సంపుటము

రచయిత :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ప్రకాశకులు :

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము,  
కపిలేశ్వరపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

ప్రథమ ముద్రణము : 1971.



(శ్రీ) ఆనంద తీర్థ ప్రెస్ :  
రామచంద్రపురం.

**SRI C. RAMALINGA REDDY Kt.**

**M.A. (CANTAB), HON. D.LITT.**

**Vice-Chancellor, Andhra University.**

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's "Andhra Kavi Tarangini". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He taken trouble to study the latest archaeological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible.

- - Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra poets.

He does not mix up Puranas with history and legend with truth and that is a rare and refreshing feature.

(Sd.) C. R. Reddy

### THE HINDU

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians of Telugu literature, the maximum number of Telugu poets worth the name did not exceed three hundred and fifty. But the author includes many more whose names have hitherto laid hidden in the unfathomed caves of time. The author has unearthed considerable interesting material by an intensive study of inscriptions - "

( True Copy )

శ్రీ విం గళి లక్ష్మీ కాం తం గా రు

(ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“మీ గ్రంథము, మీరు చేసిన కూలంకష పరిశ్రమకు ఫలము కవిజీవిత కవిచరిత్రకారులు అడుగుపెట్టలేని గహనములలో మీరు రాచబాటలు వైచిత్రి.”

శ్రీ రాయ ప్రోలు సుబ్బారావు గారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“...మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణివలె సారస్వతములో ముఖతలకంగా ప్రకాశింపకలదు..... ఆధారనస్తువివేచనలో మీసమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టియు ద్యోతమగుచున్నది”

ఆంధ్రవత్రిక “.....శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో యదార్థమెంతయో గ్రహించడానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అనుమానప్రమాణంతో కూడుకొన్న చరిత్రకు యిదమిద్దమన్న నిర్ణయాలు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయుకుండా చారిత్రక వస్తువుల నందించి నూచనమాత్రం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు సదవకాశమిచ్చారు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే”

ఆంధ్రప్రభ: “ఆంధ్రులకు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర గ్రంథములేని లోటుదీనితో తీరినట్టయినది. తక్కిన సంపుటములనుకూడ త్వరలో వెలువరించడానికి తగినప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం ఆంధ్రులపైనున్నది.”

శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిటైర్డు పండితులు)

“..... తమగ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు వెదకి చూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది. ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి వంటిది మీయత్నము కడుప్రశంసనీయము.”

శతావధాని శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటేశాస్త్రి గారు

“అంధకవితరంగిణి చాలభాగము చదివితని. స్థూలదృష్టులకు మీపరిశ్రమము గోచరింపదేమోగాని తక్కిన యావధాంధ్ర కవులే గాదు పండితులేకాదు పామరులేకాదు వీరలెల్లరును కన్నుల నద్దుకొందురనియే నాయాశము. ప్రప్రథమమున మార్గదర్శి మహర్షి : అనుచోప్పున శ్రీగురుజాడవా రీయుద్యమమునకుపూనిరి. కొంతవరకే కృతకృత్యులైరి. వారినినేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును. మాకంటె సర్వదా కొంతపెద్దలైనను సమకాలీనులమే పిమ్మట వీరేశలింగంపంతుల వారారంభించి చాలవరకు కృతకృత్యులైరి. తరువాత మీరు దీనికి నుపకరిమించిరి. ఇప్పటికి వారిద్దరిని నూత్రకారులుగను, వృత్తికారులుగను భావించుచో మీకు భావ్యకారస్థానం లభించుననుకొంటిని..... భవతు, ఇప్పటికి భావ్యకారస్థానముమీదే. మీయుద్దేశము సర్వదాజయప్రదమగుఁగాక ! విద్యాశాఖాధికారులు మీవరిశ్రమను గమనితురుగాక-ఇంతే స్వస్తి.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణి చాలవరకు చదివితని. అందు మీరు తీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజనమపరిమితము. మేను కటి విషయములనేగాక ఆయా కవులనుగూర్చి యిటీవలి విమర్శనల మూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలుపడిన యనేక విషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవుల చరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి. ఏవిషయమునను తీవ్రవాదములకు లోనుగాక నిష్పాక్షికమగు చాత్రికదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మిగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుగూడ త్వరలో ప్రకటితము లగునని యాశించుచున్నాడను...”

దుర్గేశనందిని :: రచయిత :- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ఇందు పతానులకును రసపుత్రులకును జరిగిన కలహము - రాజా  
మాన్సింహుని పుత్రుడగు జగత్సింహుని మహావీరత్వము - చక్కని  
శైలితో తెనుగుభాషలో మేటివలలా రత్నమగుటకు సందియము  
లేదు. ఇదినస్తమముద్రణము. (ఔక్ట్టబుక్ కమిటీవారిచే లైబ్రరీటు  
ఉపయోగించుటకు అపూర్వకాబడినది)

నవాబునందిని :: రచయిత :- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు  
దుర్గేశనందని యందలి మిగిలిన కథా విశేషములన్నియు "నవాబు  
నందిని" యందు చదువవలయును.

రాధారాణి :: రచయిత :- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు  
నిరుపేదబాలిక "రాధారాణి" - గొప్పధనవంతుడు దేవేంద్ర  
నారాయణరాయ్ దైవికసమావేశము - వీరువురి ప్రణయగాధ.

శ్రీ : రచయిత :- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

చక్కని చారిత్రాత్మకమైన నవల

మహమ్మదుపురము శత్రువుల హస్తగతమైన పిదప అద్వి  
తీయ ప్రతిభాశాలియు, మహారాజునగు సీతారామరాయ లెల్లు  
ప్రవర్తించెనో ఏరూపముతో నెట్టియవస్థయందెట్టికార్యము లాచ  
రించుటలో బ్రవృత్తుడయ్యెనో యందు మనోహరమైన శైలిలో హృద  
యరంజకముగా వర్ణింపబడినది. ప్రకృతియొక్కరీతి, నీతులిందు  
వివరింపబడినవి. చక్కనిఅచ్చు మంచిగ్లేజుకాగితం.

విశ్వప్రయత్నము :: రచయిత :- శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు.

ఇందలిరంగములును బాత్రములును సాంధ్రదేశమునకు సంబం  
ధించినవి. కథాకల్పనము పాత్రగుణపోషణము, మొదలగునవి  
యందు జక్కగాఁ బ్రదర్శింపబడినవి. ఇది సాంఘిక వలలమైనను,  
నవరాధ పరిశోధక నవలాలక్షణములచే నతి మనోహరముగ నల  
రారుచున్నది. మంచి గ్లేజుకాగితము, చక్కని అచ్చు !

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము,  
కవిలేశ్వరపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



## విజ్ఞాపి

ఈ ఆంధ్రకవితరంగిణి ప్రచురణకు కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక సంఘమువారు ఆర్థిక సహాయము నందజేసి యుండిరి. వారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము.

పదునైదవ సంపుటముకూడ ప్రారంభించి యుంటిమని తెలుపుటకు సంతసించుచున్నాము.

కవితాశ్రవణం }  
1-8-1971.

(ప్రకాశకులు.)

విమర్శకాగ్రేసర  
శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారి యితర రచనలు :

దుర్దేశనందిని                      :                      నవల

నవాబునందిని                      ,,

విశ్వప్రయత్నము                      ,,

(శ్రీ)                      ,,

రాధారాణి                      ,,

చంద్రసేనుడు                      ,,

హిందూలా (నమిషైకుటుంబము)

మదరాసు లోకలుబోధు ఆత్మ (రెండుసంపుటములు)

మదరాసు సహకార సంఘముల ఆత్మ

ఆంధ్రకవితరంగిణి (సంపుటములు)

## విషయ సూచిక

356. కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ మహిపాలుడు	...	1
357. చర్భా కవిగిరి అనే వెంకటగిరికవి	...	13
358. ముద్దు పళని	...	23
359. కస్తూరి రంగకవి	...	35
360. సుకురుపాటి వెంకటాచార్యుడు	...	39
361. తక్కెళ్ల పాటి లింగన్న	...	49
362. రావూరి సంజీవరాయకవి	...	55
363. శేషప్ప కవి	...	66
364. పెద్దాడ నాగరాజుమాత్యుడు	...	71
365. నాదిండ్ల ఉమాపతి	...	82
366. నల్లాని నృసింహాచార్యకవి	...	84
367. కళువె నంజరాజు	...	88
368. తుళ్లూరు శరభరాజు	...	91
369. ఆల్లంరాజు రంగధామ కవి	...	98
370. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి	...	107
371. పోచిరాజు వీరన్న	...	119
372. చిత్రకవి సింగరాచ్యుడు	...	181
373. వెలగపూడి కృష్ణయ్య	...	146
374. శ్రీగిరి లక్ష్మణకవి	...	159
375. కొప్పర్తి నరసయ్యమాత్యుడు	...	161
376. చదువుల సోమలింగకవి	...	167
377. అడిదము బాలభాస్కరకవి	...	170

378. కొమరగిరి సంజీవకవి	... 177
379. ఉన్నవ యోగానందుడు	... 179
380. పట్టమట్ట నరస్వతి సోమయాజి	... 181
381. పట్టమట్ట పాపయకవి	... 191
382. గోపాలుని సింగయ్య	... 198
382. దిట్టకవి నారాయణకవి	... 202
383. దిట్టకవి రామచంద్రకవి	... 207
384. ఆరుకూరి పాపయారాధ్యుడు	... 214
385. కృష్ణ కవి	... 220
386. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు	... 228
387. ఎఱ్ఱ భాషాలుడు	... 238
388. వెలుదిండ్ల అభిధునికవి	... 287
389. ఆర్తిలూరి పాపకవి	... 241



శ్రీరామచంద్ర

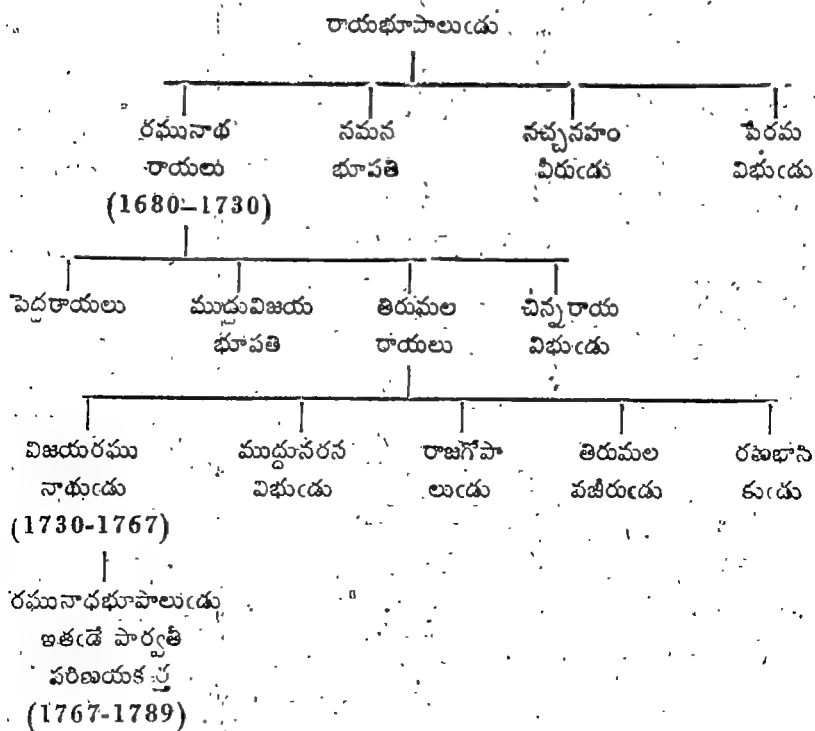
## ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదునాల్గవ సంపుటము



### 356 కోటిరాయరఘునాథ తొండమాన్ మహిపాలుడు

ఇతఁడు మదరాసు రాష్ట్రమందలి పుదుక్కోటసంస్థానమును హూణశకము 1767 మొదలు 1789 సంవత్సరమును బరిపాలించిన విద్యవ్రతభువు. ఈ పుదుక్కోటసంస్థానము దక్షిణమున తిరుచునాపల్లి మండలసామీప్యమున నున్నది. సూర్య చంద్ర వంశములకు సూర్య చంద్రులు వంశకర్తలయినట్టి పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతుల వంశమునకు దేవేంద్రుఁడు వంశకర్త, దేవేంద్రుఁ డొకనాఁడొక మానవ వనితను గామించి, వరించి యామె యందుఁ గుమారులను గనియెనట. ఆవంశములోనివాఁడైన యీకవి, నుదురుపాటి వెంకనార్యునిచే నాంధ్రభాషార్థవమును రచియింపఁ జేసి మాతృభాషేశ్వరస్వామికిఁ గృతిచేయించెను. అందువర్ణింపఁబడిన యంశములను బట్టి యీ కవి వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



ఈ వంశము వారికి లోండమాన్ అను చిరుదము కలదు. సౌలభ్యము కొఱకీకవిని రఘునాథభూపాలుడని యనుచుందురు. కాని తంజావూరురాజ్యపరిపాలకుడగు రఘునాథభూపాలుఁ డింకొ కఁడు. కలఁడు అతఁడును కవియే. నామసామ్యమునుబట్టి యొక ప్పడు పాఠకులు భ్రమపడుచుందురు. అతఁడు రామాయణగ్రంథ కర్త. ఈతఁడు పార్వతీపరిణయగ్రంథకర్త.

ఈ కవిని గూర్చి నుదురుపాటి వెంకనార్యుడు 'తన యాంధ్రభాషార్ణవమున నీక్రిందిపద్యములు వ్రాసియున్నాడు.

ఉ. శ్రీరఘునాథరాయస్వపశేఖర! నీదుకరాసి భీమ కా  
 శోరగ తుల్యమాటను రణోర్విని దుర్మద మత్తచిత్తుల  
 వీరుల వ్రాణవాయువులు పీల్చుట యుక్త మిదెంత వింత య  
 య్యారె సముద్రమయ్యను రవంతయు భంగముఁ గాంచ  
 దెప్పుదున్

చ. కడములు బాహు పుర్లు పతకంబులు పోగుల జోడులుంగ రా  
 లడుగఁగవచ్చు భూషణములొటఁ దదంగములిమ్మటంచుఁ గో  
 రెడి భవదీయ సాయక మరీప్రతినిఁ ఘనమార్గణాళి కీ  
 నడతలు యుక్తమానె రఘునాథ దిలీపవిక్రమా

ఉ. శ్రీరమణీమణీచరణ శింజనమంజన రత్న పుంజమం  
 జీర నినాదవద్గహవి శేషుడవౌచు నపుత్ర పౌత్ర తన  
 ధారుణీనేలు సౌభరివిధమ్మన సర్వమహిపతున్నినున్  
 సారెకుఁ గొల్చులీల రఘునాథస్వపాల విశాలవైభవా !

ఈవంశమువారు శూరులును బలపరాక్రమములు గలవారై  
 యుండిరి. ఈరఘునాథభూపాలునకుఁ బ్రపితామహుడైన రఘునాథ  
 రాయల సామర్థ్యమునువిని అప్పటికిఁ దంజావూరుపరిపాలకుఁడుగా  
 నున్న విజయరాఘవభూపతి యతనిని దనయొద్ద నైన్యాధిపతిగా  
 నుండుమని కోరినట్లును నతఁడట్లు కొంతకాలమాతనికొలుపు నందున్న  
 టును. వెంకనార్యుడు రచించిన తొండమాన్ వంశావళిలోని  
 యీక్రింది నీసమాలికాభాగమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

సీ. పూర్ణ శౌర్యాకృతి స్ఫురితత్వమున నుండ  
 నతని గుణంబుల నాలకించి

లంజాపురీధరాధ్యక్షుడై తిగునట్టి  
 విజయరాఘవమహీ విభుడు మెచ్చి  
 ప్రియమున బిలిపించి బిగి కొంగిటఁ గదించి  
 సరిజేటి గావించి గరిమనుంచి  
 కొలువుండు మంచని పలుకరించిన యంత  
 నేమనునోయని హెచ్చరికగ  
 ననువైన దళమును నలదళంబునకును  
 దగునట్టి సరదారు దనకు లేమిఁ  
 దెలియఁ జేసిన యంతఁ గలగల యని నవ్వి  
 తద్భావమెల్లఁ జిత్తమునఁ దెలిసి  
 పదివేల యూళ్లున్న బంజెలు బంజెలు  
 పదిపల్లెలున్నను బ్రభువు ప్రభువె  
 యడిదంబు వట్టికొల్పెడి వారమే గాని  
 కొలుచుట వలనఁ దక్కువలు లేవు  
 కొలుచు వారిలకుఁ దక్కువయేమి యనిలోనఁ  
 దనదొర విడిచి పాఱునది యొకటె  
 మమ్ము మాపౌజను మర్యాదల నెటింగి  
 కొలిపింపఁగలరేని కొలుతు మనిన  
 నాలాగె నడిపింప నచ్చటఁ గొలువుండి  
 స్వామి కార్యమనిన విశ్వాస మొప్ప

... ..

శ్రీరామమాదను జేర్చిన పదకంబుఁ  
 బెదరామబాణ మన్నేరికత్తి  
 దివ్యాంబరంబులు దివ్య భూషణములు  
 జవనహయంబులు సమదకకులు



పట్టాధికారి యైనట్టిభ్రతునిచేత

బహుమతిగా నిచ్చి పంపఁదీసి

యారీతిఁ గొన్ని నాళ్ల చట బాసము చేసి

వైష్ణవ స్వీకారవార్తఁ జేసి

యతని కొల్లును ద్రోసి యవల నాశముదీసి

తనసీమ దొరతనంబుననె చేయఁ

తంజాపురప్రభువగు విజయరాఘవుని వీరవైష్ణవమతాసక్తియుఁ  
బరమతాసహిష్ణుతయు నిట్టిశూన్యమని ప్రాచ్యుగోల్పోవుటకుఁ  
గారణమయ్యెను. పిమ్మటనారఘునాథరాయలు పెద్దసేతుపతి  
యొద్దను, నటుతరువాత మధురప్రభువగు ముద్దువీరనరపతియొద్దను,  
నాతని తనయఁడగు చొక్కనాయకునియొద్దను దండనాయకుఁడుగ  
నుండి వారలకు గొప్పసాహాయ్య మొనర్చియుండెను కృతిభర్త  
పితామహుఁడైన తిరుమలప్రభువు ప్రతాపవంతుఁడై రాజ్యమేలిన  
వాఁడు. కృతిపతితండ్రియైన విజయరఘునాథరాయలు ఛందభానుని  
జయించినట్లును తుక్కోజీపత్నేసింగులతో స్నేహమును గడించి  
మధురప్రభువులతో మైత్రికలిగియున్నట్లును తొండమాను వంశా  
వళిలో చెప్పఁబడియున్నది. మహాశూరులగు వారికీర్తిగానమును  
చేసిన వెంకనాథుని వాక్యముల నిటనుదాహరింపవలయునని యెంత  
యుత్సాహమున్నను, గ్రంథవిస్తరభీతి లేఖనిని ముందునకు సాగ  
నిచ్చినదికాదు.

మనకవి శ్రీ.శ. 1767-1789 వఱకును పుదుక్కోట సంస్థాన  
మును జాలించినవాఁడు. పరస్పరజయకాండతో రాజులు యుద్ధము  
చేయుచుండుటచే దేశమల్లకల్లాలముగనున్న యాకాలమునఁ దమ

దేశరక్షణలోఁ గాలముగడపుచు నిట్టి గ్రంథరచన మొనర్చియు,  
గవులను బ్రోత్సహించుచు గృతి పరియయ్య నాంధ్రభాషకు వే  
విధంబుల సేవ చేసిన యీకవిభూషాలుఁడు ప్రశంసనీయుఁడు. ఇతఁడు  
పార్వతీపరిణయమును నాటాశ్వసముల ప్రబంధమును రచించి  
గోకర్ణమందలి గోకర్ణేశ్వరున కంకితము చేసెను.

ఈతని కవిత్వమునుగూర్చి నాయభిప్రాయమును దెలుపుట  
కంటఁ బార్వతీపరిణయగ్రంథప్రకాశకులును సరస్వతీపత్రికాధిపతులు  
నగు శ్రీకొచ్చర్లకోట రామచంద్రవెంకట కృష్ణరాయభూషాలుఁడే  
తద్గ్రంథపీఠికలో వ్రాసినవాక్యముల నుదాహరించుట మంచిదని యట్లు  
చేయుచున్నాఁడను.

“ఈకవి యుద్దండకవియని బిరుదువహించిన నుదురుపాటి  
సీతారామార్యుని శిష్యుఁడు “ఉద్దండకవివిధేయ” యని యితిఁడు  
చెప్పుకొనుటవలనను, వెంకన్న యుద్దండకవి కుమారుఁడగుటను వెంక  
న్నయ నీరాజును సమవయస్కులు సహాధ్యాయులు ననితోచుచు  
న్నది. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రములోని తనవంశవర్ణనపద్యము  
లను తనయాముక్తమూల్యదలో వేసికొనినట్లే రాజకవియు వెంకన్న  
చెప్పిన యాంధ్రభాషార్థనిములోని వంశావళిపద్యముల నిండు వేసి  
కొనినాఁడు. . . . వెంక నార్యుఁడు ఆంధ్రభాషార్థవగద్యలో రాజనకు  
వేసినివిశేషణములే రాజ పార్వతీపరిణయగద్యలో దానుపయో  
గించుకొన్నాఁడు. ఈప్రబంధములో సుసంస్కృతపదములందెచ్చుటను  
స్థానిత్యము కనఁబడలేదు. తెలుఁగుపదములలో “ప్రథమకబళే  
మక్షికాపాతః” అనినట్లు “శ్రీమత్పర్వత రాజకన్యను వరించేవేళ”  
అనియున్నది. ఇట్టి దుష్ప్రయోగము లిందుఁ జాలకలవు. దీని

వలన నీకవికి సంస్కృతభాషయేగాని యజువదేశస్థుడగుటచే దెనుఁగుభాగుగ రానట్లును దోచుచున్నది. ఈపార్వతీపరిణయము నకు నాముక్తమాల్యదకువలెనే యొక యపభ్రాంతికలదు. అది నిజమేయై యాంధ్రభాషార్థవమను నిఘంటువును వ్రాసిన వేంకనార్యుఁడే దీనిని రచించినచో దెనుఁగున నిట్టి దోషములుండఁ గూడదు. వేంకనచేసిన ప్రబంధమేదేని మఱియొకటి దొంకి యందుఁగూడ నిట్టిదోషములు కనఁబడిన నీపార్వతీపరిణయమును వేంకనార్యుఁడే రచించెనని చెప్పవచ్చును గాని యాంధ్రభాషార్థవములోని కొన్ని పద్యములచే నద్రాని నిర్ణయింప వీలులేదు. ...

విదియెట్లయినను గ్రంథము మాత్రము లోకోత్తరములగు వర్ణనలతో నిండియున్నది. ఆలంకారికులు చెప్పిన వ్రాక్షేక్షుకదళీ నారికేళాదిపాకము లీరుచికిసమానమని చెప్పవలనులేదు. శయ్య యద్భుతమైనది. అనేకాంధ్రగ్రంథములు పుట్టినపిమ్మటఁగూడ నిట్టి క్రొత్తకల్పనలం జేర్చినవాఁడీతఁడొక్కఁడే కొన్నితావులను మహాకవి కాళిదాసుని కుమారసంభవములోని శ్లోకములననుసరించెను. ఇతినికీఁ దెలిసినంతయకాచిరియి మితరులకుఁ దెలియదనుట సాహసముకాదు”

ఈ కవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై పార్వతీపరిణయమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను

మ. తిలిరుంబాయపు నాలుగంటు తమచెంతన్నిల్వ నక్కొండ కో  
యలు మిన్వాకను మీనువేటలకు డాయన్వాలు నేత్రింబు లా  
సలిలంబందునఁ దోష వాలుగలుగా శంకించి గల్లంచు బూ  
సలుమ్రోయ న్వలజైచి యీడ్చియుఁ దదాశ న్నోదుకంత  
ర్గతిన ౧౮

కా. అంగజ్ఞాన పరీక్షితై చరణనాసాస్యాదు లేదేదియం  
చుం గందోయి క్రమంబుగా నడుగుచో సూర్యేందులం

జూప యు

త్సంగాలంకృతయై న యాశిశువు యాథాఞ్శ్యోక్తి కాదలచుదా  
గెంకేల్దట్టుక నవ్వు మేనక చిదర్థత్వాజ్ఞయై ప్రాథమిక ౨ ఆ

ఉ. పూగము నాగవల్లికను బొంది సుఖించుచు నుండ మల్లలే  
దీగె యొకింతయేని యటు దృష్టినిఁబెట్టక చాలనున్న పు  
న్నాగముఁజేరె నాను సరి నవ్య సుఖోన్నతిఁ జెందు దానికి  
న్వాగనుకాసి యానవత్ప్రవాలును వ్రాయఁడుగా యొకప్పు  
దున్ 3 ఆ

చ. కడపటిబిడ్డయంచు ననుగారవ మొప్పుగఁ జెంచి చంక నే  
యిడుకొని లేనివస్తువులనిమ్మని పోకినఁ దెచ్చి యిచ్చ నే  
నడుగుల నేలఁ బెట్టుకొన నా యవి పొక్కనటన్న తిల్లికిన్  
గడను ఋణంబు దీర్చుకొనఁగా నయితిం జెలులార యేనికన్

మ. గురువర్వోదిత మంత్రపూర్వకముగా యోగేధరేంద్రుండుకూ  
తుకు కెంకేలున మేనకాశయభవద్యోవాహినీతోయ శి  
కరయ్యక్తిన్ బరమేశుచేతనిడఁదత్కా యాత్మరొమాంచతన్  
స్థిరమైతోఁచెడిమారు నన్యపరిష్కర్థ్యయాన్యవాచ్యంబుగన్

నీ. తానుగన్నులు మూసి నేనందుఁ దెల్పుమం

చవలఁబోసినక కొంగంటఁ బట్టి

పలికినఁ గొంతులోఁజెలుకయున్నది దాని

బట్టి యిమ్మనుచుఁ గేల్వట్టితిగిచి

అమ్మయేమే యేల యదరదవనఁ గను

జీమను జూచి బూచి యనిపల్కి

గణపతిపొట్టనుగాంచి భక్షణలెల్ల

నన్నకా యిచ్చితివనుచుఁ గోరి

యాడవెలిఁబోయి తొట్లకాళ్లంటి పడినఁ

జన్నతాతలుద్రొచ్చిరే నన్ను వారి

గొట్టవలె నంచుఁ బిలిచి పక్కువ నగిలది

తల్లి కానంద మొదలించె నల్లగుహ్నుడు.

ఈ కవి భూపాలుడు తనయాస్థానకవియగు వెంకనార్యుని కతినసమస్యలనడిగి వానిని తాను పూరించుచుండు వాడంటు. తాను పూరించిన సమస్యపదములను వినినవారందరు కృతికర్త మనుటచే రఘునాథరాయలు కవిజనోజ్జీవని యనుపేరిట గావ్యముగా తన యిష్టదైవతమగు బృహదంబకంకిత మొసంగెనని కవియే యాక్రింది పద్యములలో చెప్పియున్నాడు.

గీ. వెంకనకవీంద్రుడుద్దండ బిరుదశాలి

మమ్ముగొలిచియు కతినసమస్యలొసఁగ

నొప్పుకొని యేము పద్యముల్ సెప్పినంత

నందరునివిని కృతికివి యర్హమనిన

గీ. కవిజనోజ్జీవని యటంచు గావ్యమొకటి

దుర్ఘటసమస్యలకు నెల్లఁ ద్రోవదెలియ

కవిజనంబులకును నుపకారముగఁ

జేతు దయచేత బృహదంబచిత్తగింపు

ఈరఘునాథరాయభూపాలుఁడును తిండితాతలవలె జుగుల  
పరాక్రమవంతుఁడైనట్టికింది తురింగపంచకమువలనఁ దెలియు  
చున్నది. ఈపంచకమును రదియించినవారెవ్వరో తెలియదు.  
ఈతని యాస్థానకవియగు వెంకనాథ్యుఁడేమో !

నీ. ఆస్కందితాశు ప్రహసితాశుగోద్యత్తు  
రంగమంబగు నీతురంగమంబు  
ధారితకర్వరోద్ధతి ధుతస్థావర  
జంగమంబగు నీతురంగమంబు  
రేచితోద్వేగాధరీకృత హరిభృద్వి  
హంగమంబగు నీతురంగమంబు  
వల్లితస్యదవినిర్భగ్న ఛణాద్యభు  
జంగమంబగు నీతురంగమంబు

గీ. పుటజవవినిర్జితసురాశ్వ వితరంగమన  
చంగమంబగునీదు తురంగమంబు  
కవిరగుణపేటి కవికోటి కల్పదాటి  
రాయరఘునాథ పంచణప్రభుకిరీటి !

నీ. పుటములు ద్రొక్కెనాకుటిలారిరాజన్య  
కోటి కోటిరముల్ కుదియఁబడును  
జోడనల్ చూపెనా శూరవీరకతోర  
గఠాంధసింధురఘటలు చదియు  
చౌదాట్లుదాటెనా సామంతభూపాల  
జవనకంఠాణముల్ స్రగ్గి మొగ్గు

వేడెముల్ తిరిగెనా విమలపురములు  
గాలిచక్రమ్ముల కరణి దిరుగు

గీ. బలిరవగాలా ఖటియింప భండనమున  
వెడలె యురములు బతులును విఱిగివిఱిగి  
దొరంగు రిపుకోటి నీదెరా బిరుదుకోటి  
రాయరఘునాథ పంచణ ప్రభుకిరీటి

నీ. కదలిక చూపెనా కక్కసంపడు నేల  
గుండెలుకలంగు గల్గెలుగాను  
దులదులనడచెనా దుర్దాంతనామంత  
బలములగముల గర్భములుగలంగు  
పరువులువాతెనా పరిపథి నరపాల  
చిత్తముల్ మెత్తినై తిత్త శించు  
కరికరి నదిరెనా గర్వితారాతిరాట్  
ప్రాణంబులటునిటు పఱచి వెఱచు

గీ. దూఱితణమున హదలికల్ మీఱుగాను  
ఖురపుటోడతులడరంగు గొట్టిమెట్ట  
దొరంగె రిపుకోటి నీదెరా బిరుదుకోటి  
రాయరఘునాథ పంచణ ప్రభుకిరీటి

నీ. సమతాన శాత్రవసమితి శిరోజముల్  
గసఁగ సహసమ్ముకరణి నమలి  
కథనాన విమలపుర కండలు గుండెలు  
ఝుళఝుళక బళమ్ము సరణి మెసంగి

ప్రధనానమార్తుఁడ ప్రక్కలు డొక్కలు

కరకరఖాణంబు వరుస మెక్కి

బవరానఁ బర రాజవరుల రక్తంబులు

గళగళజలములగతిని గ్రోలి

గీ. మొట్టిమర్దించి చుట్టుక మెదలనీక

గొట్టి గోరింప రణమున గుండెలవిసి

తొరఁగెరిపుకోటి నీదెరా బిరుదుకోటి

రాయరఘునాథ పంచణప్రభుకిరీటి

నీ. గర్వాంధ పరిపంధి గంధసింధురముల

కొమ్ముకత్తులమొనల్ కొట్టికొట్టి

చెవఁటిదు నేదార్ల శిరములగొగ్గెల

గొలుసులువీడంగఁ గూల్చికూల్చి

మూఠారివీరులొ ముసలిమానుల మోము

ముక్కుదూలములూడ మోదిమోది

ఘోరవజ్రమోటు జీరాలయుగ రాల

చెదరిప్పుల్లన రాలఁజెండిచెండి

గీ. చటితూలుచు ఖురములఁ జించి చించి

పేరములుపార బారువ పెంటలగుచుఁ

దొరఁగెరిపుకోటి నీదెరాబిరుదుకోటి

రాయరఘునాథ పంచణప్రభుకిరీటి.





## 357 దర్భాకవిగిరి అనే వెంకటగిరికవి.

(విచిత్రరాయావతంస చిరుదాంకితుడు)

ఈకవి నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; లోహిత గోత్రుడు; బౌబళన్న జానకమ్మలకుఁ బుత్రుడు; గోపాల మంత్రి చెంగమాంబికలకుఁ జాత్రుడు; గోపన్న గిరిరాజకవి వెంగ నాధ్యలీలని క్షగ్రజాలు.

ఇతఁడు రుక్మాంగదచరిత్రమును మూఁడాశ్వాసములపద్య కావ్యముగా రచించి ఖండోజరాయప్రభువు ప్రేరణమున శ్రీమహా విష్ణున కంకితము చేసెను. రుక్మాంగద చరిత్రకథ సుప్రసిద్ధమగుటచే నిట వ్రాయలేదు ఇతఁడు తనను గూర్చి యీక్రింది ద్విపదల లోఁ జెప్పకొని యున్నాఁడు.

“అస్మత్కుల క్రమం బదియెట్టులనిన  
నిర్భరలోక వర్ణిత దయాశాలి  
దర్భవంశాంభోధి తారాకిబుండు  
సుగుణుఁ డాపస్తంబ సూత్రుఁ డుత్తముండు  
నిగమాంత సుజ్ఞాన నిరత మావసుండు.  
లోహిత గోత్రుండు లోల వర్తనుండు.  
గోహీర సమకీర్తి గోపాల మంత్రి  
మంగళ దేవతా మహిమ దీపించు  
చెంగమాంబిక యందు శ్రీమించగాంచె  
సర్వంసహా సమక్షమ గలవాని

విదిత శాస్త్రపురాణ విదు నాభశస్త్రి  
 నామహామహునకు ననభు శీలునకు  
 భామాశిరోమణి పుస్త్రాయమాన .  
 జానకాంబకు నిత్య సంతోస మొదవ  
 సుతులదృష్టించిరి సుజనత మెరియ  
 అతులితగుణశాలి యంద్రగజుండు  
 సలలితకీర్తి యజాతకత్తుండు  
 కులదీపనుండైన గోపనాహ్వయుండు  
 మార్తాండకుల శాహమహిపాలునభను  
 కీర్తికెక్కినవాడు గిరిరాజసుకవి  
 సంగీతకళరహస్యము గన్నవాండు  
 పెంగనార్యుండు వివేకధనుండు  
 మువ్వరిప్రేమకు మూలమైవేడ్క  
 నివ్వటిల్లంగ నెన్నిక కెక్కువాడ  
 కమలాంబికాలబ్ధ కవితావితాన  
 కవిగిరి యను పేరు కలిగినవాడ  
 నవని నాచంద్రతారారక్తమై వెలయు  
 నేనొర్పంగబూను నీకథానంబి  
 ధాన మెట్లన్న నంతయు విన్నవెతు

గద్య:- అని లోకవినుత దర్శాన్వయజలధి  
 జనితుఁ డాభిమంత్రి, జానకాంబికయు  
 క్రమమున మన్నింప కడకదీవింప  
 కమలాంబికాదేవి కరుణపోషింప  
 పంకజాక్షుని పాదభక్తియుక్తుండు

వెంకటగిరికవి విష్ణునిచేర

శ్రీసతీపతిజిష్ణునిచేర...

ప్రేరకుడైన ఖండోజరాయనిఁ గూర్చిన ద్విపదలివి:-

శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణుఁ

డారూఢ హంహారాగనీహార

...

ఆయత హృది వంశాబ్జ విచిత్ర

రాయపుత్రుఁడు శత్రురాజభీకరుఁడు

...

నయిన ఖండోజరా యా ఖండలుండు

దయదలిర్పంగ వేడ్క తానొక్కనాఁడు

...

సదయరుక్మాంగద త్కౌపాలచరిత

మది బుధానందనం బదిపుణ్యహార

విస్మయంబు ఘటింప విరచింతు వేడ్క

కృతిప్రేరకుడైన యా ఖండోజరాయలును గూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియలేదు. ఈ ఖండోజరాయలకే విచిత్రరాయావతంసకవి అభినయదర్పణమును పద్యకావ్యమును గృతియొసంగియున్నాఁడు అతఁడు గిరిరాజకవికి తమ్ముడనని యాగ్రంథమున ప్రాసీకొనియున్నాఁడు. గిరిరాజకవి యీకవిగిరికి సోదరుడే యయినట్లు వైద్విపదలలోఁ జెప్పబడియున్నది. ఖండోజరాయలప్రేరణముపై విష్ణున కంకితమైన రుక్మాంగదచరిత్రకర్తయగు యీ కవిగిరి

లేక వెంకటగిరికవియు, ఖండోజీరాయల కంకితమైన అభినయదర్పణకృతికర్తయగు విచిత్రరాయావతంసుడును, భిన్నవ్యక్తులూ లేక ఏకవ్యక్తియూ యని సందేహముకలుగుచున్నది. భిన్నులైనచో అభినయదర్పణకృతికర్తయగు విచిత్రరాయావతంసుడు యీగిరికవిని గూర్చి అభినయదర్పణమున నేల చెప్పలేదో తెలియకున్నది. విచిత్రరాయావతంసునిగూర్చి యీగిరికవియుకూడ చెప్పలేదు.

పై న చెప్పినద్విపదలలో నీకవికి వెంగనార్యుడను సంగీతకళారహస్యవిదుడొక సోదరుడున్నాడని చెప్పియున్నాడు ఈ వెంగనార్యునకు విచిత్రరాయావతంసుడని నామాంతరమో బిరుదునామమో యుండి యుండును. అతడు రచించిన దభినయశాస్త్రమగుటచే నీయాహ సరియైనదిగ నే తోచును.

అయినను అభినయదర్పణకావ్యకర్తయగు విచిత్రరాయావతంసుడును, ఈ వెంకటగిరియు నొకేవ్యక్తియని యూహపాడముచున్నది. ఖండోజీరాయనిప్రేరణమున వెంకటగిరి విరచితమైన తెనాలిరామకృష్ణుని ఖటికాచలమాహాత్మ్యమందలి కృత్యాదిని పరికించిన నీవిషయము స్పష్టమగును.

మ. పద సందర్భవిశుద్ధి ప్రాథతరకబద్ధప్రక్రియాబుద్ధి సా  
రద గంభీర చతుర్విధ ప్రథిత ధారాసిద్ధి ప్రాపంచి సం  
సదభిద్య ద్గిరిరాజసోదరత మెచ్చన్ మించు “పుంభావశా  
రద వ వేగద వన్న వెంకటగిరింద్రా” సాంద్ర మేధానిధి !

క. విదిత ప్రబంధములు వే

డ్యుండనరంగ మదంకితముగఁ గావించి ననున్

మొదల బవిత్రము చేసితి

సదయాత్మా విచిత్రరాయ చంద్రవతంసా

చూడుము ఆంధ్రకవితరంగిణి 8 సం. పే 11-12

కృత్యాడియందలి మొదటిపద్యము వేంకటగిరిని సంబోధించుచు వ్రాయబడినది. తరువాయిపద్యమునందు విచిత్రరాయచంద్రవతంసా యనిసంబోధనము గలదు ఇది వెంకటగిరికి బిరుదనామమై యుండునని తలంపవలసియున్నది.

అభినయదర్పణకావ్యమున కృతిపతి తననుఁ బిలిపించి చెప్పిన మాటలను కవి యీక్రింది గద్యపద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

ఉ. ఓజదలిర్ప ప్రేమమున నోలగముండి హితాళితోడ ఖం  
డోజివిచిత్రరాయఁడు మనోధృతి నన్నటు పిల్వబంచి భా  
మాజనమానచోద మధుమాస రసాల మరంద సాంద్ర భా  
రాజయ చుంచు వాక్యముల రమ్మని బల్లుచు కూర్చిగుల్లుచున్.

వ. తనయర్థాసనంబున నుండనియమించి అంతరంగంబున దయారస తరంగబులు పొంగిపారలు తెఱంగుగ ముఖపుండరీకంబు కొండింప నను నిజనామాంకితుం జూచి యిట్లను “అభినయదర్పణం”బను మహాగ్రంథంబు తెనుఁగున మెఱుంగిడి మదియ కీర్తి ముఖాలంకారంబు నేయు మన్న వల్లెయని యేను దదారంభ ముదావహమానసుండనై యిట్లంటి.

గ్రంథాంతగద్య:- “ఇది శ్రీకమలాంబికా విమల కృపాలబ్ధ సాహిత్య కళావతంస లోహితగోత్ర హేబళార్యపుత్ర దర్శకులపావన

గిరిరాజకవివరానుజ విచిత్రరాయావతంస ప్రణీతంబయిన  
అభినయదర్పణాబను మహాగ్రంథంబు”

అభినయదర్పణమున కృతిభర్తనుద్దేశించి చెప్పిన పద్యమిట  
నుదహరించుచున్నాను.

సీ. కాళికగోత్ర రాకాచంద్రుడై మించి  
ప్రబలఖండేరాయ భక్తి కలిగి  
పొంగుచు కృష్ణాజి గంగాజి యనగాంచె  
గురుజాయి నాధుని నరనవిభుని  
అతనికిఁబుత్రుడై యలరు విచిత్రరా  
యతమాసర్వమి భాగాంబయందు  
నగపైరికచియందు నలజయంతునిబోలె  
రమయందు హరి రతీరమణుబోలె

తే. నినుఁగాంచె నలసమాన నిరుపమాన  
దాసధారా... తాంభోనిధింద్ర  
లోయకాక్షేయ మంధితధోరజేయ  
రాజతసుకీర్తిగేయ ఖండోజరాయ!

అభినయదర్పణము ఖండోజవిచిత్రరాయుని కంకిరిమీయ  
బడినది. వెంకటగిరికృతమైన రుక్మాంగద చరిత్రము విచిత్ర  
రాయునిపుత్రుడైన ఖండోజప్రేరణమున విష్ణున కంకితమొనర్ప  
బడినది. ఈకావ్యద్వయమునందు పేర్కొనబడిన వ్యక్తియొక్కడే.  
కవి. అభినయదర్పణమును పద్యకావ్యముగ రచించి ఖండోజవిచిత్ర  
రాయుని కంకితమొనర్చెను.

అతఁడే అభినయదర్పణమున ఖండోజవిచిత్రరాయడనియు రుక్మాంగదచరిత్రమున విచిత్రరాయుని పుత్రుఁడగు ఖండోజయనియు పేర్కొనబడినాఁడు. మొదటిదానియందు తండ్రిపేరుతోగలిపిపేర్కొనియెనని తలంపవలసియున్నది.

భట్టమూర్తికి రామరాయభూషణుఁడని బిరుదునామముండినట్లే ఖండోజవిచిత్రరాయుని ఆస్థానకవియగు నీవే. కటగిరికవికి గూడ విచిత్రరాయవతంసా యనుబిరుదనామ ముండియుండును. ఈబిరుదమునే అభినయదర్పణమునందు వాడియుండును.

ఈరెండుగ్రంథములయందలి గద్యలను బరిశీలించిన వాటికైలిని బట్టియు ఏతద్గ్రంథరచయిత లొక్కరేయని గోచరించును. రెండుగ్రంథములయందును కవి తనయిష్టదైవముగు కమలాంబికాదేవిని నుతించియున్నాఁడు.

వెంకటగిరి రుక్మాంగదచరిత్రయందు తననుగూర్చి చెప్పకొను నవసరమున 'కవిగిరియనుపేరుగలిగినవాడ' అని యుదాహరించియున్నాఁడు. కవిగిరియనునదీతనికి కవిత జెప్పనేర్చిన దరువాత వచ్చిన పేరై యుండును. అంకుచేతనే యాతఁడు తనతలిదండ్రులునామకరణ మొనర్చినట్లుగ వెంకటగిరి యని తద్గ్రంథాంత గద్యయందు నుడివియున్నాఁడు. ఇతఁడువిచిత్రరాయలుయొద్దను తరువార నతని కుమారుడైన ఖండోజయొద్ద నాస్థానకవిగ నుండియుండును. ఈ ఖండోజరాయనిప్రేరణముననే కవిగిరి రుక్మాంగదచరిత్ర రచియించి విష్ణునకంకిత మొనర్చిన దరువాత నీతనికి విచిత్రరాయావతంసుఁడని బిరుదనామము వచ్చియుండును ఆబిరుదనామముతోడనే యీగిరి

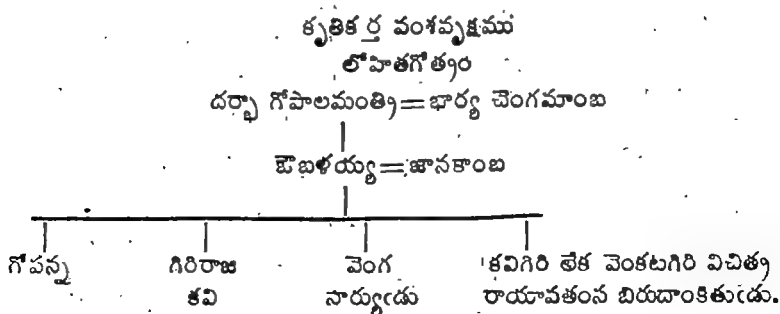
ఈక్యాంగదచరిత్రయందు కవిగిరి తనయగ్రజులైన గోపన గిరిరాజు వెంగనలను నుతియించియున్నాడు. అతనికి మురియొక సోదరుడున్నచో నతనిని గూడ చెప్పియుండును. అభినయదర్పణమున గిరిరాజకవివరానుజు డనని చెప్పకొనెను. ఘటికాచల మాహాత్యైకృత్యాదిరచనాసందర్భమున గూడ 'గిరిరాజసోదరత హేచ్ఛనే' యనిచెప్పి యున్నాడు. ఈతని సోదరులలో గోపన సలలితకీర్తిశాలి అజాతశత్రుఁడు కులదీపనుఁడు; గిరిరాజు సుకవి, శాహుమహీపాలుసభను గీర్తికెక్కినవాఁడు; వెంకనార్యుఁడు వివేకధనుడు, సంసీతః పారహస్యముగన్నవాడు. వెంగనను కవియని పేర్కొనలేదు. కవియైనచో నతని తప్పక గవియనిచెప్పియుండును.

అభినయదర్పణకృతిభర్త విచిత్రరాయకమామరుడైనఖండోజి, దక్షిణదేశమున తండ్రిపేరును జేర్చికుమారుల నామములజెప్పుట యాచారము కలదు అపక్షమున విచిత్రరాయఖండోజియని చెప్పవలయును. అయితే 'ఖండోజివిచిత్రరాయ' అనిచెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టివిచిత్రరాయని తండ్రిఖండోజియనియు 'ననునిజనామాంకితు' అని కవిచెప్పుటచేతను విచిత్రరాయలే యేతత్కృతిభర్త యని చెప్పవలయును. పైసీసప్తద్యములో ఖండోజీయే కృతిభర్తయని చెప్పుటచేతను, విచిత్రరాయలుతండ్రి నరసవిభుడని చెప్పుటచేతను ఖండోజి విచిత్రరాయ యనినను విచిత్రరాయఖండోజీయనినను కృతిభర్తయనియు నతనితండ్రి నామముతోజేర్చి కృతికర్తయని చెప్పియున్నాడనియు గ్రహింపవలయును. విచిత్రరాయని కమామరుఁడును, కృతిభర్తయు అయిన ఖండోజికి 'ఖండోజివిచిత్రరాయ' అనిపేరు వచ్చినట్లే విచిత్రరాయని యాస్థానకవియు కృతికర్తయు నగుకవిగిరికి



విచిత్రారాయావతంస' యనుబిరుదనామమువచ్చెను. ఈవిధముగా కృతిభర్త కృతికర్తలకు నామసామ్యము కలుగుటచేతనే 'ననునిజ నామాంకితు' అనివాక్యస్థయిండును. కావున గిరికవియనినను విచిత్రారాయావతంసుడనినను, గిరిరాజకవివరానుజడయిన వెంకటగిరియేయగును.

ఈకవి క్రీ.శ. ౧౫౭౭ న. గిరిరాజకవి తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ.శ. ౧౬౨౦, మొదలు ౧౭౧౦ వఱకును బరిపాలించిన మహా గాష్ట్రప్రభువగు శాహజీమహారాజు నాస్థానమునందుండి యనేక యక్షగానములను రచియించినవాఁడు కావున నీకవియు నాకాలము నందుండినవాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కృతిపతి యైన ఖండోజరాయని గురించి ఇంతవఱకు నాకేమియు దెలియరా లేదు. శ్రీభావరాజు వెంకటకృష్ణారావుసంతులుగాఁగ వ్యయసంపత్సరాది సంచికలో వ్రాసియున్నారు. ఆతడీతడేమోయని యనుకొంటిని కాని యారీడీతఁడు కాఁడు. శిలాశాసనకర్త అత్రేయసగోత్రుఁడు. ఇతఁడు కాశికసోత్రుఁడు. ఖండోజరాయని తండ్రి విచిత్రరాయలు, తల్లి భాగాంబ-పితామహుఁడు గంగాజయను నరసవిభుఁడు, పితామహి గురుజాయి-ప్రసాదామహుఁడు కృష్ణాజి.



తంజావూరునందలి సరస్వతీపుస్తక భాండాగారమున ఆభినయ తర్పణముయొక్క యనమగ్రమైన ప్రతియొకటి యున్నది. అందు రెండుబింబములు పూర్తిగను మూడవబింబమున గొంతవఱకును గలవు. గ్రంథ మెన్ని బింబములు కలదో తెలియదు. ఆభినయశాస్త్ర విషయము లిందు దెలిపి యున్నాడు. యీ కవివ్రతంసుని యిష్టదైవ మయిన శ్రీకమలాంబికాదేవి యేగ్రామముననో నెలకొనియున్న యొక దేవత నామముని యూహింపదగియున్నది. ఆగ్రామమేదియో తెలిసికొనవలసి యున్నది.



## 358 ముద్దుపిళ్ళని

ఈమె వేశ్యాంగన; తండ్రి ముత్యాలు; తిల్లిపోటి; ఈ పళని  
తంజావూరును బరిపాలించిన మహారాష్ట్రరాజును ప్రతాపసింహుని  
యుంపుడుకత్తై; తిరుమలతాతాచాన్యని వంశములోని వాడగు  
వీర రాఘవదేశికుఁ డీమెకు గురువు.

ఈమె రాధికాసాంత్వనమును నాల్గొక్కసముల శృంగార  
ప్రబంధమును రచించి ముద్దుకృష్ణున కంకితము చేసెను. ఈ  
వధూమణి తన కాశ్రయిండుగు ప్రతాపసింహమహారాజునిక్రింది రెండు  
పద్మములలో వర్ణించినది ఇతఁడు తంజావూరు రాష్ట్రపాలకులగు  
మహారాష్ట్రరాజుల వంశములోని వాఁడు.

నీ. ఏరాజు కువలయంబెల్ల రంజిలఁ జేసి  
జైవాత్మికాఖ్య నిచ్చులుఁ దలిర్పు  
నేలోక బాంధవుం డిలఁ దమంబు లడండు  
చక్రప్రమోదంబు సంఘటించు  
నేఘనుండు శరంబు లేవేళఁ గురియించి  
పరవాహినుల నెల్ల భంగపఱచు  
నేయీశుఁ డార్యావ నాయత్తమతిఁ గాంచి  
కీర్తింప సర్వజ్ఞ మూర్తి యాను

తే. వాఁడు నృపమాత్రుఁడే రఘూద్వహ దయాప్ర  
బాహు వర్ధిత భోసలాన్వయ పయోధి

సోమ తొళజేంద్ర వరతనూజుండు శ్రీప్ర  
తాపసింహాక్షమాపాల తల్లజుండు

సీ. తనయార్థనుత మహాదార్య విస్ఫురణంబు  
లేఖదుఃఖండ్లిగిలింపఁ జేయఁ  
దనరామభక్తి ప్రధానమానసశుద్ధి  
నారదు వెలవెలఁ బాఱఁజేయఁ  
దనసర్వవిద్యావధాన మేధాస్ఫూర్తి  
పన్నగేంద్రుని తలల్ వంపఁ జేయఁ  
దనయభేద్య గంభీరతా నాంతఖ్యాతి  
యంబోధి భంగపాటందఁజేయ

తే.గీ. నమర శీతాద్రిసేతు మధ్యావసీ త  
లాంతర నిరంతర యశో విలాస భాస  
మాన భోసల తొళజ రాణ్యణిసుతిప్ర  
తాపసింహేంద్ర మాళి ప్రతాపహేళి

గ్రంథాంతగద్యలోఁగూడ నీమె ప్రతాపసింహునిచే బహు  
మతుల నందినట్టిక్రిందివిధమునఁ జెప్పకొని యున్నది.

“గద్య:- ఇది శ్రీచిన్నికృష్ణ కరుణాకటాక్షవీక్షణక్షణ ప్రవర్థమానా  
మాన శృంగార రసప్రధాన సంగీత పాహిత్య భరితశాస్త్రాది  
విద్యాపారం గత శ్రీమత్తిరుమల తాతయాచార్య పాదార వింద  
మిళిందాయమాన మానస చోళసింహాననాధ్యక్ష ప్రతాపసింహ  
మహారాజ బహుస్మతానేక చామీక రాంబరాధరణ ముత్యాలు  
గర్భ శుక్తి ముక్తాయమాన ముద్దుపళిని ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్య  
నంబను శృంగార ప్రబంధంబు”

గద్యయందలి “ముత్యాలు గర్భ శుక్తిముక్తాయమాన”  
యనుమాటలను బట్టి బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగా రీతితల్లిని  
ముత్యాలుగా భావించి యాంధ్ర కవులచారిత్రమున “దీనితల్లి పేరు”  
ముత్యాలు అని వ్రాసియున్నారు. సామాన్యముగా కవులు తల్లి  
గర్భమును శుక్తితోఁ బోల్చుచుందురు. అందుచే వార ట్లనుకొని  
యందురు. కాని యీక్రిందిపద్యమువలన ముత్యాలు తండ్రియనియు  
'పోటి' తల్లియనియు స్పష్టమగుచున్నది.

నీ సాహిత్య విద్యా విశారద శారద  
యై ముద్దుపశని నా నమరు నిన్ను  
గురుతరంబై తగుగుణగణపౌఢి వే  
లాయులుండైన వేలాయుధాఖ్యు  
భరత భావాభావ భావజగుడు నా  
గొమరుఁ జెందెడు ముద్దుగొమరు వరుని  
రూపవిభ్రమకళా రూఢినెంతయు రతీ  
దేవియా ముద్దులక్ష్మీ వధూటి

తే.గీ. బుద్ధి నల్లారు ముద్దైన ముద్దయాధ్యుఁ  
దీటులే నట్టి పద్మావతీ లలాఱుఁ  
దెలివిమీఱురామస్వామి నెలమిఁగాంచె  
మేటిముత్యాలు, పోటి వధూటి వలన

ఈరాధికాసాంత్వనమును రచించి తనకంఠిలమిమ్మని  
(శ్రీ)కృష్ణుఁడు తనను గోరినట్లును, అందుపైని తాతయాచార్య వంశో  
ద్భవుండైన వీర రాఘవుడేళికునొద్దకేగి స్వప్న వృత్తాంతమును

దెలుపఁగా తత్సన్నిధినున్న విద్యజ్ఞనంబులు తనవంశమును వర్ణించి  
తను సీగంధరచనకుఁ బ్రోత్సహించరనియు నీకవయిత్రి యీక్రింది  
పద్యగద్యములతోఁ జెప్పకొనినది:

తే. గీ. చిన్నికృష్ణుండ నేనాదు చిత్తమునకు  
సమ్మతంబైన రాధికాసాంత్వనంబు  
తగనొనర్చు మదీయాంకితముగ నీవు  
లలితగుణపేటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి

అని యానతిచ్చి యంతర్ధానుండగుటయు నేను నిదుర  
మేల్కొంది యీ శుభస్వప్నం బెవ్వరితోడ విన్నవించెదనని  
యూహించి యుభయవేదాంత ప్రతిష్ఠాపనాచార్యుండును, నిరుప  
మాచార్య గాంధీర్య ధుర్యుండును బాషండపండగరితండమహాఖండ  
లుండును, బాలితభక్త మండలుండును దిరుమల తాతాచార్యవర్య  
కుల కలశ పారావార తారాధారుండును, మదీయ పూర్వజన్మత  
ఘోషలసాకుండును, సుగుణాభి రాముండును, నగు వీర రాఘవదేశిక  
సార్యభాముని శన్నిధానంబున కగి సాష్టాంగదండప్రణామంబు  
లర్పించి తిత్కిటాకింబునుం గాంచి యీ శుభస్వప్నంబువిన్నవించినఁ  
దత్సన్నిధానంబునంగల సకలకళావల్లభులగు విద్యజ్ఞనంబులు నన్నవ  
లోకించి సాక్షాచ్ఛ్రిమన్నారాయణాపరావతారుండగు వీర రాఘవ  
ధీరు చరణారవిందంబు లాశ్రయించిన దానవగుటంచేసి; దేవ  
దేవుండగు శ్రీకృష్ణదేవుండు సాక్షాత్కరించెదన నీకు సధికశ్రేయః  
ప్రాప్తియగు “నదియునుంగాక” గ్రంథాంత గద్యలో తిరుమలతాత  
యాచార్యుని శిష్యురాలయినట్లు చెప్పియున్నది. పైవచనములో  
తిరుమల తాతాచార్యవంశములోనివాడైన వీర రాఘవదేశికుని

శిష్యురాలైనట్లు చెప్పినది. తాతాచార్యునకును వీరరాఘవదేశికునకు  
గల సంబంధమేమియుఁ జెప్పలేదు.

నీ. ఘటియింపనేర్చువు శవన జాతు లెటింగి

పలుకుల కల్కి వెల్వెలనఁబాఱ

నీయఁగా నేరుతు విలఁ గోరిన వశాలు

నగరాజ సుకుమారి సగముగాఁగ

చెల్లింపనేర్చువు చెప్పినరీతిగాఁ

గని ద్రాపదీసతి కానకేఁగ

ఘటియింపనేర్చువు నవతనంబుల నంటి

తగురంభ యనిమిషత్వము వహింప

తే. నీ. నీదె మఱియుక్తి పరికింప నీదె శక్తి

నీదె నరపద్దు నరయఁగా నీదె ముద్దు

సరసముగఁ జేసి రాధికాసాంత్యనమ్ము

భక్తి హరికిమ్ము శ్రీముద్దుపశని బోటి

ఈ కులమునకుఁ జెందిన బెంగుహారనాగరత్న మీరాధికా  
సాంత్యనమ్మును ముద్రింపించి వీరికలఁ 'పశని'. యనునొక సుబ్రహ్మ  
ణ్యేశ్వర ఛాన్ద్యక్షేత్రము గలదనియు దక్షిణదేశమున పుణ్యక్షేత్ర  
ముల నామముల న్నంచుకొను నాచారములకుటచే నాపుణ్యక్షేత్ర  
నామమే యాగ్రంభక ర్తి కుంచెరనియు, 'ముద్దు' అనునది యుపనా  
మమనియు వ్రాసియున్నది. ఆదిసత్యమే కావచ్చును.

ఈ శవయిత్రి తనవంశము నిరువదిపద్యములలో వర్ణించినది  
అందీమి. మేనత్తయగు తంజ నాయకిని "నామైవమను గొనికనిన"

రామామణివధూటిని వర్ణించిన 'రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించు చున్నాడను.

నీ. ఈవి చేత నె కాదు తీవి చేతను గూడ  
 శశిచోట నెంతయుఁ జక్కఁడంచుఁ  
 జూపుచేత నె కాదు రూపు చేతను గూడ  
 హరిణీవిలాసంబు నాఘళించు  
 గోరుచేత నె కాదు సౌరు చేతను గూడ  
 దా రా వీనోదంబు నాటడించుఁ  
 దళుకుచేత నె కాదు కలుకు చేతను గూడ  
 హేమాతిశయమును హీన మెంచు

తే.గీ. నని కవుల్ మెచ్చుఁ దనరె నాయ్యార మెచ్చ  
 నన్నిటను జాణ సకలవిద్యాప్రవీణ  
 మేటిమరుదంతి యింతులమేలుబంతి  
 హరి గుణముద్దు తంజనాయకి మితారి

నీ. ఏరామ కట్టించి యిడె సగ్రహారంబు  
 పుడమి రామాంబాఖ్య పురమనంగ  
 నమత సేధన్య దివ్యాలయం బొనరించి  
 తిరముగాఁగ శివప్రతిష్ఠఁ జేసె  
 నెంచి యేవుణ్య పెట్టించె నందనవని  
 కొఱలేని వికులెత్తి కొమకు మిగుల  
 నేమాస్య జీవనంబె సంగఁ దటాకంబు  
 ఘటియించె సేతు మార్మంబు నందు



తే. మేటి యవ్వతె గండరకోటలోన  
మటియు నిత్యాన్న చానాది మహిమ లంది  
సార్వభీకుల నిత్యోత్సవము లొనర్చె  
నట్టి రామామణివధూటి నలవె పొగడ !

ఈరాధికాసంతోషమును వీరరాఘవదేశికుఁడే రచించె నని కొందఱుందురు. గాని యతి విశ్వాసార్హముగాఁ గన్పట్టదు. కాని యతఁడామె కీగ్రంథరచనమున గొంత సాహాయ్యము చేసి యుండవచ్చును. తంజావూరు నాయకుల ప్రభువుల యాస్థానకవ యిత్రులగు ధంగాజమ్మ రామభద్రాంబ మొదలగు వారి యంతటి పాండిత్య మీమెకడ లేకపోయినను, శృంగారసాధిదేవత నారా ధించిన స్త్రీలలో నీమె యొక్కతె యని చెప్పవచ్చును. సంగీత సాహిత్యములయందీమె ప్రవీణురాలు. రాధికాసంతోషమున శృంగారవరనము చాలపచ్చిగానున్నదనుటకు సందియములేదు. కొన్నితావుల స్త్రీనోటినుండి రాదగనంత పచ్చిగానున్నది. అందుచే నిది యవతీయువకులకుఁ బఠనయోగ్యముకాదని చెప్పదగియున్నది. కాని అట్లుచెప్పనడల నీతరగతిలోఁజేరిన కావ్యములనేకములుండుటచేవానినన్నింటిని గూర్చికూడ నట్లే చెప్పవలసి వచ్చును. అట్టివానిని నిర్ణయించుట యసాధ్యకార్యము.

శ్రీకృష్ణుని మేనల్లయైనరాధ కుంభకుని తనయయగు “భక్త” యను నొకకన్యను పెంచి పెద్దదానిని జేసి శ్రీకృష్ణునకిచ్చి పరిణయము చేయుటయు, శ్రీకృష్ణుఁ డిళితోఁ గలసియుండ రాధా జెంది శ్రీకృష్ణునిపై యలుకఁగొనుటయు రాధావియోహరినొందిన శ్రీకృష్ణుఁడు రాధకడకు వచ్చి

సుముఖం జేయుటయు సిగ్గలధమందలి ప్రభావకథ, ఇందు మొదటి నుండి తుదవఱకును శృంగారరసము వెల్లువయై యుప్పొంగినది. రాధ పరకీయ యైనను వారి యనురాగము భక్తి ప్రాభవముచే పవిత్రతను దాల్చినది. కవయిత్రి యగువళిని యీ గ్రంథమున భక్తి ప్రేమ శృంగారములను మేళవించి యాకాలమునందలి ప్రభువులకు సరసులకు, గురువులకు, పండితులకు, హృదయానందదాయకమగు నట్టిగ్రంథమును రచించి కృత్యయైనది. ఎవరీ గ్రంథమునందలి పవిత్రతను గుర్తించలేరో, ఎవరీగ్రంథమునందలి మాధుర్యమును గ్రహింపఁ జాలరో, ఎవరిందలి బాహ్యాచిహ్నములను మాత్రమే పరికించి గర్హనీయుమని భావించుటో యట్టిదుర్బలకృదయములీ గ్రంథమును విసర్జించిన విసర్జితురు గాక !

ఈమె కవిత్వము నందచ్చలచ్చల స్వల్పలోపములన్నను మృదుపదసంయుతిమై లోకోక్తులతోను, జాతీయములతోడను ద్రాక్షపాకమున విరాజిల్లుచున్నది. కవిత్వశైలి దెలియుటకు నాల్గొక్కసములనుండియు నాల్గుపద్యము లుదాహరించుచున్నాఁ డను

చ జలరుహపత్ర సేత్రి ! విను చందనగంధి విరాళియెంతోమై  
నిలఁగల సొమ్ములంగఁజని యంగలమందుఁగరంగి పూదెవై  
మిలమిల డొల్లిరాజెలులు మిగ్గురు బూచులటంచు బట్టి చే  
తులు సెగలంటి పొక్క వెతతో విదలింతురుమిట్ట మినునై ౧౮

డి వచ్చినకార్యమేమనుచు బల్కిననాతఁడు కూతునట్లునిన్  
మచ్చికఁబంపగావలయు మాసదనంబునకన్న రాధతోఁ

తెచ్చెర నెచ్చరికిచి యటుచేయుతునంచని నందుఁదాడఁగా  
నచ్చెలి యింటికింజ ననిల్పబడఁజాక్షినిఁ గన్నతంద్రియున్ ౨ ఆ

ఉ. ఎవ్వరికూటముల్పెటిచి యెవ్వరిమున్నడఁ బాసినామొనేఁ  
డివ్వగ రవ్వలందియిపుడిద్దరమిద్దర మై విదేశత  
న్నొవ్వక నొచ్చి మోహమను మూతము నింగిసుఖంబులేకహ  
జవ్వన మెల్లబోగడపి బానట నేనిటఁ తల్లడిల్లఁగన్ 3 ఆ

చ. కపటులు క్రూరచిత్తులు స్వకార్యపరుల కరుణావివర్జతుల  
చపలుల సత్యభాషణులిలన్మగవారిలు వారిలోనఁ గొం  
చపునెరతుంట వింటివగ నామివిదేవర సికునాపయిం  
గృపమటియేటుకిన్లగుఁ గృష్ణహరీనవసిత చోరకా ! ౪ ఆ

ఈగ్రంథమునందు లోకోక్తులును భార్యములును బాలగాఁ  
గలవు. మచ్చునఁజిట్టి లోకోక్తులుకల కొన్ని పద్యముల నిటనుదాహ  
రించుచున్నాఁడను.

గీ. తనదుమట్టెంత తానెంత తానెయింత  
చేయఁజూచిన నే నెంత చేయరాదు  
నేలువాచిన రోలంత విరివియైన  
రోలువాచిన నద్దియెంత మేలుగనునో

గీ. కుట్టదేలుకుట్టకున్నఁ గుమ్మరబూచి  
లోసిరాజటంచుఁ దోచెఁ జెలియ  
దానివేలుదీసి దానికన్నుపొడిచి  
నటులు చేయకున్ననగునె చిలుక !

గీ. తగరుకొండమీదఁ దాకఁ గోరినదారి  
నెదిరిదన్నుఁ బెలియకొనిపలికె  
నెంతమీనువచ్చి యెంతమీనునుమింగె  
గానఁద్రుల్లి నెద్దెగంతమోచు

గీ. కానిపదరకుమిక మీద దానిమొగము  
కనఁగవలదని శౌరికిఁగట్టుపెట్టి  
చింకములుకూల నటకాలపెట్టినేల  
రాయకున్నను నాపేరురాధకాదు.

గీ. లేనిపట్టింపులెల్లను బూనిచాన  
నేనె యెదురైనఁగాని యింతైనఁజూడ  
దల్పునకుఁ గల్గివచ్చిన నర్థరాత్రి  
గొడుగు తెమ్మన్నకతగాను గోమలాంగ

అంగనాస్వభావ మీపద్యములయందుఁ జక్కగాఁ జెప్పఁపఁ  
బడి యిది స్త్రీకవిత్వమని వ్యక్తముచేయుచున్నది సముఖము  
వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడుకూడ రాధికాసాంత్వనమును తచించెనని  
చెప్పచు నాతనిపేరుతోఁ గొన్నిపద్యములను జేర్చి ప్రకటించు  
చున్నారు. అందలిపద్యములలోఁ జాలాభాగ మీపభిరాధికా  
సాంత్వనములోనివే. ఈవిషయమునుగూర్చి వెంకటకృష్ణప్పనాయ  
కుని చారిత్రమున వ్రాసి యున్నాడను. వానినిట మరలవ్రాయుట  
పునరుక్తి యగును.

ద్రావిడకవయిత్రయైన గోదాదేవి ద్రావిడభాషలో శ్రీకృష్ణుని  
లీలావిలాసములను పాశురములను ముప్పదిగేయములను 'తిరుప్పావై'

యనుగ్రహమున రచించినది వానిని 'ముద్దుపళని' అంధభాషలో  
సప్తపదులనుపేర మృదుమధురగేయములుగా రచించినదని చెప్ప  
చున్నారు. భావమునకుఁ దగినభాషతో నీగేయములు మనోహర  
ములుగా నున్నవి. మచ్చున కందొక గేయ మీక్రింద నుదాహరించు  
చున్నాఁడను.

“వాఁడెవచ్చి పిలువ లేచివత్త మనుచుఁ బండుకొన్న  
చేడెనిదుర లేపగాను జెలులువచ్చిరి.  
మణిపిచ్చిత సౌధమందు మంగళార్థమైనదీప  
కణికలుల్ల సిల్లఁబొగలు గమ్ముమనఁగ నూ  
కులుకుతళుకు శయ్యనిద్రఁ గూరినట్టి మేనమామ  
కూర్చిబిడ్డ ! గడియతలుపు గొలఁసుమలుపవే  
లత్త ! పూలగుత్తి నీదుముత్తియంపు బిడ్డమెల్ల  
నొత్తిగించి నిదుర లేవ నత్తరాదటో !  
మూఁగ చెవుడు గలదొలేక రాఁగనీక మత్తుగదుర  
సాఁగితూఁగ నవరు మందుచల్లి నాఠలో  
మాధవుండు మాయలాఁడు వేధకై నబోధలేని  
గాధ బానివెయివిధాల గణనచేతుమూ  
అమ్మ ! తోడికొమ్మలిరుగొ లెమ్మనంగ తమ్మముద్దు  
గుమ్మ నీదుతిళుకుఁ గులుకుబొమ్మనిప్పడూ !

ఈ ముద్దుపళని కాశ్రయమొసంగిన ప్రతాపసింహుఁడు  
క్రీ.శ. 1749 మొదలు 1765 వఱకును తంజావూరున రాజ్యపాలనము  
చేసినవాఁడు. కావున నీకవయిత్రయు నాకాలమునందు, తంజావూరు  
నందుండుట నిశ్చయము.

సప్తపదులను రచించినది ముద్దుపళని కాదనియు, శ్రీనివాస  
దేశికుఁ లాగ్రంథమునకుఁ గర్తయనియు. శ్రీ బులుసు వెంకటరఱు  
ణయ్యగారు, భారతి పత్రికలో వ్రాసియున్నారు. అది సత్యమను  
టకు సందియము లేదు. ఇందునుగూర్చి శ్రీనివాసదేశికుల చారిత్ర  
మున వ్రాసెదను.

ఈ మొ మహారాష్ట్రయువతియని బ్రాని పండితుఁడు సంశ  
యమును జూపినాఁడు. కానియందుల కాధారములు లేవు.



## 359 కస్తూరి రంగశవి

ఇతఁడాటువేల ధర్మవెచ్చకమ్మ నియోగ బ్రాహ్మణుఁడు  
శ్రీవత్స గోత్రుఁడు; వేంకటకృష్ణార్య కామాక్షమ్మలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఈ కవి ఆనందరంగ రాట్నందమను నొకలక్షణ గ్రంథమును,  
శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదమును నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును,  
సాంబనిఘంటు వనుపేర నొక చిన్నయాంధ్రపదపద్య నిఘంటువును  
రచించి యుండెను ఇతఁడు క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతమున ననగా  
నిప్పటికి రెండువందల సంవత్సరములకు ముందుండినవాఁడు.  
తంజావూరున మహారాష్ట్రరాజుగా నున్న తుళజమహారాజుచే  
నాంధ్రకాలేదాసు బిరుదమును సంపాదించి, శంకరవిజయము  
నాంధ్రమున రచించిన యాలూరి కుప్పనకవి యీరంగకవికి శిష్యుఁడు.  
కుప్పనకవి యీతనిని గూర్చి తన శంకరవిజయము నందిల్లు వ్రాసి  
యున్నాఁడు

నీ భారతి కేవిప్రవర్తని జిహ్వ ని

త్యముగ వసించు నాస్థానవాటి

వాణీవధూటి కెవ్వాని నున్నలుకులు

ధరియించినట్టి ముత్యముల చాలు

కారద కేసుధీస్వామి చేతోవిధి

యమరిన రత్నసింహాసనంబు

పలుకులవెలది కేభాషజ్ఞుని గృహంబు

నెట్లుగా వసియించు పుట్టినిల్లు

నలువచెలువకు నెవ్వఁ డెన్నఁదగు హత్రుఁ  
 డట్టి కస్తూరి రంగార్యు నచల ధైర్యు  
 నార్యనుతచర్య మద్దుగు వర్యుగ నెంచి  
 ప్రణుతిఁ గావించుఁ బలుమాఱుఁ బ్రస్తుతింతు.

ఈ కుప్పనకవికిఁ గాళిదాసని బిరుదమొసంగిన తుళజమహా  
 రాజు క్రీ.శ. 1765 మొదలు 1788 వఱకు లంజాపూరు రాజ్యమును  
 బరిపాలించినవాఁడు.

ఈలోడు రచించిన సాంబనిఘంటువు పైడిపాటి లక్ష్మణకవి  
 రచించిన ఆంధ్రనామ సంగ్రహము వంటిది 95 నీపద్యములతో  
 నీనిఘంటువును రచించి గ్రంథాంతమున దననామము నిట్లుదాహ  
 రించెను.

క. నిస్తుల లక్షణకవియగు  
 కస్తూరీ రంగ సుకవి ఘటియిందన యీ  
 సిస్తగు నాంధ్రనిఘంటు ప్ర  
 శస్తంబై వెలయుఁ గాత జగతిని సాంబా !

ఈ నిఘంటు రచనాధోరణి తెలియుటకై రెండుపద్యముల  
 నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. తలఁపుచూలి మరుండు వలతేడు చిటుక శా  
 తామనిచెలి గాడ్పుటరదపు దొర  
 జాబిల్లియల్లుడు చోళుంచతూపుల  
 నెఱదంట కలుములగరితవిడ్డ



కన్నులవిల్తుఁడు కమ్మవిల్తుఁడు పచ్చ  
 విలుకాఁడు చక్కెరవింటిజోడు  
 వెడవిలుతుఁడు తియ్యవిల్తుఁడు చికురాగు  
 విలుకాఁడు తుంట విల్ గలదు నీడు

తే. తలిరువిల్తుఁడు ననవిల్తుఁ డలరువిల్తుఁ  
 డించువిల్కాఁడు రాచిల్క నెక్కురాతు  
 మీను మొసలిసిడెంబుల మేటికేటి  
 యెల్లవాఁడన మదనాఖ్య లమరు సాంబ

నీ. కరువలిమేతరి కంటివిన్నురి పాము  
 పుట్టకాఁపరి త్రాచుచుట్టుపురుగు  
 విసముతాలుపు చిల్వ బుసపుర్వ నాభోగ  
 వెలయుఁజలువతేడు వెన్నుపాన్పు  
 తడవులనిడుపఁడు తరిగట్టుత్రాఁడన  
 నహిపతికగు నజ్జయతుఁగు పులుఁగు  
 కోడిపుంజన నొప్పుఁ గుక్కుటనామముల్  
 గుడ్లగూడ పగటిగుడ్డి గూబ

తే. యనఁగఘూకాభి ఛానంబులగు లకుముకి  
 మీనవల్లంకి పాదలిక మీలగొంగ  
 యనిగఁ జనువర్తితకుఁ బేరులమరు దివ్వె  
 యార్పు మిడుతన కలభాఖ్య లమరు సాంబ

ప్రతిపద్యముతుదను 'సాంబ' యను సంబోధముండుటచే దీనికి  
 సాంబ నిఘంటు వనిపేరువచ్చినది. ఈతఁడు రచించిన చంఢో

గ్రంథమును పదునెనిమిదవ శతాబ్ది బరార్థమున ప్రెంచియధికారుల యొద్ద ద్వితీయాపేక్షానున్న ఆ “ఆనందరంగపిళ్లై” యను నాతనికి గృతియిచ్చి యాగ్రంథమునకు “ఆనందరంగరాట్నంధ” మని పేరిడి యెను. ఈ యానందరంగపిళ్లైవంశమునకు, ఆర్యోటి బుక్కరాజుల లోని వంశము వాడును. శ్రీకృష్ణదేవరాయల యల్లుడునైన ఆళియ రామరాజు కుమారుడగు కళాధరుడనువాడు మూల పురుషుడైనట్లు చెప్పియున్నాడు. ఈ రామదేవరాయల పూర్వులను గూడ నిందువర్ణించి యుండెను. గాని వీరినామములు మొదలగు నవి చారిత్రముతో నేకీభించుట లేదు కావున నాభాగము పేక్షింపఁ దగినది.

కృతిపతియైన ఆనందరంగును నితండ్రియగు తిరువేంగళయ్య కూడ, ప్రెంచివారియొద్దను, నింగ్లీషువారి యొద్దను, డచ్చివారి యొద్దను ద్వితీయాపేక్షానుండి యపారైశ్వర్యమును సంపాదించి యుండెను. ఆనందరంగరాట్నంధమున నేకవి లక్షణములను రచించి యందులక నేకగ్రంథములనుండి లక్ష్యములను దాహరించియున్నాడు. ఈతఁడు దాహరించిన కొన్నిగ్రంథములును దత్తీర్తలును యిదివరకు లోకమునకపరిచితములును నపరిచితులై యున్నారు. ఆగ్రంథము లిప్పుడు లభించుట లేదు. ఆగ్రంథములను గూర్చియు నాకవులను గూర్చియు నింకను బరిశోధింప వలసియున్నది.



## 360 నుదురుపాటి వెంకనార్యుడు.

ఈతనిని కోటి వెంకనార్యుడని కవులచరిత్రలో వ్రాసి యున్నారు. ఇతఁడు గద్యలో రఘునాథరాయల గృహనామమును “కోటి సమాఖ్య” అని చెప్పియుండుటను గాంచి యది కవిగృహనామమని తలంచి యట్లు వ్రాసియుందురు. ఈతని యింటిపేరు నుదురుకోటి వారని కవిబంధువులొకరు వ్రాసియున్నారని యీకవి కాశ్రయఁడగు కోటి తొండమాన్ రఘునాథ భూపాలుఁడు రచించిన పార్వతీపరిణయ వీరికలో నాగ్రంథముద్రాపకులు వ్రాసియున్నాడు. మఱికొందరికవి గృహనామము నుదురుమాటివారని యనుచున్నారు. ముద్రితాముద్రితప్రతులలో నుదురుపాటి వారని యుండుట చేతను, వెలనాటి బ్రాహ్మణులలో నుదురుపాటివారందుటచేతను నుదురుపాటి వెంకనార్యుడనియే యిందుఁ బేర్కొన్నాడను. రఘునాథ భూపాలుఁడు పార్వతీపరిణయము లోని యీక్రిందిపద్యమువలన నీతఁడు వెలనాటిబ్రాహ్మణుఁ డైనట్లు తెలియుచున్నది.

గీ. ముందు వెలనాఁడు దివ్యమానందు లోన  
నుదురుపాటి కులంబున నెదురు గాన  
నచట నుద్దండకవి నుతుండైన వెనుక  
శంకరుని మించుఁ ద్వచ్చర్య వెంకనార్య

ఈ వెంకనార్యకవి వెలనాటి బ్రాహ్మణుఁడు. మహోద్దండ కవిబిరుద ప్రశస్తుఁడగు సీతారామాయుని తనయుఁడు ఖైదుకొంట సంస్థాన ప్రభువగు కోటి తొండమాన్ రఘునాథభూపాలుని యాస్థానకవి. ఇతఁడు ఆంధ్రభాషార్ణవము దేవమల్లచరిత్రము

అను రెండు గ్రంథములను జేసెను. మఱియుఁ దొండమాన్ వంశా  
వళి యను పేర నొక సీసమాలికను పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతుల  
వంశమును వర్ణించుచు రచించెను. ఆంధ్రభాషార్ణవము మూడు  
కాండలుగల యచ్చతెనుఁగు నిఘంటువు పద్యరూపమున రచింపఁ  
బడిన యాంధ్రభాషానిఘంటువులలో నీతని యాంధ్రభాషార్ణవ ముత్త  
మమైనదియుఁ బెద్దదియు నై యున్నది. ఈ యాంధ్రభాషార్ణవమును  
పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతి యగు రఘుభూపాలుని ప్రోత్సాహమున  
రచియించి తిరుచునావల్లియందలి మాతృభూతేశ్వరస్వామి కంకితము  
చేసెను. ఈతని నీకృతి రచింపుమని పుదుక్కోట ప్రభువు ప్రోత్స  
హించి నట్టిక్రిందిపద్యములలో గవి చెప్పియున్నాఁడు

క. ఖచరీ కచకుచ విచల

ద్వీచికిల హరస్రవన్నవీ నమరంద

ప్రచుర రుచిఁ బెనఁగొనుఁ గచా

కచిగా నీకవిత లెన్నఁ గవివెంకన్నా !

తే. ఆంధ్రగీర్వాణ కవనంబు లందు నీకుఁ

గలుగు జ్ఞానం బదేరికిఁ గలుగ నేర్పు

నాశ్రితుఁడవంచు నుతియించు నట్టి గాదు

గాని యవి యిపుడెల వెంకన కవీంద్ర

తే. దేవతల భాష గావునఁ బెలుఁగు కన్న

సంస్కృతము మిన్న యాయొక్తి సరియై తెలిసి

రసికుడగువాఁడు తనదు జాతునీకలోనఁ

దులసినే యిడుకొనునొ బాదులనే యిడునొ

తే. కాన యీ యాంధ్రకృతులందుఁ గలుగునట్టి  
పదములకు నెల్ల సర్థమేర్పడెడు రీతి  
సద్భుతంబుగఁ గృతిని జేయంగ వలయు  
సర్థమైన రస స్ఫూర్తి యగుట యరుదె

తే. కృతికి నాయకు మార్తభూతేశుఁ జేయ  
వలయు నన నేను నట్టకాదలఁచితి ననఁ  
బసిఁడిసొమ్ములు సేయించి వంటరాళ్లఁ  
జెక్కినను మేలెరత్నముల్ చెక్కుకున్న !

రఘునాథభూపాలుఁడు పండితుఁడు కవి అట్టివానిని మెప్పించిన వెంకనార్యుఁడు సామాన్యుడగునా ! ఈతని తండ్రియైన మహాద్దండకవికి రఘునాథభూపాలుఁడు శిష్యుఁడు ఆతఁడుద్దండ కవి యనుటయేకాని యాతఁడు రచించిన గ్రంథముల నెవ్వరును దెలుపలేదు. సంస్కృతమున నేమయిన రచించెనేమో! ఆంధ్రనామ సంగ్రహమువలెనే యాంధ్రభాషార్ణవమునందు వర్ణవిభాగము కలదు. కాని యందులో వలె నైదువర్ణములే గాక యమరమువలె మూడుకాండలను గలిగి యన్నివర్ణములను గలిగియున్నది. ఇందు కందగీతపద్యములు కొలఁదిగా నున్నవి తక్కినవన్నియు సీసపద్యములు. నిఘంటువైనను ష్టాదువైనభాషలో సులభగ్రాహ్యమగు నెల్లు వర్ణపదరహితముగఁ బద్యములను రచించియున్నాఁడు. శైలి చూపుటకై మూడుపద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాడను.

ఆ. ప్రోలు వీడు నాఁగఁ బుర సంజ్ఞలై యొప్పుఁ  
గంచి నాఁగ నోరుఁగల్గు నాఁగఁ

దిరిచనాపలియనఁ బురవిశేషములగు

వాడ యనఁగ వాటి వలలునభవ

సీ. కాంచనాభిధలు బంగారు బంగరు హాను

పసిడి పసిండి ఫౌన్ పైడి పయిడి

పుత్తడి యంచనఁ బాలుసారు నతిశుద్ధ

చామిక రాఖ్యలు చనుఁగ దాని

మేలిమి యవరంజి జాళువా కుందనం

బుదిరినా రిజతాఖ్య యొప్పు వెండి

మడికా సంగను మను నారకూటంబు

పిత్తడి యంచన నిత్తడి యనఁ

గాంధ్య నామంబు విలసిల్లు గంచనంగ

రాగి యంచన వెలయుఁ దామ్రాభిధాన

మయము విలసిల్లు నినుమన నలరుఁ దద్వి

శేషముక్కని చెప్పఁగ శేషభూష

క. విసిపించె ననెడి మాటకు

వినిచె ననం జెల్లు చుండు వీఁగె ననంగా

దనడును గర్వించె నటం

చని త్రిశిరః పురనిహస యాదృతదాసా!

గ్రంథాంతమందలి గద్యయిది :—

“ఇది శ్రీమత్పరమేశ్వరకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది  
కతిపయ గుణస్వసామ్య, తదితర సకలగుణ నిరౌప మ్యాసేతు

హిమాచలఖ్యాత మహాద్దండకవి బిరుదప్రశస్త నీతారామార్య  
వర్య తమాజాత శౌర్య ధైర్య పైర్యాది సకలగుణ చిరత్న రత్న  
రత్నాకర త్రితజన త్రికర కోటిసమాఖ్య వంశసుధాపయోధి  
రాకాశకాంక ఘంటికా తురగ నీలాతపత్ర హనుమద్ధ్వజ మకర  
కేతన దివాదీప నవవిధభేరికాది నిఖలవిరుదాంక బృహదంచికా  
కటాక్షసంజాత సామ్రాజ్య ధురంధర విమల యశోబంధుర కల్లాట  
చోళ సాంధ్య మహిపాలాది సంస్తూయమాన శ్రీరాయ రఘునాథ  
మహినాథ సభాంకణ విరుదాయమా నార్యనుతచర్య వేంకనార్య  
ప్రణీతంబైన యాంధ్రభాషార్ణవంబు”

ఆంధ్రదేశమునుండి ద్రావిడదేశమునకు వలసపోయి యచ్చటి  
ప్రభువులకాంధ్రభాషయం దాసక్తికలుగఁజేసి, వారిచే గ్రంథము  
అను రచింపఁజేసి వారివలన బహుకరింపఁబడిన యాంధ్రులలో  
నీనుదురుపాటివారొకరు. ఆకాలమున నాంధ్రదేశమునుండి దక్షిణ  
దేశమునకేగి యచ్చట నివాసమేర్పఱచుకొనిన వారనేకులున్నారు.

ఈ వెంకనార్యుడు దేవమల్లచరిత్ర మనునాల్పాశ్వాసముల  
పద్యకావ్యమును రచించి, బిరుదు కుప్పాల్మల్లుండను వానికిఁ గృతి  
యొసంగెను. ఈగ్రంథమునఁ గృతిపతివంశీయులగు మల్లులచరిత్ర  
వర్ణితమైనది. కృతిపతి యీగ్రంథమును రచింపుమని కవిని ప్రోత్స  
హించిన పద్యములివి :-

క. “బలవైరి గంధ సింధుర  
గళబంధుర ఘటిత ఘంటికా రావనిర  
ర్గళ ధాటి పటిమ మనీ  
పిలలామా నుదురుపాటి నీతారామా”

క. అని వినుతిఁగన్న యతనికిఁ  
దనయుఁడ వగు నిన్ను మాకుఁదరమా పొగడం  
గను నభినవసర్వజ్ఞుఁడ  
వనఁ దగు నికెట్లుపాటి యన్యకవీంద్రుల

క. ఆ వాత్సల్యయన తంత్రం  
బావేదాంతముగఁ దెలిసినట్టి కవీంద్రుం  
డీ వొక్కండె ధరాస్థలిఁ  
గావున నీకవిత మిన్న కవి వెంకన్నా !

ఉ. కొండలవంటి జెల్లు కులగోత్రములేమనఁ దెల్పలేక యే  
యుండుదు రందఱుం దెలియ నొక్క కృతిన రచియింపు  
మీవు బ్ర  
హ్మాండపురాణమందుఁ గల మల్లకులక్రమ ముద్రభాష భూ  
మండలిఁ బండితోత్తములు మానసపీఠిఁ దలంచి మెచ్చఁగన్

ఈ పద్యమును బట్టిచూడఁగా మల్లులనునొక ప్రత్యేక కులము  
నకు జెందిన యొక తెగ కలదనియు, వారి కులవిద్య మల్లవిద్యయనియు  
వారు క్రమక్రమముగాఁ దమ కులగోత్రములను మఱచి మల్లులని  
పిలువఁబడుచూడిరనియు నట్టివారి పూర్వచరిత్రను వివరించుటకై  
యీగ్రంథ ముద్దేశింపఁబడిన దనియుఁ దెలియుచున్నది ఇట్టి కథలకు  
సామాన్యముగా స్కందపురాణమో, భవిష్యత్పురాణమో,  
బ్రహ్మాండపురాణమో మూలమని చెప్పఁచుదురు. ఈకథకు బ్రహ్మాండ  
పురాణము మూలమని చెప్పఁబడినది. కృతిపతిని కవి యీక్రింది  
పద్యములలో వర్ణించి యున్నాడు.



మ. కరినిం గన్దొన గుప్తానం దుముకు సింగంబో యటం చెన్న ని  
బ్బరపుం శౌర్యముఁ జూపుచున్ బిరుదుకుప్పాజెట్టిపై దాఁకి  
యా

బిరుదు ల్లాంచితి వార నిన్నుఁ గని హంపీరు ల్నుతింపగ మేల్  
పరమండాక ఘటి ఘణీ బిరుదుకుప్పాల్పల్ల వీరాగణి!

తే. ఇత ఘనుడవు గావున నెంచి చూచి  
మల్లకుల చక్రవర్తియై మనుచు నుండు  
పెద్దకుప్పన మల్లభాదు ప్రీతితోడ  
నఖిల జనములు మెచ్చు గన్యక నొసంగె

సీ. శ్రీకరుణా రసాద్వీకృత భవనుండు  
విద్వత్-విచ్చటా వినుతకీర్తి  
మల్లవంశాంబుధి హల్లకి నీపతి  
గార్వ్యసగోత్ర విఖ్యాతమాలి  
సురుచిరాపస్తంబ సూత్ర క్రియా వేది  
యభ్యాసి గండగేహభిమాని  
వేంకటేశ్వర మల్లవీరపుత్రాగణి  
లక్ష్మీమాంబాగర్భ రత్నభూష

నకల రాజాధి రాజ ప్రకస్త ముద్దు  
వడుక నాథేంద్ర దత్తి ప్రవర్థమాన  
నకల నిరవధికైశ్వర్య శాలి పుషిత  
బాంధవ జనుండు బిరుదు కుప్పాల్పనుండు

కృతిపతికి బోషకుడగు నీ ముద్దవడుకప్రభు వెవ్వరో తెలియలేదు. ఆకాలమునఁ బుదుక్కోట రాజ్యమునకుఁ జుట్టు ప్రక్కలఁ జిన్నజిన్నసంస్థానములు (ప్రాశ్యములు) చాలగా నుండెడివి. ఈముద్దవడుకప్రభువు నేదేనియొక సంస్థానమునకుఁ బ్రభువై యుండును. కృతిపతి యాపస్తంబ సూత్రుఁడనియు గార్వ్యసగోత్రుఁడనియుఁ జెప్పఁబడినది. మన పెంకనార్యుని కాలమున బుదుక్కోటకు సమీపముననున్న శివగంగ సంస్థానమునకు ముద్దవడుక నాథదేవారు జమీందారుగ నున్నాఁడు. అతఁడు శా. శ. ౧౬౮౧ (౧౭౫౫ క్రీ. శ.) లోను, శా. శ. ౧౭౦౬ (క్రీ. శ. ౧౭౮౪) లోను చేసిన దానములను దెలుపు రెండుతామ్రశాసనములు గన్నడుచున్నవి. ఈముద్దవడుక నాథదేవారే దేవమల్లచరిత్రకృతిపతికి బోషకుడని నిశ్చయింపవచ్చును.

బ్ర. శ్రీ. పీఠేశలింగముపంతులుగా రీకవికాలమును నిర్ణయించుటలో “ఈ కవి యీ పుస్తకమును శ్రీవిజయరఘునాథుని పుత్రుఁడైన రఘునాథరాజు ప్రేరణముచేతఁ జేసి యాతని కంకితము చేసెను. ఈ రఘునాథరాజు రామనాథసేతుపతియయిన విజయరఘునాథ రాజుకుమారుడని తోచుచున్నది. అతయినపక్షమున రఘునాథరాజు ౧౭౩౪ వ సంవత్సరము మొదలు ౧౭౪౭ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినందునఁ గవియు నాకాలమునందుండియుండవలెను” అని వ్రాసియున్నారు. కాని సత్యమిందులకు భిన్నముగా నున్నది. ఆంధ్రభాషార్ణవము మూర్తిభూతేశ్వరస్వామి కంకితము సేయఁబడినది. కృతిప్రేకుడు పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతికాని రామనాథసేతుపతికాఁడు. పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతియు,

విజయరఘునాథతొండమానుతనయుఁడునగు రాయరఘునాథతొండ  
మానుఁడు క్రీ. శ. ౧౭౬౭ మొదలు ౧౭౮౯ వఱకును రాజ్యమును  
చేసినవాఁడు. కావున వెంకనార్యకవి యాకాలమునం దున్నవాఁ  
డనుటస్పష్టము.

ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై దేవమల్ల చరిత్రమునుండి  
యైదు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. దినకర బింబకోటి సమదేహు దయాపరివాహు సారసా  
సన వినిబద్ధపాదు సుఖసాగర భేలన మోదు యోగమా  
ర్గనిహితచిత్త వీధిని తురంగశిరోధిని గాంచి భక్తితో  
వినతి యొనర్చి సాంజలిగ వేమరు సన్నుతిఁ జేయ నిట్లనున్  
౧౮.

ఉ. కన్నులు మూయఁ జీకటగుఁ గాదని ధ్యానముసేయఁబోవ లో  
నున్నది యొక్కటుండ మఱియొక్కటి తోచును తోచఁ  
ద్రోసి తా  
నన్నిన వస్తువే నిలుప నిశ్చరుడా! మనసేమి చేతిదా!  
తిన్నఁగఁ దిద్దుకోవలె నదేకత పూర్వపు పుణ్య మెన్నఁగఁ  
౨౦.

చ. కచమని పేరుగాని యది కన్గొను షట్లను తేటు లందులో  
న చపలవృత్తి పిల్లలయినట్టివి కొన్నిముఖాబ్జ గంధ మె  
న్నుచుడిగి వచ్చి నాసను గనుంగొని సంపెఁగఁగా భ్రమించి వి  
చ్చించనఁగ ప్రక్కలందుఁగని చెల్వకు కన్పొమలండు పామ  
సుల్. 3 ఆ.

ఉ. చుక్కలుమాసె తామరల ఝుమ్మని తేటులుకూసె చీకటల్  
దిక్కులఁబాసె లోకమునఁ దెమ్మెరచల్లనఁ జేసె కల్వపూల్  
స్రస్కుచు నోరుమాసె తమసుందరులేరి యటంచు జక్కవల్  
గ్రక్కునఁ దాసె బార నివహంబునకున్ మదిరోసె సంతటన్

ర ఆ.

ఉ. చూడక మున్నఁ జూచుటకుఁ జూచినఁ బల్కఁగఁ బల్కలాడి

నన్

కూడఁగఁ గూడినంతటను గూరిమిచేరిను మేనులొక్కటై  
వీడని మోహనాగరపు వెల్లిని దేలుచు నుండఁ గోరునె  
వ్యాడును స్త్రీల విన్నను వివాహమునాగిన జెప్పనేటికిన్

గి ఆ.



## 381 తక్కి త్తపాటి లింగన్న

ఈతఁడాలు వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; వెంకటపతి సూరమ్మలకుఁడనఱుఁడు; చిట్టయ లింగజాలకుఁబోతుఁడు; గుర్యన వీరమలకుఁ బ్రపాత్రుఁడు ధేనువు కొండ నాగయామాత్యునకు దాహిత్రుఁడు.

ఈ వి యావనమునందు మోహినీవిలాసమును బ్రాథమయ సున సూర్యతనయా, పరిణయమును అటువ దేండ్ల ప్రాయమున నుత్తరహరిశ్చంద్రకథయు రచియించినట్లు తనవృత్తాంతము నీక్రింది పద్యములలో జెప్పకొని యున్నాఁడు.

ఉ. శ్రీరమణీయ వైఖరులఁ జెన్నగు తక్కితపాటివంశవి  
స్తాగుడు గుర్యనార్యుడురుధర్మయశో మహితుండుభార్యయా  
వీరమ యందుఁ గాంచె సువివేకులఁ జిట్టయ వేంకటాద్రులన్  
వారలలోనఁ జిట్టసచివప్రభుఁడొప్పె ముకుందభక్తుఁడై

క. అంగర కులాబ్ధి లక్ష్మీన్  
లింగమ యను సాధ్య నతఁడు లీలన్ బెండ్ల  
సంగతి వేంకటపతియన.  
సంగజ నిభు సుతుని గాంచె నాసతియందున్

గీ పరమ సుకృతి యావెంకటపతియు సుజన  
మానితాంబుజ మార్తాండ ధేనుకొండ  
నాగయామాత్య సత్పుత్రి నవ్యతరసు  
వర్ణగాత్రి సూరమను వివాహమయ్యె

ఉ. సార పతివ్రతామహిత సద్గుణ-శోభితచిత్తయైన యా  
సూరము యందుఁ గాంచె మధుసూదన పాదసంభోజసేవనా  
చారుడు బంధువర్గవనచైత్రుడు వేంకటమంత్రి నన్న శృం  
గార కవిత్వసారపరికల్పకతన్ దగు నట్టిసత్కు-విన్

నీ. తగ రచించితిని మదనమోహిని విలా  
సంబు మెప్పుగ యావనంబునందు

భక్తి సూర్యతనయాపరిణయంబ నడు  
ప్రబంధంబు జెప్పితి బ్రాహ్మమున

నావెనక విద్యుత్ప్రభావిలాసము వేడ్క

ఘటియించితిని యక్షగాన రీతి

నలువదియేడల్ల ప్రాయమున నుత్తరహరి

శృంగార కథ నొనర్చు సారమితిని

వేంకటేశ్వర శ్రీరామ విభుల కెలము

సంకీర్తంబుగ మును జెప్పినట్టి కృతుల

రీతి నిది గృహ్యునకు నమర్పించి యిపుడు

యిలను ధన్యుడ నైతి నాద్యులు నుతింప

కవితొండ్రయైన వేంకటపతి వెల్గొటి కొండలరాయనృపతిచే  
మన్ననలందినట్లు సూర్యతనయాపరిణయమునం దీక్రింది పద్యములొ  
జెప్పియున్నాడు.

నీ. సకల విద్యారూఢ చతుర వచస్సభా

పాండిత్యమున బృహస్పతి యనంగ

సతతాన్నదానాది వితరణంబుల నర్థి  
 జనబంధు కల్పభూజం బనంగఁ  
 బరతంత్ర భేదనోపాయ సంకర శౌర్య  
 విధి కార్యఖడ్గ ప్రవీణుఁ డనంగఁ  
 గమనీయ రూపరేఖా విలాసంబుల  
 గణుతింప మాతనాంగజుఁ డనంగ

బ్రబలె వెల్లోటి కొండలరాయ నృపతి  
 మున్నన తెలంగి యమిత సంపన్నుడగుచు  
 మహిత సత్కిర్తి చిట్టయామాత్య సుతుడు  
 భునుడు తత్కల్లపాటి వేంకటవిభుండు

వెంకటగిరి సంస్థానాధిపతుల వంశములో కొండ వినకొండ  
 పెదకొండ నామ ధారు లనేకులు గాన వచ్చుచుండుటచే గవి  
 తండ్రి నాదరించివ కొండలరాయనృపతి యెవ్వరో తెలిసికొన శక్య  
 మైనది కాదు. ఈకవికాలనిర్ణయము చేయుటకుఁ దగిన యాధా  
 రములు గ్రంథములలోఁ గాన్పింప లేదు. ఈతఁడించుమించుగా  
 మాఱు, నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్లూహింప  
 వచ్చునని బ్ర. శ్రీ. పీఠేశలింగంపంతులుగా రాంధ్రకవుల చరిత్ర  
 మున వ్రాసియున్నారు. అది నిజమైనచో నీతనిని పదునెనిమిదవ  
 శతాబ్దివాఁడని యవసచ్చును. ఇతని నివాసము స్పష్టముగాఁ  
 దెలియదు. కాని తండ్రిని వెల్లోటి కొండలరాయనృపతిచే నమ్మా  
 నితుఁడని చెప్పటచే నీతనిని నెల్లూరి మండలము వాఁడని యూహింప  
 నగును. నెల్లూరు మండలమున కనిగిరి తాలూకాలో తత్కల్లపాడు

అను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి యీ కవి గృహనామమేర్పడి యుండును కవి తనవంశమును మూడుగ్రంథములలోను విశేషముగా వర్ణించియున్నాడు. కాని యందు విశేషాంశము లేమియు లేవు.

ఈతని కవిత్వము నిర్దుష్టమయినది కాదు. వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగము లనేకములు గానవచ్చుచున్నవి ఉత్తరహరి శ్చంద్రకథయందు హరిశ్చంద్రుని పరిణయకథ యాదిగా విశ్వామిత్ర ప్రతిజ్ఞకు పూర్వము హరిశ్చంద్రుని కథవర్ణింపఁబడినది. హరిశ్చంద్రుని కథ భాగవతమునందును, మార్కండేయపురాణమునందును, దేవీభాగవతమునందును, విష్ణుపురాణమునందును, హరి వంశమునందును, కలదు. కాని యవియన్నియు నొక్కతీరున లేవు.

ఈ కవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ. చక్రము పంపుసేయ పరచక్రము కైవళమందు చుండఁగా  
జక్రధరాభిమూర్తి రవి సత్కుల దీపకచక్రవర్తి భూ  
చక్రము నేలుచుండఁ బరిచక్ర సమాఖ్యను నొంద మాకహో  
శక్రమహాత్వ మజ్ఞేనని సంతసితెన్ భువి చక్రవాకముల్ ౧౭

చ. తనకు మనోహరాకృతికిఁ దద్దయు నద్భుతమఁగి పౌరు లె  
ల్లను గుమిగూడి చూడఁగ విలాసగతిన్ బురిలో విచిత్రముల్  
గనుఁ గొనుచున్న రాకొమరుఁ గాంచి నృపాలుఁడు మిమ్ముఁ  
బిల్వగాఁ

బనిచె నటలచు వారు దెలుపనిని యాతఁడు వచ్చు నయ్యె  
డన్ ౧౮.



మ. పతివెంట న్నుచుబోని నేర మెలమి న్నాయంగ సర్వస్వమా  
 ఋతురాజుంగని గానక సేయ నతఁడారూఢిన్ దయ న్మచ్చియు  
 న్నత మాణిక్య ప్రభువణాళి బహుమానంబియ్యఁగైకొన్నటు  
 ల్తత వృక్షంబులఁ బండుటాకు లురులందాల్చె స్థివాళంబు  
 లన్ 3 ఆ.

కా. ఆజ్ఞోల్లంఘన మాచరించె నని భార్యాదుర్లయం బెంచకే  
 యజ్ఞానుండును బోలె నుండె నపురా యగుఁడు కామా  
 తురుల్  
 బ్రాజ్ఞత్వంబు దలంపఁ జాలను గదా బ్రహ్మదు లెందైన స  
 ర్వజ్ఞుడున్ దనమేను నామొసఁగఁడె వామాక్షీ స్వేడుకన్  
 ర ఆ.

ఇతఁడురచించిన మదనమోహినీవిలాసము, సూర్యతనయా  
 పరిణయము, అను గ్రంథములు ముద్రితము కాలేదు. వానిప్రాంత  
 ప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమునం  
 దున్నవి. మదనమోహినీవిలాసము, నలకూబర మదనమోహినుల  
 ప్రణయ గాథ వర్ణింపఁబడిన యయిదాశ్వాసముల ప్రబంధము.  
 దీనిని సరకృతిసేయుట కిష్టము లేక పెక్కుతేజ్వరునకుఁ గృతియిచ్చి  
 నట్టిక్రిందిపద్యములొక జెప్పినాఁడు.

ఉ. మెచ్చుటలేదు పొచ్చెములు మిక్కిలి యెంతయ కానిమెచ్చిరే  
 నిచ్చుట లేద యిచ్చిన నొకించుక గాని ఘనంబెఱుంగ రీ

యిచ్చున రేశులందు ఫలమేమి యటంచును భక్తి ముక్తి దా  
నిచ్చు రమాధినాథునకు నిచ్చాను లింగన మంత్రి యాకృతిన్

సూర్యతనయా పరిణయ మైవాశ్వాసముల ప్రబంధము  
శ్రీరామచంద్రున కంతిమియఁబడినది. శ్రీకృష్ణునకును గాళింది  
కిని జరిగిన పరిణయ కథ యందువర్ణితము. ఈ కవి నిద్యుత్పా  
వలసమను యక్షగానమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని  
యాగ్రంథము నాకు లభ్యము కాలేదు.



## 362 రావూరి సంజీవరాయకవి

ఇతఁడు ప్రథమశాఖకుఁ జెందిన నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; సాంఖ్యాయన గోత్రుఁడు; రఘుపతికిఁ జాత్రుఁడు; గురవకపిఁద్రు నకును బెద్దనూంబకును బుత్రుఁడు; మృత్యుంజయునకుఁ దమ్ముఁడు; రఘునాథునకన్న.

ఇతఁడు “విశ్వతుండ” శతకమనినామాంతరముగల వీరనారాయణశతకమును, వసుదేవనందన శతకమును త్రివిక్రమ విలాసము, రుక్మిణీపరిణయము, భాగవతమునం దేకాదశద్వాదశస్కంధములును నింక ననేక గ్రంథములను రచియించి యుండెను. కాని యందుఁ గొన్ని యప్పుడు లభించుట లేదు. ఈతఁడు జ్యోతిశ్శాస్త్రమున జాతకసిద్ధాంత భాగములయం దతినిపుణుఁడట ఈ కవినివాసమునుగూర్చి శతకకవుల చరిత్రమునం దిట్లున్నది. “తెనాలి తాలూకాలో నున్న పెదరావూరు గ్రామమునందున్న కరణము లీతనివంశము వారని చెప్పకొందురు” సంజీవకవి స్వగ్రామము మండళము. ఈతని యత్తవారింటిపేరు గంధమువారు ఈతని వంశీయులలోఁ బ్రస్తుతము తెనాలితాలూకా పెదరావూరు వెంకయ్యగారొకరు వీరి తండ్రి తాలిలనాటినుండియు వంశపారంపర్యముగ నాగ్రామోద్యోగులుగ నున్నారు. ఇంకను సంజీవకవి వంశీయు లచ్చటఁగలరు. ఈ రావూరివారు విష్ణుభక్తులు” అని దుర్గ ప్రసాదరావుగారు వ్రాసిరి. కవిది బెజవాడ సమీపమునందున్న మొదళము కాపురమై యుండవచ్చును. తరువాత నాతఁడో, ఇతని వంశమువారో పూర్వలో రావూరున వసియించి యుండవచ్చును. విశేషదూరప్రదేశము కానందున నీచర్చయనగర్హము.

వీరనారాయణ శతకమునందే కవి రావూరివంశజుడ నని యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పియుండుటచే నీతని యొక్కయు నీతని పూర్వులయొక్కయు నివాసము రావూరినియు, ఏకారణమువలననో కొంతకాల మీకవి మందఁగ్రామమున నివసించియుండె ననియుఁ దలంచుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

నీ శ్రీకృష్ణ భదయు గాశ్రితుండ సాంఖ్యాయన  
 గోత్రుండ రఘుపతిపౌత్రుండ గుర  
 వకవీంద్ర పెద్దమాంబా పుత్తుండ రఘునా  
 ధునకుఁ బూర్వజుండ మృత్యుంజయున క  
 నుజుండ రావూరువంశజుండ ననుమకొండ  
 సౌంజ్ఞ గల్గిన యాడిశాఖను వెల  
 సినవాడ జాతక సిద్ధాంత ముఖకళా  
 చతురుండ నుభయభాషావిశేష

తే. రసగుణాలంకృతి కవిత్వ రసికుండ. వీర  
 చించితి భవచ్ఛతకము సంజీవ కవిని  
 కుంతితాశ్రితభవభూక కొలను పాక  
 వీరనారాయణ ! ముకుంద ! విశ్వతుంద !

ప్రథమ శాఖాబ్రాహ్మణులలో నాడు భేదమునుబట్టి యైదవం  
 శాఖలు కలవు. 1 అనుమకొండలు 2 కాకులపాడులు 3 ద్రావిడులు  
 4 దువ్వలు 5 ఆర్యులు. ఇవిగాక మాద్యందినశాఖ యొకటి  
 కలదట ! ఆశాఖ వారీప్రాంతమున లేరనియుఁ గాశీప్రాంతమున  
 నుండి రనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈప్రథమ శాఖా బ్రాహ్మణు

లను యజ్ఞవల్క్యులనియు, కాణ్వలనియు, శుక్ల యజుస్యులనియు, బిలుచు చూడురు అనుమకొండవారు లాక్ష్యలు. ఈ కవి యనుమ కొండ శాఖకుఁ జేరినవాఁడని పైసీసపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. “ప్రథమశాఖో ప్రాణఘాతకః” అనిప్రథమశాఖవారు ప్రాణఘాత కలని యొకసామెత యున్నది. ప్రథమశాఖ వాఁడుసాము వంటి వాఁడని వేమనపద్యములలో నున్నది వీనిని బట్టిప్రథమశాఖా బ్రాహ్మణులందఱు దుర్మార్గులని కుటిలవర్తనులని చెప్పట కేవల మన్యాయము. ఒకని మూలముననో కొందఱిమూలముననో బాధ నొందిన యేపండితుని వలననో యిట్టి సామెత కల్పింపఁబడి యుండును. క్రమక్రమముగ నది ప్యాప్తమునొంది యొక శాఖకంతకు నన్యాయంపఁ జేయఁడియుండును. సత్పురుషులును దుష్టులును ప్రతి శాఖయందును బ్రతిజాతియందును నుండురు. ఒక శాఖయంతయు, సన్మార్గులుగా గాని దుర్మార్గులుగా గానియుండుట సృష్టివిరుద్ధము.

ఈ కవి రచించిన వీరనారాయణశతకము నిజామురాష్ట్ర మందలి కొలనుపాక గ్రామముననున్న వీరనారాయణ స్వామిపై రచింపఁబడినది. ఈశతకరచనాసందర్భమున నీ కవిని గూర్చిన రెండు కథలు ప్రచారములో నున్నవని శతకకవుల చారిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. వారిమాటలుగా నాకథల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

“దుర్గాప్రసాదరావు గారిట్లు వ్రాసియున్నారు. ఈ సంజీవ కవి మొదట విద్యావిహీనుఁడనియు, అత్తవారింట నవమాన పరుపఁ

బడి వారణాసికి జని విద్యనేర్చుకొనెననియు, పిమ్మట యొక ప్రభుని తనప్రాధ కవిత్వముచే మెప్పించి రెండుకుంచముల యాముదము లివ్వమని కోరి తనయమాయకత్వమును వెలిబుచ్చె ననియు, తదనంతరమున నాతఁడు కొలనుపాక ప్రభువును సందర్శింప నటకేగ రాజాస్థానమందలి పండితుఁడీతనిని వంచింపఁ బ్రయత్నింప నాతనికి మానుమంతోపాసనపరుడగు సీసంజీవకవి లోంగత గ్రామసమీపములో నున్నముండ్లపాద కొట్టినయెడ నచ్చట వీరనారాయణుఁడవతరించునని రాజున కెఱింగించె ననియు, అంతనాతఁడట్లానరింప సంజీవకవి యీశతకమును జదివె ననియు పిమ్మట వీరనారాయణుఁడు భూమి బ్రద్దలుచేసికొని వచ్చె ననియు నొకకథ మాపెద్దవారిలో నొక్కరు చెప్పగా వింటిని”

“(2) పరిషత్ప్రతికలో నీకథయే కొంతమాత్పుగా నున్నది. కొళికి బదులు భువనగిరి యున్నది. సంజీవకవి విద్యార్థిగతయందలి కష్టములోఁ జదువుకొనుటకు దీపము లేక శ్మశానవాటికలోఁ జదువుచుండ రాజు మేడపైనుండి చూచి పితౄచములఁ బ్రయోగించువాడని యనుమానించుటయు, కవిని రప్పించి పరీక్షించి నిర్దోషియని గ్రహించి యాతనికి సదుపాయములు గుదుర్చుటయు, చదువు పూర్తియైన వెనుక సంజీవకవి కొలనుపాకమీఁదుగాఁ దనస్వగ్రామమునకు వచ్చుచుండ నట వీరనారాయణస్వామిపై శతకము చెప్పి పైకిరప్పించుటయు నాప్రభువు మెచ్చి కవినేమి కావలెనని యడుగులయు, నాస్వగ్రామము చేరువఱకు దారిలోనున్న యొక్కొక గ్రామమునకు 24 కుచ్చెళ్ల భూమి చొప్పున నిప్పించుమని కోరినట్లును, ఆప్రభుఁడట్టిచ్చుటయు మొదలగు సంగతులు కూడియున్నది.”

వీరనారాయణ శతకపీఠికాకారులగు శేషాద్రిరమణకవులు  
 “కొలనుపాక క్షేత్రవాసులు వీరనారాయణ విగ్రహము ఆలయమున  
 కదురుగా నున్నకొనేటిలోఁ బడిపోవ సంజీవకవి త్రోవనేఁగుచు  
 నీవార్తవిని మాటయెనిమిది నీసపద్యములు చెప్పఁగా విగ్రహము  
 ఒక్కొక్కపద్యమున కొక్క మెట్టు నెక్కి పైకి వచ్చినటులఁ జెప్పుదురు.  
 ఇట్టికథలు చ్చిత్రములకంతగా నుపయోగింపఁ జాలవు” అనియు,  
 “సంజీవకవి భువనగిరి యందు విద్యనేర్చి కుశలుఁడై కొలనుపాక కేఁగి  
 గోపరాజు రాయనామాత్యుని గలసికొని తనకవితచే నాతని  
 నలరించి చెంతనున్న పొదలో వీరనారాయణ విగ్రహముంట దెలిసి  
 కొని పద్యములఁజెప్పి ముందునకు రప్పించె నని చెప్పుదురు మహమ్మ  
 దీయవిప్లవసమయమున స్థానికులు వీరనారాయణ విగ్రహమును  
 గంపలలోఁదాచఁగాఁ బదపఁ దపపలుకుబడి నుపయోగించి రాజసహ  
 యమున సంజీవకవి యుద్ధరించెనని గ్రహింపనగును” అనియు వ్రాసి  
 యున్నారు.

సామాన్య మానవాతీత కార్యముల యందించుకంతయు  
 నమృతముంచని యీ కాలమున నిట్టికథల సత్యత్వమును గూర్చి  
 చెప్పి పాఠకుల నమ్మింపజాలము. ఎట్లయిన నీకథలనుబట్టి గవి  
 కష్టపడివిద్యనార్జించిన వాడనియు, భగవదారాధనాతత్పరుఁడనియు  
 దపశ్శాలియనియుఁ జెప్పుట కభ్యంతరములేదు. ఈకవికి ఉద్ధూ  
 భాష తెలియునట, ‘ఈతఁడుక్షేత్ర సంపాదన మధికముగఁ జేసె’  
 ననియు, నవిచాలవఱకుఁ దత్సంతతివారిచేఁ బరాధీనములైన నిప్పటి  
 కిని రావూరివారి మాన్యములనియే వాడుచున్నారనియుఁ దెలియు  
 చున్నది. ఈకవికి “కవివిరాట్” అను బిరుదముకలదట. ఎవరిచ్చికో

తెలియదు ఈయనకిచ్చిన భూములపట్టాలలో “కవివీరాల్ సంతవ  
రాయశింగారికి” అని, వ్రాసియున్నట్లు విందుము” అని శతకకవుల  
చరిత్రకర్తలు వ్రాసియున్నారు.

“కొలనుపాక యనునది సుప్రసిద్ధజైనశ్రీశ్రీత్రము తరువాత  
పశ్చిమ చాళుక్యులలో నొకశాఖవారికి రాజధాని. కాకతీయుల  
కాలమున శైవులకు, వెలమ వీరులకాలమున జైవ్యపులకు నీశ్రీశ్రీ  
ము వశమయ్యెను కొలనుపాక హైదరాబాదునకు బెజవాడనుండి  
పోవునినుపదారి మజిలీయగు చలేరునకు నాలుగుమైళ్ల దూరమున  
నున్నది. ఇటగల వీరనారాయణాలయము దంభినీయము. చిర  
కాలము క్రింద నిద్రజై నాలయమై యుండెను క్రమముగా నదిరూపు  
మూపఁబడుటచే వీరనారాయణస్వామి నిటీవల ప్రతిష్ఠించిరి ఇప్ప  
టికి నాలయమున జైనశాసనముకంటి దేవనాగరలిపిలో వ్రాయబడి  
నది గర్భాలయమునందుఁ గలదు అని శేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసి  
యున్నారు.

వీరనారాయణ శతకమునఁ గొలను పాకనుఁ గొలిపాకయని  
కూడ వాడియున్నాడు; ‘కొలనుపాక’ అని వ్రాసిన ప్రతిపద్యము  
నందును, కొలనుపాకకుఁ బూర్వమంత్యనియమమును బాటించుచు  
‘క’ యను సత్కరిమంత్యమున నుండు పదమునే యుపయోగించి  
నాఁడు. ఈశతకమును గోపరాజు రాయనామాత్యుని ప్రేరణముచే  
రచించినట్టి క్రింది రెండు పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

నీ మతతటాక వనప్రభుతి సంతితిని మించి

తిని వీరనారాయణుని మహిమను



కృతిముఖంబునఁగాని కీర్తి జగద్విది  
తముగాదు గాననీగములచేత  
సంజీవ సుకవీంద్ర ! శతక మొక్కటి నీవు  
రచించుచు వీరనారాయణున క  
టంచు శ్రీగోపరాజాస్వయ రాయనా  
మాత్య చంద్రుఁడు రత్నహాటకాంబ

తే రాదితాంబూల సత్కృతి నాదరీంప  
శతకము రచించి యిచ్చితి స్వామి సితు  
కుటిలహృదయ పినాక శ్రీకొలనుపాక ... ౧౦౧

నీ తిలభరద్వాజ గోత్రపవిత్ర పుణ్యచా  
త్రితాయ్య వార్మంతిపుత్ర గోప  
రాజాస్వయ మహేంద్ర రంగద్యశస్సాంద్ర  
రాయనామాత్య చంద్రప్రభుంద్ర  
కాశ్వతైశ్వర్య సంజాతదాయక కృపా  
రససుధాలహరి విరాజమాన  
పుల్లారవింద సంపల్లలనావాస  
భాసుర శ్రవణాంతభాగభాగ

తే. రుణవిభాభాసమాన విలోలలోచ  
నాంబల నిరీక్షణ పరంపరాభిషిక్త  
గోపదబ్బుఖదిగ నేక కొలనుపాక ... ౧౦౨

ఈశతకమును రచించునప్పడితఁడు కొలనుపాక యందుండి యుండును. ఈశతకము నీతఁడు శా. శ. ౧౬౫౩ (క్రీ. శ. ౧౭౩౧) విరోధికృతు సంవత్సరమున మార్గశీర్ష శుక్ల తృతీయాభానువారము నాటికిఁ బూర్తిచేసినట్టికింపద్యములో జెప్పియున్నాఁడు.

నీ. గణబాణ షట్పంద్రగణ నత శాలివా

హన శకవర్షంబులరుగ వర్త

మానవిరోధి కృన్మార్గ శీర్వాడిమ

పశుత్పతీయేద భానువార

మునకు సంపూర్ణమై తనరిన యీశ్వతి

యాచంద్ర తారాశ్కమగుచు ధరణి

నలరె నీవీరసారాయణ శతకంబు

జదివిన వ్రాసిన జనులు సిరియు

తే. నాయురారోగ్య పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి

బరగుదురు గాన నీకృపభక్తహృదయ

కల్పితపదపర్యవేక శ్రీకొలనుపాక

...

౧౦౬

దీర్ఘసాంస్కృతిక సమాసములు లేక చిన్నచిన్న పదములతో వచనములవలె గునుగుసీసములచే నొప్పుచున్న యీశతకము నందలి కవిత్వము మనోహరముగా నున్నది. శైలి చూపుటకై రెండుపద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

నీ వరద జగత్కుటుంబ ధురీణుడవు నీవు

నీగర్భమునను జన్మించి పిదప

నీమేనికాసింది నిన్నుఁ గృష్ణాయని  
 పేర్కొంచు మనగల ప్రీతినుండు  
 మాకుఁ గళ్యాణమే చేకూరుఁగాక కీ  
 డల నదుర్కొను నెదురుకొనిన  
 కెరలితజ్జన్మపకీర్తి జన్మము దేవ  
 రదిగాక యెరులచే యవయవకృత

తే. మైన దార్జన్య మవయవిదైనయట్లు  
 ప్రబల సబల మురాసుర ప్రణాథనసమ  
 తులిత బాహుబలా శ్లేక కొలనుపాక ... 33

నీ, దేహమనిత్యము తెలియరాదెట్టి దు  
 ర్మృతిని బొందునో యేమిగతిని జెందు  
 నోనిజమాడెద నేనుజేసిన పాత  
 కముల నేకములటుగావున ననుఁ  
 జేకొని గావనీచిత్తము నాభాగ్య  
 ము మరేమి నానియఱిములుఁ గనఁగ  
 నక్కట యాపద మొక్కులు సంపద  
 మఱపులుగాని యుష్మత్పదాబ్జ

తే. యుగళనదృక్తి నిగళసంయుక్తతఁదగు  
 లఁగ సదాప్రవర్తించదు లలితసామ  
 కవితి గానకళాచ్ఛేక కొలనుపాక ... ౧౫

సర్కవియగు నీతిని రచనలయందు 'చేసుట' మొదలగు కొన్ని  
 యప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. ప్రమాదమో బుద్ధిపూర్వ  
 కమో తెలియదు.

వసుదేవనందనశతకము నందుఁ దానదివఱకైదు శతకములను జెప్పిన ట్లిక్రిందిపద్యములో వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

చ. శతకములేను నెప్పితిని శాంకరవైష్ణవశాక్తి ముఖ్యముల్  
కృతిమతి మున్నుఁగొంటి విపుడశతకంబు రచించెదన్ యథా  
గతమతి లాకికాంఘ్రి బలిగానికు నుత్పలచంపకావలిం  
గృతికొని నివ్వటిల్లఁగను కృష్ణహరీ వసుదేవ నందనా !

వీరనారాయణ శతకము, వసుదేవనందన శతకము దక్కదక్కిన శతకములనామము లేవియు మనకుఁ దెలియుటలేదు. ఇతఁడు కృష్ణలీలా తరంగములు మొదలగు శక్తిరస ప్రదములగు గ్రంథములను రచించి యుండినట్లు ప్రసాదరావుగారు వ్రాసిరని శతక కవుల చరిత్రమునందున్నది.

ఈకవి రుక్మిణీపరిణయమును రచించినట్లు గోలకొండ కవుల సంచికలో నున్నది. కొప్పర్తి నరసకవియను నతఁడు రుక్మిణీపరిణయమును, రావూరి సంజీవరాయకవి సాహాయ్యమున రచించినని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. సంజీవరాయకవియే రుక్మిణీ పరిణయమును రచించి నరసకవిపేరు పెట్టెనని కొందఱనుచున్నారు. ఆవిషయమును నరసకవి చారిత్రమునఁ జర్పించియున్నాడను నరసకవి రుక్మిణీపరిణయ రచనాకాలము శా. శ. ౧౭౦౯ వ సంవత్సరమని వ్రాసికొని యున్నాఁడు. రుక్మిణీపరిణయము నెవరు రచించినను, సంజీవరాయకవి ఆప్పటివఱకు జీవించి యుండెననుట నిర్వివాదాంశము. వీరనారాయణశతకమును రచించునాటికి కవి యిరువది యైదు సంవత్సరముల వయస్సు గలవాఁడంటిమేని, రుక్మిణీపరిణయము

నాటికెనుబది సంవత్సరముల వయసుబాడై యుండును. సహస్ర  
మాస జీవితముగ నీకవి భగవంతునికుఁగూడ వందసార్లుఁడు.

సంజీవకవి విరచితముగు భాగవతైకాదశస్కంధ మొకటి  
మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్నది. అది  
యీ కవికృతమై యుండుననుకొంటిని కాని విమర్శింపఁగా నాతఁడు  
సందవరీకుఁడనియుఁ గృష్ణయామాత్యుఁడనియుఁ జేలివది.



### 363 శేషప్ప కవి.

ఇతఁడు ధర్మపురిరామాయణమును యక్షగానముగ రచియించెను. “భూషణవికాస శ్రీధర్మ పురినివాస దుష్టసంహారి సరసింహ దురితిదూర” అనుమకుటముతో నొక నీసపద్యశతకమును జేసెను. ఇతఁడు నరహరిశతకము రచించెనని చెప్పుదురు కాని యదిలభింపలేదు. “ధర్మపురినృకేశరీ” యను మకుటముతో నొక శతకమున్నది. ఆశతకకర్త శేషాచల దాసుడై నట్టిక్రిందిపద్యములో నున్నది.

ఉ: నే చతురత్వ మేమెఱుంగ నీకృపవల్లఁ గవిశ్యగుండనై  
తోచిన పద్యముల్ ముదముతో రచియించితి తప్పలున్న నీ  
వే చెలువారఁ జేసి వెతఁజెట్టక కోర్కులనెల్లఁ దీర్చి శే  
షాచలదాసు నేలు మునిసన్నత ధర్మపురీ నృకేశరీ ... ౧౦౮

ఈశేషాచలదాసుఁడును శేషప్పయు నొకఁడే యనియు, నీరెండు శతకములు నొక్కని రచనములేయనియు, నీశతకపీఠికలో శేషాచలరమణకవులు వ్రాసియున్నారు. ఇతరాధారములేమైన లభించిననే తప్ప వారు వ్రాసినది సత్యమేయని యంగీకరింపవలసి యుండును. అట్లయినచో సరహరిశతక మే నృకేశరీశతకమయి యుండును. ఈకవి రచించిన సరసింహశతకమునకు భూషణ వికాస శతకమని నామాంతరము కలదు. ఈశతకకర్త తననామము నీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

నీ శేషప్ప యనుకవి చెప్పిన పద్యముల్  
చెవుల కానందమై చెలఁగు చుండు

నేమనుజుడైన నెలమి నీశతకంబు

భక్తితో విన్న సత్ఫలము గలుగుఁ

జెలఁగి యీపద్యముల్ జేర్చి వ్రాసిన వారు

కమలాక్షు కరుణను గాంతు రెపుడు

నింపుగా పుస్తకంబెపుడుఁ బూజించిన

దురిత జాలంబులు దొలఁగి పోవు

తే. నిద్ది పుణ్యాకరంబని యెపుడు జనులు

గవ్వమెన్నక పఠియింప గలుగు ముక్తి ... భూషణ ... 100

సరసింహ శతకము 100 పద్యములు, నృకేశరీశతకము 108 పద్యములు.

“ఈధర్మపురి నిజామురాష్ట్రమునందు ఓరుగల్లునకుఁ బంజ్రంబు దామడల దూరమున గౌతమీనదీతీరముననున్న సుప్రసిద్ధమగు నృసింహక్షేత్రము చిత్రభారతము, పద్మపురాణము, సవీనవసిత్ర రామాయణము గ్రంథములలో నీధర్మపురిప్రశంసగలదు. ఆంధ్రులందఱుఁ దీర్థరాజముగానున్న నిజామురాష్ట్రములోని క్షేత్రములు పెక్కులు యవన పరిపాలనమునకు లోబడినవిదవ నితర రాష్ట్రవాసుల కగమ్యములయ్యెను. క్రమముగ విస్మృతికి వచ్చెను. అట్టివానిలో సుప్రసిద్ధమగు ధర్మపురిక్షేత్రముగూడ నొకటి”

శేషాద్రి రమణకవులు-

ఈకవి రచించిన మూడుగ్రంథములును ధర్మపురితో సంబంధమును కలిగియుండుటచే, నీతఁడు ధర్మపురినివాసియో తత్పరిసర గ్రామినివాసియో యైయుండును. ధర్మపురి రామాయణము నాకు

లభింపలేదు. ఈతని నారసింహశతకములోని పద్యములను బలు  
పురు పఠించుచు దురు. ఈతని కవిత్వము నిర్దుష్టము కాకపోయినను,  
మొత్తముమీఁద ధారాశుద్ధికి లిగి చక్కని భావములతోఁగూడి  
మనోహరముగా నుండును. ఈతని శతకములయందు భక్తిరసము  
ప్రధానము నీతినిబోధించు పద్యములును గలవు పూర్వమీతని  
నరసింహ శతకమును పల్లెటూరి బడులలో పాఠముగాఁ జెప్పుచుం  
డెడివారు. ప్రసంగములో నీతని శతకములోని పద్యముల నుదాహ  
రించుచుందురు.

శతకములయందలి శైలినిబట్టి యీతఁడు వందికులమునకుఁ  
జెందినవాఁడని తోచుచున్నదని శతకకవుల చరిత్రకర్తలు భ్రాసి  
యున్నారు. గోలకొండకవుల సంచికలో నీతఁడు సాతానివైష్ణవుఁడని  
యున్నది. కవి నిజము రాష్ట్రవాసుఁడుకావున, గోలకొండకవుల  
సంచికయే యీతని విషయమున ప్రామాణ్యతరమని యెంచఁదగ  
యుండును.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై యీతని శతకములనుండి మూడేసి  
పద్యముల నుదాహరించెదను.

స్మకేశరీ శతకము:-

ఉ. ప్రొద్దునలేచి నేను కడుబొంతులు బల్కుచు నుండు నోటనా  
పద్ద నిజంబులేడు పెరవారి ముఖంబు సహింపలేను నా  
బుద్ధి మహావికారపుది భూమిని దుష్టగుణంబులందు నే  
పద్ద దురాత్ముడన వినుమిపేరుగ ధర్మపురిస్మకేశరీ



ఉ. అంధున కద్ద మేమిటికి నందముదప్పిన ముండ మోషికిన్  
గంధపుఁ బూఁత లేమిటికిఁ గాననమందుఁ జరించుకోరికిన్  
సింధుజరత్న మేమిటికిఁ జెడ్డదు రాత్ముకెన్నఁడైన నీ  
గ్రంథపు విన్ని-యేమిటికిఁ గట్టిగ ...

20

చ. నరములగుత్తి ముల్లోకటి నాఁటినఁ దాళని తోలుతిత్తి న  
త్తురుగద దీనినిండ బలుతొమ్మిది చిల్లులుగల్గు కుండ భూ  
నరున కిదేమిలెప్ప యగు నమ్మిన వారికి లావు ఫిస్సఫీ  
మురికిది వాడుమొక్క సుమి ముప్పది ...

౨౨

నరసింహశతకము:-

నీ. కువలయశ్యామ నీకొలుపు చేసిన నాకు  
జీత మెందుకు ముట్టిఁ జెప్పవైతి  
మంచిమాటలచేతఁ గాంచ మియ్యఁగ లేవు  
కలహమా నిఁకఁజమ్మి ఖండితముగ  
నీవు సాధువుగాన నింతపర్యంతంబు  
చనువుచే నిన్నాళ్లు జరుప వలసె  
నిక నే సహింప నీవిపుడు నన్నేమైన  
శిక్ష చేసినఁ జేయు సిద్ధ మయితి

తే. నేఁడు కరుణింపకుంటివా నిశ్చయముగఁ  
దెగఁబడితిఁ బాడు నీతోడ జగదమునకు ...

౪౨

నీ. ధరణిలో పెయ్యెండ్లు తనువు నిల్వఁగఁ బోదు  
ధన మెప్పటికి శాశ్వతంబు గాదు

దార సుతాదులు తనవెంట రాలేరు  
 భృత్యులు మృతిని దప్పింపలేరు  
 బంధుజాలము తన్ను బ్రతికించుకోలేరు  
 బలపరాక్రమమేమి పనికిరాదు  
 భునమైన సకలభాగ్యం బెంత కల్గియు  
 గోచి మాత్రంబైన గొనుచు బోడు

తే వెట్టికుక్కల భయలన్ని విడిచి నిన్ను  
 భజవ్వ నేనెడి వారికిఁ బరమ సుఖము ... 39

సీ. అందఱేమైన నిన్నడుగ వచ్చెన రంచు  
 కీరపాగరమందు జేరినావు  
 నీచుట్టునేవకుల్ నిలువ కుండుటకునై  
 శయద సర్పము మీఁద బండినావు  
 భక్త బృందము వెంట బడి చరించెదరంచు  
 నగసిపొయ్యెడి పక్షి నెక్కి నావు  
 దాసులు నీవ్వార మాసింప కుంటకు  
 మంచి యోధుల కావలుంచి నావు

తే. లావుఁగలవాడవైతివేలాగు నేను  
 నిన్నుఁ జూతును నాతండ్రి నీరజాత్ ... ౪౦

“ఈకవి క్రీ.శ. 1800 కు బూర్వంబే యైయండవచ్చును”  
 అని కతకకవుల చరిత్ర కారులు వ్రాసియున్నారు. కవి నివాసము  
 కరింపగరుజిల్లా ధర్మపురి యనియు, సీతఁడు 1500 సంవత్సరముల  
 క్రిందట నున్నవాడనియు గోలకొండ కవుల సంచికలో దెలుపఁ

బడినది. ఈకవి కలనిర్ణయమున క్రిందిపద్య మేమయినఁ దోడుపడు నేమో చూడవలసి యున్నది.

చ. కలియగమందు విప్రుడనుగాను నృపాలుండఁగాను మేటివై  
శ్యుల జతవాండఁగాను బలుశూరుండఁగాను సమస్తమైన జా  
తుల సోకరుండఁగాను సుమి దుర్గనుజాంతక నీపదాబ్జముల  
దలచెడి 'వారి' దాసులకు దాసుడ ధర్మపురీసృకేశరీ ౮౫



### 364. పెద్దాడ నాగరాజామాత్యుడు

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు, ఆపస్తంబసూత్రుడు, గౌతమగోత్రుడు, నాగయామాత్య పౌత్రుడు; షాఖితీసూరయా మాత్యులకుఁ బుత్రుడు; ముంజాలూరి షడ్మతాజనకు దాహిత్రుడు; వెంకప్ప లక్ష్మీపతి, సుబ్బరాయఁడు గంటలరాయడఁను వారలీతని సోదరులు.

ఈకవి నివాసము పశ్చిమ గోదావరి మండలములోని భీమ వరము తాలూకా యందలి పీఠవాసరమను గ్రామము. ఈగ్రామ

మునందిప్పుడును పెద్దాడవారున్నారు. ప్రాచ్యగోదావరి మండల మందలి కాకినాడతాలూకాలో పెద్దాడయను గ్రామమున్నది. అందుపూర్వము పెద్దాడవారుండెడివారేమో కాని యిప్పుడు లేరు. కాని ఆ గ్రామమునకు రెండుమైళ్లదూరములో గండ్రేడు అను గ్రామమున్నది. అందు పెద్దాడ వారున్నారు. వీరవాసరమునుండియే పెద్దాడవారు కొందఱు గండ్రేడుగ్రామమునకును, కొందఱు మఱికొన్ని యితర గ్రామములకు వెళ్లి నట్లు చెప్పుచున్నారు. పెద్దాడగ్రామము నుండియే వీరవాసరము వెళ్ళియుండురని. గృహనామమును బట్టి యూహింపఁదగియున్నది. కాని కొందఱుండుల కంగీకరించుట లేదు.

కవి తనపూర్వుడైన బట్టసమంత్రి వీరాసనగ్రామవాసుడై నట్టిక్రిందిపద్యములో చెప్పియున్నాఁడు ఈవీరాసనమే వీరవాసరము.

ఉ. తా సరివ్వాలో మిగుల ధన్యతఁగాంచి చెలంగె వేదవి  
ద్యూసుర బంధు మిత్ర జనపుంజము రంజిలఁ జేయుచు నిజో  
ద్భాసిత సంపదం దనకుఁ బట్టసమంత్రి నిరంతరంబు వీ  
రాసన భవ్యనామక పురంబు గరంబది రాజధానిగన్.

ఈకవి శకుంతలాపరిచయమును మాఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించి కాళీవిశ్వేశ్వరున కంకితముచేసెను. వేదవ్యాస, కాళిదాస, పినవీరభద్రాదులచే సుప్రసిద్ధమైన కథనే యీకవి తన మధురవాక్యములతో నింపి మఱల ప్రబంధ రూపమున రచియించి నాఁడు. కాళీవిశ్వేశ్వరుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి.

తే. వత్స! శుభదము పెద్దాడవంశ మతిప  
మిత్ర మభివందనీయ ముర్వి స్థలమున

నందుఁ బ్రభవించి సకలవిద్యావివేక  
సంపదలఁ బెంపుఁ గాంచిన జాణ వీవు

వ. సకలజన సంస్తూయమాన మనీషావిశేషంబున నాంధ్రభాష  
నీవు రచించిన శకుంతలా పరిణయంబను మహాప్రబంధంబు మదంకితంబు  
గావించి కృతార్థుండవు గమ్మని” యానతిచ్చెనట

కవి తపవంశావళిని గ్రంథాదియందు నలువది పద్యములలో  
వర్ణించి యున్నాడు. కాని యందు చరిత్రకుపయోగించు నంశములు  
లేనందున వానిని గూర్చియిట నేమియు వ్రాయలేదు. తనతండ్రియైన  
సూరనామాత్యుని వర్ణించిన యొక్కపద్యమును మాత్రమిటఁ బొందు  
పఱచుచున్నాడను.

నీ. తుదిఁ గార్యమొందఁడు తొలుదొల్త వసులక్ష్మి  
వరసుమనః పరంపరల కొనఁగి  
కునలయద్వేషంబు దవిలి వర్తింపఁడు  
ఘనమార్గ సంచార గరిమఁ గాంచి  
దరిలేని భంగపాటారయఁ డావంతైన  
బహుజీవన సమృద్ధిఁ బరిధవిల్లి  
కులగోత్రములవారి చెలువు గుంచఁ డొకింత  
ప్రాజ్యసామ్రాజ్య భారము వహించి

తే. యతనితో దానరుచి గభీరతల వైభవ  
వమున శశి సూర్య వాహినీవర సురేంద్రు  
వీఁడె యని రాజసభల నరేంద్రవంశ్యు  
సూరసచిపాగ్రణి నుతించు సూరిజనము

ఈతఁడు పూర్వకవిస్తుతియందు కవిత్రయము వారిని మాత్రమే స్మరించెను. కవిత్రయముండవలసినరీతి నీవిధముగా కుకవినిందలో నూచించెను.

చ. పలుకుల తేట భానములపద్ధతి పాకము సాంపలంక్రియా  
కలన సమానరూఢి రసగౌరవ మర్థము వృత్తి రీతులున్  
గలుగ రచించు కబ్బములు కబ్బములెన్నఁగ జల్లిపొల్లుకూఁ  
తలు గుదిగూర్చి చెప్పకవితల్ సరసుల్ విని మెత్తురే మదిన్

కవి యేకాలమువాఁడో తెలియఁదగినయాధారములు గ్రంథ మునందేమియులేవు. సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ వర్ణనలు, ఋతువర్ణనము మొదలగునవి చేర్చి యీతఁడీగ్రంథమును బ్రబంధ శైలిలో రచించెను. కాళిదాసుని యభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకములోని శ్లోకముల నాంధ్రీకరించలేదు గాని యందలి భానములను గ్రహించి యాపట్టులను మనోహరముగా నుండునట్లు స్వతంత్రముగా రచించి నాఁడు. దుర్వాసశాపవృత్తాంతము నంగుళీయ ప్రదర్శనానంతర పూర్వస్మృతి నీతఁ డిందు వ్రాయక, యాభాగము నాకాశవాణి పలుకులతోఁ బూరించినాఁడు. శకుంతలాదువ్యంతప్రథమ సందర్శనా వసరమునఁ గాళిదాసు సృష్టించిన యనసూయాపియంపద లిందులేరు. అమృతమయమగు వెన్నెల రాత్రియందుదాశ్యనవనమున నాయికా నాయకుల నిరువురి నొంటరిగఁ జేర్చి కథనంతయు నేకాంతముగ నడపినాఁడు. తనజన్మవృత్తాంతమును తెలుపు నెవమున విశ్వామిత్ర మేనకల కేళీవిలాసాదులన్నియుఁ గొంతపచ్చిగా శకుంతలచేతనే దువ్యంతునకుఁ జెప్పించుట పాత్రోచితముగా గన్పట్టదు. గ్రంథ ములో నాల్గవభాగమాకథతోడనే పూరింపఁబడినది. పదునెనిమిది

నర్జనములుండవలయునను నుద్దేశముతోఁ గవి యాకథకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగియున్నాఁడు. శకుంతలచేత నాకథను చెప్పించుట రసభంగ మగునని కవికిని దోచియుండును. అందుచేతనే తనజన్మకథను, కణ్వమహర్షి యుజియొక మునితోఁ జెప్పుచుండఁగాఁ దానువినినట్టును, ఆకథను తెల్పుట కనుమానము కలుగుచున్నను అచ్చట నితరు లెన్నడు లేనందున తాను చెప్పుచుంటిననియు శకుంతల యువ్యంతు నితో నన్నట్టిక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

క. నావిని పతిపల్కు దప.

శ్రీవిలసితుఁ డాతఁడూర్ధ్వరేతస్కుఁ డనం

గా వెలయు నట్టి వానికి

నీవెట్టులఁ బుత్రివైతి నిక్కము చెపుమా !

చ. అనవిని యింతి యిట్లను నృపాగ్రణి కొండొకనాడహమ్మఖం  
బున నకల శ్రుతి స్మృతి సమూహ విచారణ శీలుడై వనం  
బునఁ బ్రియశిష్యయుక్తముగఁ భాల్వేసలార మునీంద్రుఁ  
డొక్కఁడ

యన కడకేగుదెంచె నుడయారుణభింబ విజృంభితద్యుతిన్

ఉ. అంతట పారలిద్దఱులూగమ శాస్త్రపురాణచర్చవే  
దాంతరహస్యగోష్ఠి నిరతాత్మకులై యొకచో వసించి ని  
శ్చింత నొకింతసేపు తమచెంగట రూపవమౌరమా సమా  
క్రకాంతతనూ విలాసమున రంజిలు నల్లని సంభ్రమంబునన్

క. మాతండ్రికనియె నమ్ముని

యీతన్ని జగన్మనోజ్ఞ శృంగారకళా

స్వీత భవదీయ శుశ్రూ

పాతత్పరవృత్తి దా నిచటవర్తిలెడున్

గీ. అనఘ శమితేంద్రియఁడవై యలఘుతర త  
పోమహాత్మ్యమునఁ బ్రసిద్ధిఁ బొరయు నియమ  
శాలివిదినీకుమారి నాఁజనదు దీని  
జనన విధమెద్ది యెఱిఁగింపు వినఁగ వలతు

అ. అనవిని యాయన కన్య  
జ్జనకుఁడు నాపుట్టుతెఱఁగు సాంధ్రానంజం  
బునఁ దానుప్సయసింపఁగ  
జననాయక వింటి నేనఘలమానసనై

క. వినునది నీకొరులెఱిఁగిం  
చిన మద్భృతాంత మేనచెప్పుటకు మనం  
బనుమానమెనయు నైనను  
విను చెప్పెద నేనతక్క వెలయరిట నొరుల్

కవి యెంతగా సమాధానము చెప్పినను, ద్వితీయాశ్వాస  
మందలి శృంగారవర్ణన మప్రస్తుతమును మహర్షుల ముఖమునగాని శకుం  
తల నోటఁగాని చెప్పింపఁ దగనిదియునైనట్లు తోచుచున్నది.

తనకుఁ గలిగెడి కుఃకారునకు రాజ్యమొసంగునట్లు వాగ్దత్త  
మొనర్చుమని శకుంతలయే దుష్కంతుని గోరిన ట్లేక్రిందిపద్యములలోఁ  
గవి రచించి యున్నాఁడు



ఉ. ఓనరనాథవంశకలశోదధిపూర్ణశశాంక! నీమనం  
బేసరయన్ బహూక్తి నలయించితి నింతియ కాని శంకలో  
నూనకు నాదు కోర్కెగలదొక్కటి యవ్వర మీవొసంగి న  
లైన వరింతు నిన్ను మునియానతిగైకొన కీక్షణంబునన్.

క. ఆకోర్కె వినుము సీకృప  
నాకొదవిన సుతుఁ జతుర్వనధివేషితభూ  
లోకరమా యువరాజు  
త్వాకలితుఁగఁ జేయవలయు నన నృపుఁడనియెన్.

క. ఇపుడిచ్చెదఁ గొనుదైవము  
కృప సీకొదవిన కుమారుఁ బృథివీసామ్రా  
జ్యపదమునకు యువరాజుగ  
నిపుణతఁ గావింతు నిదియ నిజము పలికితిన్

చ. అనవిని యింతి యిట్లను నరాధిపవంశలలామ నీయొసం  
గిన వర మశ్మలేఖయని కేవల మాతృదలంతుఁ గానియై  
నను బరికింప రాజ్యభరణంబున! గల్గిన వైభవంబు లా  
వున హృదయంబున నృపుఁడవు యను శంకయొకింతదోచెడున్

క. నిను గవయఁగోరి మదనా  
స్త్ర నివీడితచిత్తవృత్తిఁ బ్రాజ్ఞతచెడి ప  
ల్కిన యమ్మాటలు నిజములె  
చనుమన నాకెద్ది వెరపు సౌజన్య నిధి

క. ఇరువురమకాని యొరులె  
వ్వరు లేరిచ్చోట సాక్షివలయు ధరిత్రీ

వరతిలక నీయొసంగిన

వరమున కట్లయిన నమ్మవచ్చు మనమునన్

చ. అనిన విభుండనున్ హిమకరాన్వయ సంజనితుండ సాధున  
జ్జన హితకార్యధుర్యుడ ననత్యముఁబల్కుదునే ధరాదిభూ  
త నికరమంబుజాప్త హిమధామముఖగ్రహముల్ దిగిశ్వరుల్  
గనుఁగొనుచుండఁగా వికచకంజముఖి మది శంక యేటికిన్.

కాళిదాసమహాకవి నయస్యాముఖమున నిర్వర్తించిన కథా  
విషయముల నీకవి శకుంతలముఖమునఁ జేయించుటలో నొచిత్య  
భంగము గలిగినట్లు భావించినను, సంతమాత్రమున నీతని కవితా  
రసమందలి మాధుర్యమునకుఁ గొఱుత రాలేదని చెప్పవచ్చును.

ఈతని కవిత్యము ప్రౌఢమై సలక్షణమై మనోహరముగా  
నున్నది. ఈకవి కవిత్యమున సంస్కృతాంధ్రపదములు సమానముగా  
నుండి పద్యములనర్హత ధారను కలిగి యున్నవి. శకుంతలా  
పరిణయమును రచించిన పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన, కృష్ణకవుల గ్రంథము  
లతో నీతనిది తులదూగుచున్నదనుటకు సందియములేదు. కృష్ణకవి  
రచనముకంటె నీతనిగ్రంథమే మిన్నయని, చెప్పవచ్చును

కవిత్యశైలి తెలియుటకు పైన నుదాహరించినపద్యములే చాలి  
యున్నను మఱిగొన్ని పద్యములను గూడనుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అని వలమాననూనధనుర స్త్రనితాంతవిషాదవేదనం

గనలుచు నీలతాంగి మునికన్యక యేమొకొ యట్టులైన నా

మనమిటులేల మోహరసమగ్నతఁ గాంచు దదాభిజాత్యమా  
త్మ నెఱుంగబోలునంచు వసుధావరుడంగన డాయ నొయ్యనన్

చ. ఎడపక మాదుఁ డెఱుఁగను వెక్కిడి తుమ్మెదనారిఁ గమ్మపూ  
బెడిదపుఁ దూపులం దనువు బిట్టగలింపఁగ్ దాల్చి కల్చి గో  
ల్పడి యతిదీనవృత్తి వొదలన్ నినుఁడాసితఁ గూర్చి బ్రోవవే  
తడయక పుణ్యమెక్కుడుగదా శరణాగత రక్షణంబునన్

గీ. అనని సిరిగల వాఁడెవ్వఁ డతనియింటఁ  
బుట్టఁదగు నాఁడుపడుచులు పుట్టిరేని  
నుభయ సంకల్పములు సిద్ధి నొరయుఁ బేద  
కునుజనించినఁ గుడుపుగల్గుటయ యరిది

ఉ. అంకతలంబుడిగి వినయాప్తిఁ బ్రణామము లాచరించునే  
ణాంకముఁ న్దుసింద్రుఁడు ప్రియంబునఁ గౌగిటఁ గ్రుచ్చియెత్తిదృ  
క్పంకరుహద్వయ్యాగళదభంగురశోకపయఃకణాళిని  
ర్వంకల గోటమిటుచు నవార్య విచార కృశీ కృతాత్ముడై

మ. తనశిష్యావళి పొత్తునం జనుసుతం దత్పుత్రు దీవించి యి  
ట్లనుపం గొండాక దూరమేగి హృదయవ్యాధిఁచింతాభరం  
బున బాష్పాకుల లోచనాబ్జుడయి యూర్పుల్ పైపయిం

గ్రమ్మ న  
య్యనఘుం డాశ్రమభూమికి న్మరల సూరార్పన్ను సింహాత్  
ముల్

ఉ. సన్నత రూపలక్షణ భుజాబల రాజ్యరమావినీతి సం  
పన్నిధి నన్నరాగరసమగ్నుడవై వరియించి యిష్ట సౌ

భ్యోన్నతి మన్వజాలక యయో విడనాడంగఁ జూతురే  
 “గృహీ  
 తన్నపరిత్యజే” త్త నెడు ధార్మిక సూక్తులెఱుంగవే నృపా !

మ. యువరాజై భరతుండు దానిటులు గర్వోదగ్ర నానావిప  
 క్షవిభుఁడేని భుజాబలోద్ధతి రణక్షామండలింగెల్చి త  
 జ్జననాశ్వేభ శతాంగ వస్త్ర మణిభూషా ద్రవ్యముల్ దెచ్చి కి  
 ర్తివిశాలుండగు తండ్రిమోల నిడి భక్తిన్ మ్రొక్కి నిల్పున్  
 సభన్.

ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుట కొకయాధారములభించినది.  
 గోదావరిమండలమందలి పోలవరసంస్థానప్రభునగు శ్రీకొచ్చర్లకోట  
 రామచంద్రవెంకటకృష్ణారాయలు, పెద్దాడనంశమున నాగరాజు  
 మాత్యునకును, తిరుపతమ్మకును జన్మించి, కొచ్చర్లకోట కామా  
 యమ్మగారిచే దత్తునిగా స్వీకరింపఁబడియెను. ఈనాగరాజునకు మన  
 కవి యగు నాగరాజు పితామహుఁడు రామచంద్రవెంకటకృష్ణా  
 రాయప్రభువు, తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవిద్వయకృతమగు బుద్ధచరిత్ర  
 మను కావ్యమును గృతి నందియుండెను. అందుఁగృతిపతిని వర్ణించు  
 సందర్భమున నీక్రిందిపద్యములో నాగరాజుమాత్యకవి విషయము  
 చెప్పఁబడి యున్నది.

సీ. గౌతమగోత్రవిఖ్యాతు శ్రీపెద్దాడ  
 నంశజుఁ బెద్దవిద్వాంసుడై ది  
 గంత విశ్రాంతమా గతి శ్రీశకుంతలా  
 పరిణయమనెడి ప్రబంధమెల్లమిఁ

జేసిన నాగరాజ్ఞులు మున్ననుమని  
మల్లిఖార్జును మనుమని ఘనుఁ  
దనచెల్లెలగు తిర్పతమ్మకు నకలంక కన  
ఘుఁడౌ నాగరాజాఖ్యునకుఁ ద

తే. నూజు విద్యలభోజ మనోజతేజుఁ  
గలిత కవిరాజు యాచకకల్పభూజ  
రామచంద్రవేంకటకృష్ణరాడ్పిడౌజు  
దత్తుగాఁ గొనె గామాంబ ధన్వనియాజ్ఞ

ఈరామచంద్రవేంకటకృష్ణారాయభూపతి పందొమ్మిదవశతాబ్ది  
యందంత్యభాగమునను ఇరువదియవశతాబ్దియందు ప్రథమపాదము  
నను నున్నవాడగుటచే, నాతనికి ముత్తాతయగు నాగరాజామాత్య  
కవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దియందుఁ దుదిభాగముననో పందొమ్మిదవ  
శతాబ్దియందు మొదటిభాగముననో నుండియుండు ననుట నిశ్చయము.



## 365 నాదిండ్ల ఉమాపతి

ఇతఁడార్యేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; ఆత్రేయసగోత్రుఁడు; శేషయామాత్యవేంగమాంబల పుత్రుఁడు; వీరయ్యకుఁబొత్తుడు, ఇతనికి చిదానందయోగి గురువు.

ఈకవి అద్వైతవేదాంత విషయములనుదెలుపు “చిదానందయోగమంజరి” యను నొకచిన్న ద్విపదకావ్యమును రచించెను. అందుఁ దనవిషయము నిట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

“సదయుండు నాదిండ్ల శాసనాంకుండు  
కూరిమి వీరధు కులపవిత్రుండు  
నారూఢిఁ దనరు బుధాగ్రగణ్యుండు  
అతనిపుత్పుఁడు శేషయామాత్యుఁ డనంగ  
సతిపుణ్యుఁ డల వేంగమాంబందుఁ గనియె  
సకల విద్యావిచక్షణుండగునట్టి  
యకలంకమతి పుణ్యుఁ డనఘచరిత్ర  
గుణనిధి యాత్రేయగోత్రపవిత్ర  
మణియగు నార్యేలమంత్రి శోభితుఁడు  
అసమాధురీ చిత్రయ మితవిస్తార  
భాసుర వాక్సాధి భావవిచిత్ర  
సర్వవేదాంత నిశ్చయరహస్యములు  
నుర్విని ద్విపద లోకోపకారముగ  
గరిమ నుమాపతి కావింపఁబూ నె  
నరయఁ జిదానందు లనుమతిసేయఁ

గరుణించరయ్య సత్కవివరులారా !  
ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

ఈకవినివాసము గుంటూరుమండలములోని నరసారావుపేట  
తాలూకాయందలి నాదిండ్ల యైనట్లును ఆగ్రామమున కీతనివంశము  
వారు కరణములైనట్లును దెలియుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల  
యొద్ద మంత్రిగానుండు సాళువతిమ్మరుసు మేనల్లురగు నాదిండ్ల  
అప్పయమంత్రిగోపనామాత్యు లీకవికిపూర్వులేమో ! వారినిగూర్చి  
యీగ్రంథమున నేమియుఁ జెప్పఁబడలేదు. ఈకవి కాలనిర్ణయము  
చేయుట కాధారము లభింపలేదు. పదునెనిమిదవశతాబ్దివాఁడై  
యుండును.



## 366 నల్లని నృసింహచార్య కవి.

ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; కాళిక గోత్రుఁడు, నృసింహచార్య పుత్రుఁడు. ఈకవి పద్మినీపరిణయమును నాల్గొశ్వాసములశృంగార ప్రబంధమును రచించి మర్లపూడినివాసులగు కాకర్లపూడిగోపాలరాజుగారి కంకితముచేసెను. మర్లపాడునందున్న గోపాలస్వామి యీకవికి స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై నీలాదేవిని, విష్ణుచిత్తునికుమార్తెను దాను బరిణయమాడినకథల నిదివఱకుఁ గవులు వర్ణించి యుండిరి కాని యగ్రసతీయైన శ్రీమహాలక్ష్మీనివివాహమాడిన కథ నెవ్వరును రచియింపలేదు కావున నాలోపమును బూర్తిచేయుమని యాసతిచ్చుటచే నీతఁడే పద్మినీపరిణయమును రచించితి నని యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

చ. అమర నదీప్రవాహగతి నద్భుతమా కవితావిశేషమ  
శ్రమమునఁ బుట్టుటిమ్మహి నశక్యము వంతట మామకప్రభా  
వముఁగొనియాడుబుద్ధి మదినశ్యము జేయుట దుర్లభంబు మ  
త్సమధికచర్య నన్ను తిడఁదల్చితి వాపనికేను మెచ్చితిన్

చ. వినుము కుమార తొల్లిటి కవినజనాథులు నేను విష్ణుచి  
త్తునిసుతఁ బెండ్లియాడుట మృదుస్థితి నీశఁ బరిగ్రహించుట  
వినుతి యొనర్చి రగ్రసతి నిర్మల సద్గుణ పద్మినీకుమార్  
రిని కొనుటన్ రచింపరు ధురీణత నక్కఱ విస్తరింపుమా !

విష్ణుచిత్తీయమును రచించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, నీలా సుందరీపరిణయమును రచించిన కూచిమంచితిమ్మకవి సార్వభౌముఁ డును, ఈపద్యమందలి కవినజనాథులై యుందురు.



కృతిపతి పలికిన వాక్యములుగా నీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి  
తనను గూర్చి చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

నీ. భాగవతాది ప్రబంధ గీర్వాణాంధ్ర  
భాషామయ శ్లోకపద్యములను  
ప్రత్యక్ష బాహుట పాంచాల, రీతిగాఁ  
జదువుటచేఁ దదక్షరవిలేఖ  
నమునఁ దదర్థముల్ నవరసయుక్తిగాఁ  
బలుకుటచేఁ గావ్యఘటితి నలన  
శబ్దశాస్త్రద్వయ సకలఘదో పూర్వ  
నాటకాలంకరణ ప్రరూఢి

గీ. నుభయ భాషాకవిత్వాద్భుతోరుశక్తి  
భువన మోహన సంగీత పూర్తిచేత  
స్వమత సిద్ధాంత మార్గవిచారమునను  
బ్రథితఁడవు నీకు నుపమింపఁ బరులు గలరె !

చ. సర్వస్వపాలశేఖరు నిజాంద్రధర్మరాధిపుఁ గాంచి తద్బుధా  
ఖర్వు సభాంతరంబునఁ బ్రకాశగతిన్ గృతులన్ రచించి దృ  
క్పర్వముగాఁగ నమ్మనుజభర్తయొసంగిన రూపికాసహ  
స్రార్యమణి ప్రభూషణము లందితి గాదె నృసింహసత్కవీ !

ఈపద్యమునందుఁ జెప్పఁబడిన సర్వరాయ చంద్రరాయలెవ్వరో  
తెలిసికొనవలసియున్నది కవి తనను గూర్చి చెప్పుకొనిన పద్యము  
లింకను కలవు గాని యందు చరిత్రకుపయోగించు సంశయములు  
లేనందున గ్రంథవిస్తరభీతిచే విడచి వైచితిని.

కృతిపతిని వర్ణించిన పద్యములలో నొక దాని నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

నీ. ప్రాగ్దేశపతి బంపు పటకుటీరము లాత్మ  
 రమణుని ఛత్రధారణము దెల్పు  
 నలబాబ్బిలిక్మాపుఁ డుపిన కీరముల్  
 నాధుని విజ్ఞాపనములు బల్కు  
 సుత్తరాధీశ్వరుఁ డొసఁగిన మనలందు  
 పతికి మాఱంఁఘులు ప్రాపు నొంద  
 జగదీశుఁ డొసఁగు కాంచన పుత్రికలు నాధు  
 బదిలీగఁ జామర ప్రతలివీవ

గీ. ననమ సుమహిత వన విసర శీత  
 వాత పోతము లాతత. వీతిఁ గూర్చు  
 నకల సామంత నృపవర నకల విబుధ  
 నకల వరగాయకులు గొల్వ సేభను దీర్చి

ఇందుఁ గృతిపతి నొక్క పెద్దభూపతిగా వర్ణించినను నీతఁడొక చిన్న మొఖాసా కధికారియై యుండునని తోచుచున్నది. పద్యంతములలో

క. “కాకర్ల పూడి నంశ  
 శ్రీకరునకు మర్లపాటి చిరనగరీశ  
 ల్యోకునకు పసిష్ఠనగో  
 త్రాకర గోపాల మన్నెహం వీరునకున్

అనిచెప్పియుండుటచే నీతఁడు మర్లపాడు గ్రామనివాసియనుట స్పష్టము. ఈమర్లపాడు విశాఖపట్టణమండలములోనిదిగా గన్పట్టు

చున్నది. అశ్వాసాంతములయందు రచయిత పేరు తెలుపుగద్యలే కాకుండ నొక్కొకపద్యమును గూడసీక్రింది రీతిగా వేసికొనినాడు.

మ. ప్రథితా నేక చమత్క్రియా ఘటకుఁ డాంధ్రస్వప్న భాషాకవి  
త్వధన శ్రీమహితుండు భాగవత పేవా ప్రజ్ఞా నల్లాని గో  
త్ర ధురీణుండు నృసింహదేశికుఁడు నిర్మాణంబు గావించె నీ  
ప్రథమాశ్వాసము పద్మినీపరిణయ ప్రఖ్యాత కావ్యంబునన్.

మ. అమితశ్లేషపదార్థపుష్టి సదనుప్రాస ప్రజాలంక్రియా  
సముదాహుంచిత కావ్యభవ్య ఘటన స్తవ్యుండు నల్లాని. వం  
శమణీంద్రుండు నృసింహదేశికుఁడు వాంఛావృత్తి జేసెన్ చతు  
ర్థము నాశ్వాసము పద్మినీపరిణయోద్రాజత్ప్రబంధంబునన్.

ఈకవికాలమును దెలిసికొనుట కాధారములేవియును గ్రంథ  
మున గన్పట్ట లేదు. ప్రతిలేఖకుఁడయిన రాయసం సుబ్బయ్య కాకర్ల  
పూడి గోపాలరాజుగారికి ప్రమాదీచ సంవత్సర కార్తీక శుక్ల గురు  
వారం ఉదయమైన రెండుగంటలకు వ్రాసి యిచ్చినట్లు వ్రాసి  
యున్నాడు. ఇందుదాహరించిన గోపాలరాజుగారు కృతిపతియే  
యైన యెడల కవికాలము నదియే యగును. ఈదినము క్రీ.శ. ౧౮౫౩  
సంవత్సరము నవంబరు మూడవ తేదీయైనది. కావున నీకవి కాలమధి  
యనియే నిశ్చయింపవచ్చును.



## 367 కళువె నంజరాజు

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు; కాత్యాయనసూత్రుఁడు; భారద్వాజ గోత్రుఁడు; ఋక్సాఖానువర్తి; దొడ్డరాజుపాత్రుఁడు; వీరరాజ పుత్రుఁడు.

ఈకవి స్కాందపురాణమందలి యగస్త్యసంహితాప్రతిపాది తంబగు హాలాస్యమాహాత్మ్యమును వచనమున రచియించియుండెను. ఈగ్రంథము డెబ్బదిరెండధ్యాయములుకలది. మధురహాలాస్యమా హాత్మ్యమే యిందు వర్ణింపఁబడినది. ఈతనితండ్రియుఁ దాతయు మైసూరు రాజునొద్ద సేనాధిపతులుగా నున్నవారు. ఈకవితండ్రియైన వీరరాజు శ్రీమహాభారతమును వచనకావ్యముగా రచియించి యుండెను. అతని చారిత్రము నీగ్రంథమున వేఱుచోట వ్రాసి యున్నాఁడను. ఈతని వంశచారిత్రమునుగూర్చి ఆచారిత్రమునఁ జదువనగును.

ఈకవి కాశీమహిమార్థదర్పణమును నీకనొక వచనకావ్యమును రచియించియుండెను. అందు కాశీమహిమ వర్ణింపఁబడినది. హాలాస్య మాహాత్మ్యమువలె నీవచనము ప్రౌఢముగాలేదు. వ్యాసహరిక భాషలో వ్రాయఁబడినది.

హాలాస్యమాహాత్మ్యము గరణనగరమందలి నంజుండను దేవున కంకితముచేయఁబడిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ గన్నట్టుచున్నది.

మూలిని:- హరిణపరశుహస్తా అంచితౌజః ప్రశస్తా.

సరసిజ భవపంద్యా సర్వలోకాభినంద్యా

పరమ శుభచరిత్రా భాసమాన త్రినేత్రా  
గరణనగరవర్తి కమనంజుండ వర్తి.

ఈగరణనగరము మైసూరురాష్ట్రమునందుండనోపును. ఈ క్రింది గద్యవలన కవిసంగతి తెలియుచున్నది.

గద్య:- ఇది శ్రీభారద్వాజగోత్రాభిరామ ఋక్కాఖానునర్తిమహీసూర సేనాధిపతి కళువె దొడ్డమహీపాలపాత్ర వీరరాజపుత్ర విద్వజ్ఞన కల్ప భూజ నంజరాజ ప్రణీతంబగు హాలాస్యమాహాత్మ్యంబు సర్వంబును డెబ్బదిరెండవ అధ్యాయము.

ఈతఁడు క్రీ. శ. 1780 సంవత్సరమునందున్నవాఁడు ఇతఁడు 'విష్ణుభక్తవిలాసము, హరభక్తవిలాసము' అను రెండాంధ్రవచన కావ్యములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని నాగ్రంథములు లభింపలేదు. కర్ణాటభాషయందు "భారతేతిహాసమును" గూడ రచించినట్లు.

"నంజరాజయగోవిభూషణ" మనుపేర నొకయలంకార గ్రంథమును, అభినవగాళిదాసభిరుదాంచితుఁడగు నృసింహకవి రచించి యీతనికిఁ గృతియొసంగెను. ఇది ప్రతాపరుద్రీయమునంటి యలంకారగ్రంథము. ఇతఁడు తనతండ్రియగు వీరరాజును, దనసోదరుఁడగు దేవరాజును, ఈక్రిందిపద్యములలో హాలాస్యమాహాత్మ్యమున వర్ణించి యున్నాఁడు.

ఉ. ఆదళవాయి దొడ్డవసుధాధిపహాళికిఁ గల్లె సజ్జనా  
హ్లాదకరుండు ఖండశమహాద్భుత దానధురంధరుండు తే

జోదిననాథుఁడంచిత యశోధనలీకృత సర్వదిక్తుం  
దాదినృపాల సన్నిభుఁడుదారుఁడు వీరసరేంద్రుఁడున్నతిన్.

శా. దీనత్రాణ పారాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండైన యా  
సేనాధీశ్వర దేవభూవిభుఁడు కాశీంఖానమాద్యన్ములా  
ఖానాద్యుద్భట యాననాధిపుల సంగ్రామంబునంగూల్చి ఢి  
ల్లీనాథాదులకెల్ల నచ్చెరువు గొల్పెన్ ధారుణీ మండలిన్

క్రీ.శ. 1781-1784 సంవత్సరములలో మైసూరుసింహాసనము  
నధిష్ఠించిన చామరాజున కీదేవభూవిభుఁడు దాయాదియనియు,  
చామరాజునీతఁడే చెరసాలలోనుంచెననియు సూర్యయల్ ప్రాసి  
యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యీనంజరాజు క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతమున  
నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈకవినివాసము మైసూరురాష్ట్ర  
మనుట నిశ్చయము.



## 368 తుళ్లూరు శరభరాజు

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; వీరనార్యుని పుత్రుడు, తల్లిబాపమ్మ; మంచిగంటిబ్రహ్మయ్య మాతామహుడు; అమ్మయ్య, బుచ్చయ్య, వియ్యన్నలు తమ్ములు. అబ్బరాజు బుచ్చమ్మల కీకవి పోత్రుడు.

ఇతడు శృంగారసుధార్ణవము, ప్రజ్ఞావతీరాయభారము, లవలీ వివాహము, భాగవతాభ్యుదయము, కాళిందీపరిణయము, శరభరాజీయము, ఇంక ననేకశతకములు రచించినట్లు శరభరాజీయము నందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. శయ్యాచమత్కారసరసతః గూర్చితి

మహిని శృంగారసుధార్ణవంబు

పాక భేదముల నేర్పడఁ బల్కితి వినుతి

సేయఁ బ్రజ్ఞావతీ రాయభార

మవలీల రచించి, తౌనన లవలీవి

వాహంబు కవిరాజ వర్ణితముగ

సరసు లుప్పొంగగా సమకూర్చలేదె భా

గవతాభ్యుదయ మనుకావ్య మొకటి

బల్కితివి వేడ్కఁ గాళిందీపరిణయంబు

పార్వతీనాథవిష్ణులఁ బ్రస్తుతించి

శతకము ల్పెక్కుగూర్చితి శరభరాజ

యెన్న సామాన్యకవివె కపింద్రమాళి!

శరభరాజీయము తప్ప తక్కిన గ్రంథములు ముద్రితము  
కాలేదు. అవి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నైన నున్నట్లు  
గన్పట్టదు. మొదటిమాఁడు గ్రంథములలోనివిషయము లైసను  
గ్రంథనామములనుబట్టి స్పష్ట మగుట లేదు. శరభరాజీయము వైద్య  
శాస్త్రము. దీనినితఁడు సంపూర్ణముగా రచియింపక పూర్వమే కాల  
మాసన్నమైనందున దనకుమారుఁడైన మాధవకవిని పిలిచి గ్రంథ  
మును బూర్తిచేయు మని చెప్పినట్లును, దాని నావిధముగాఁ బూరిం  
చితిననియు మాధవకవి యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. మామకజనకుండు మదనారిసద్మశుఁడౌ

శరభాహ్వయుండు నీశాస్త్రమందు

పదునాల్గుపద్ధతు ల్బాగుగా విరచించి

యొకనాఁడు ననుజూచి యోరిపుత్ర !

మాధవాహ్వయక ! మర్త్యసుఖం బొల్ల

భూతేశుఁ జేరఁగాఁబోదు నీవు

కడమపద్ధతులను నుడువు శోటేశ్వరు

కరుణచే నీకబ్బుకవితఁ జెప్పఁ

శక్తి యనుచు నతులనత్కృప బోధించి

కాలకాల ! ధృతకపాల ! శర్య !

శివ ! మహేశ ! శూలి ! శ్రీకంఠ యనుచును

దనువు విడిచి శివపదఁబుఁ జేరె !

శరభరాజకవి తనగురువుల నీక్రిందిపద్యములోఁ గీర్తించి  
యున్నాఁడు.



సీ. కావ్యనాటకములఁ గఱపె నడింపల్లి  
 మంగళాద్రీశమాఖ్యమంత్రవరుఁడు  
 వికృతికాస్త్రార్థప్రవీణునిఁ గావించె  
 రాఘరిసంజీవరసికమాలి  
 జ్యోతిషమార్గంబుఁ జూపెఁ బురాణము  
 వంశజపాంటుదైవజ్ఞమూర్తి  
 మంత్రకోవిదుఁ జేసె మన్నించి శ్రీముది  
 గొండబుచ్చయాత్యగురువరుఁడు

గీ దివ్యనూమకపద్మోపదేశి దేశి  
 కేంద్రుల నుతించి నతిఁజేసి హృదయసీమ  
 పారిపదపద్మములు నిల్పి వన్నెకెక్కఁ  
 గృతియొకటిచెప్పఁబూనఁగా మతి దలంచి.

ఈకవి కిరువురుభార్యలయిన స్త్రీక్రిందిపద్యములొక జెప్పి  
 యున్నాఁడు.

చ. ధర ముదిగొండబుచ్చయవదాన్యునిపుత్రిక శాయమాంబ శీ  
 లరసిక కుంటముక్కలకులప్రభవాష్టయమంత్రరాడ్డుణో  
 త్తరుసుత వెంకమాంబయు ముదంబున నన్వరియింపఁజెండ్లియై  
 శరథసమాఖ్యఁ గైకొని నిజప్రియకాంతలఁ గూడియుండఁగన్

కవికి మంత్రగురువైన ముదిగొండబుచ్చయారాధ్యుని కుమా  
 రైయే ప్రథమభార్యయైన శాయమాంబయైనట్లు కన్పట్టుచున్నది.  
 శాయమాంబను బరిణయమాడినవిష్ణుటనే బుచ్చయారాధ్యుఁడు

మంత్రగురువైయుండును. కవి శరభ రాజీయమును రచించునాటికి  
మనమలనెత్తియున్నట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే  
నాపద్యములను దాహరింపలేదు. ఈకవి కప్పటికి జెబ్బదియేండ్లు  
దాటిన వయసుండీయుండును.

ఓగుగల్లు నేలినప్రతాపరుద్రమహారాజకడ మంత్రిగా నున్న  
శివదేవయ్య యీకవివంశమునకు మూలపురుషుడైన ట్టిక్కిందివర్య  
ములతో జెప్పకొనియున్నాడు.

నీ శ్రీమదష్టాంగ ప్రసిద్ధయోగాభ్యాసి  
ధరనోరుగంటి సత్పురినివాసి

ప్రాణలింగార్చితభావసంచయమాళి,  
యజ్ఞానతిమిరసంహారహేళి  
బుధజనసన్నిత్ర పోష్యదయాశాలి  
శోభితాశాంత యశోవిశాలి  
యమలశ్రీవత్ససంయమిగోత్ర పావని  
వర్ణితసకలవిద్యన్నిధాని

గీ. సంతతోల్లాసి దిననాధసమవిభాసి  
రహితదుష్కర్మ నిత్యసన్మహితధర్మి  
యనంగ సుతికెక్క శివదేవుఁ డనడు యోగి  
నాయకుండు సదామోక్షదాయకుండు

చ. ఆతఁడు ప్రతాపరుద్రవసుదాధిపుచేత నభాగహరముల్  
హితమతి నంది నిత్యసచివేశ్వరసంతతి కెల్ల మేటియై  
యతులితసంస్కృతాంధ్ర కవితావలికెల్ల బితామహుండనన్  
సతితము వన్నెకెక్క బుధసంఘములోన మహాప్రసిద్ధుడై.

కొమిరెఘాడియందున్న శ్రీయాంజనేయస్వామి స్వప్నమునఁ  
గన్నది యీవైద్యశాస్త్రమును రచింపుమని చెప్పినట్లు కవి యీ  
క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

నీ, కార్మణభేషజకల్పబాహుటాది

వైద్యశాస్త్రములు గీర్వాణభావ

నార్యులు వదియించి రందలియర్థంబు

ప్రాకృతులకు బోధపడదు గాన

పద్యంబులు తెనుంగు భాస నేర్పరచిన

సకలజనులకు మోదకర మొసంగు

సర్వవైద్యగ్రంథసారంబు దీసి త

తా-వ్యంబులొనుంచి శ్రావ్యముగను.

గీ శరభరాజీయమనుచేర శాస్త్ర మొకటి

కల్పనముఁజేసి మత్స్యతిగాఁగఁ దలంచి

యొసంగు శుభములు నీకగు నున్విలోన

సాధుసంతాన శరభరాజప్రధాన

కవిపూర్వులలో నొకఁ డగుసర్వశామాన్యుఁడు తుఘ్లాడులో  
మిరాసిసంపాదించుటచే నప్పటినుండియు నివంశమువారు తుఘ్లాడు  
వారైన క్రిందిపద్యములలోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

క. ఆవిభుభంశంబునఁ గుల

పావనుఁడై పుట్టి సర్వశార్యుఁడు బుధసం

సేవితుఁడై నుతికెక్కెను

భావజనంబులు కృపను ప్రభువులసభలన్

క. ఆరసికామాత్యుఁడు తు

పూరుమిరాసి గొనుట నుర్వీస్థలిఁడు

పూరువారందు గొందఱు

సూరు లనిరి నాటనుండి శుభ మిగురింపన్

ఈసర్వసామాత్యుఁడు మొదలుగాఁ గవివఱకును తనవంశావళిని గిగి పద్యములలోఁ గవివర్ణించియున్నాఁడు గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానినిందుచాహరింపలేదు. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై నాల్గు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. హరవీర్యాధిక కాంతభస్మములు సమ్మగ్గంధకంబున్ సమాంశ రహింగూచ్చ పుసర్నవామృతత్రివృత్సారంబులన్ మూఁడునాల్గిరవొప్పన్ మధియించుచున్ లఘుపుటంబింపారగాఁ బెట్టినన్ సరసంబై తగు వాతరాక్షిసమగున్ సర్వామయధ్వంసియై.

ఉ. రోగనిదానవేళిల నిరూఢముగా భృతలేహ్యచూర్ణముల్ బాగుగఁ జెప్పగావలసి ప్రస్తుత మిక్కడ కొద్దికొద్దిగా నే గణుతించి చెప్పితిని యిచ్చట మాత్రము మీరు స్వల్పసంయోగములంచు నెంచి తలయూచకుఁడి బుధులార వేఁడెదన్ .

ఉ. ఘోరము రాగిభస్మమును శౌంతిమరీచము తొరముల్ త్రయంబాతత నుష్పలైదును సమాంశల నార్ద్రరసాన వాలుకాచేతను కుప్పెవండి యదిచల్లగుచో దశమూలచూర్ణసాపేతముతోడ నార్ద్రము బెట్టి యొసంగ గుణంబగున్నవో శీత తను త్రిదోషము ప్రసిద్ధ ప్రతాపకుమార మెన్నగన్ .

చ. ఘన శితికంఠవీర్యమును గంధక తాళక వత్సనాథ టం  
కణ కటికత్రయంగు సరిగాగను హింగుళ మన్ని అత్తు నే  
ర్చున నిడి కాక రాకురసమున్ మృదులార్ద్రకపాతినూరి వెం  
టనుగొన తాపమార్చు తరుణజ్వర కేసరి థారుణీస్థలిన్

ఈకవి గుంటూరు మండలములోని కొమిరెపూడి నివాసుడు  
రావూరి సంజీవకవి యీతనిగురువు. కావుననీతడు క్రి.శ. ౧౭౩౦-౫౦  
ప్రాంతములో నున్నవాడనినిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.



### 369 అల్లం రాజు రంగధామకవి

ఇతఁడారామద్రావిడ బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; హరితన గోత్రుఁడు; రంగధామార్యపేత్రుఁడు. ఎల్లనార్యపుత్త్రిఁడు. ఈకవి నారాయణాచలమాహాత్యమును రచించి, ఎనుముల చినబాపన్నదొరకంకితము చేసెను. కృతిపతినారాయణాచలమాహాత్యమును రచింపుమని ప్రోత్సహించినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యము లలోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

మ. ప్రియవాక్పాతురి మేర మీటి యలరన్ శ్రీసూర్యనారాయణా  
శ్రయు నన్నల్లమరాజు వంశభవు నార్యస్తోమ సేవారతున్  
నయమార్గాన్విత రంగధామసుకవి న్రాజన్యపూజ్యున్ మహా  
భయభాషాకవితాప్రగల్భు నెనరొప్పంజూచి పల్కెన్ గృపన్

క. మిత్రుఁడవు మాకు వరమ ప  
విత్తుఁడ నతిమధురమృదుకవిత్వశ్రీకిన్  
బాత్తుఁడవు కృతిరచింపుము  
ధాత్రిన్ గుణసాంద్ర రంగధామకవీంద్రా !

ఆ. భువియశంబును దివిభోగంబు నిచ్చును  
సరసకావ్యకన్య వరకవులకుఁ  
దదనువల్లభునకుఁ దండ్రీకి నిహపర  
వివిధ సుఖము లొనఁగు వెలది వోలె

శా. నానానూన పురాణగాధలును పితృత్ గాఁగఁ గన్పట్టు మా  
కై నన్ మద్భుజపాలితప్రకట రాజ్యస్థాయియై సంతత

శ్రీనారాయణశైల రాజశిఖరక్రీడాకళాలాలనం

డౌ నవ్వేంకటదేవు పుణ్యకథ బాయం జాల డస్మన్మతిన్.

ఈకవిని గూర్చి శతకకవుల చరిత్రకారులిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“అల్లమరాజువారారామద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. వీరిది హరితస గోత్రము, ఆపస్తంబసూత్రము. వీరిలోఁ గవులు చాలమందికలరు. మనమెఱిగియున్నంతలో బాపయకవి పూర్వుఁడు. ఇతఁడు గౌతమీ మాహాత్మ్యము వ్రాసెను. ఇదియంత మంచికవనము కాదు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౭౩గి ప్రాంతములవాఁడు. ఇతనికొడుకు ఎల్లన్న. ఎల్లన్న కొడుకు రంగధాముఁడు. ఈతఁడు నారాయణాచలమాహాత్మ్యమును వ్రాసెను. ఈతనికొడుకులలోరామకృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యకవులు పెక్కు గ్రంథములువ్రాసిరి. వీరితండ్రియైన రంగధాముఁడు నారాయణాచల మాహాత్మ్యమును వ్రాసి చినబాపభూపునకుఁ గృతీయిచ్చెను. ఇది మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇతఁడు విజయనగరప్రభువగు నారాయణగజపతిగారిపై నెనిమిదర్థములచాటువద్యముల వ్రాసెనట! ఇతఁడు ద్రోణాచార్యులనలె సాము గరిడీలు చేయుచు వింజరమను గ్రామములోఁ గొందఱు క్షత్రియుల కావిద్యలు కొంతకాల ముపదేశించుచు శరీరపారిశ్రామికగురువుగా నుండెను. ఇతఁడఱువదినంపత్సరములప్రాయమున నిప్పటికి ౭గి సంవత్సరముల క్రితము మరణించెనని తద్వంశీయులనుచున్నారు”

శతకకవులచరిత్ర ౧౮౨౪లో ప్రకటితమయినది. పైవాక్యములను బట్టి రంగధామకవి క్రీ.శ. ౧౭౮౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౮౫౦ ప్రాంతమునఁ గాలధర్మమునొంది యుండును. రంగధామకవి తాతబాపయ్యార్కుడైనట్లును, ఆతఁడు గౌతమీమాహాత్మ్యమును

రచించినట్లును శతకకవులచరిత్రకారులనుచున్నాడు. నారాయణాచల మాహాత్మ్యములోని యీక్రిందిగద్యనుబట్టి యీకవిపితామహుఁడు రంగధామాత్యుఁడు కాని బాపయ్యాద్యుఁడుకాఁడు.

“ఇది సూర్యనారాయణ కరుణాకటాక్ష వీక్షణోపలబ్ధి. సరస కవితాపాత్ర హరితనదోత్ర శ్రీమదల్లమరాజు రంగధామార్యపాత్ర వినయవిద్యావైభవ యెల్లనార్య తనూభవ సకలసుకవిజనవిధేయ రంగధామనామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీనారాయణాచల మాహాత్మ్యం బను మహాప్రబంధము”

తనపూర్వులు గౌతమీమాహాత్మ్యమును రచించినట్లేతఁడు చెప్పియుండలేదు. గౌతమీమాహాత్మ్యము అముద్రితాంధ్రగ్రంథ సర్వస్వమునరదున్నదని యాసంపాదకులు నారాయణాచలమాహాత్మ్య పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కాని నాకాగ్రంథము లభించలేదు. ఆగ్రంథమును జూచినఁ గాని యీసంశయము తొలఁగఁజాలదు. ఈకవి యొక్కనివాసము గోదావరిమండలములోని పితాపురమునకు సమీపముననున్న చేబ్రోలనుగ్రామము. ఈకవి తనయులైన రామకృష్ణ సుబ్రహ్మణ్యకవులు బహుగ్రంథరచనాధురీణులు. వారిని గూర్చి వేఱుగా వ్రాయుచున్నాఁడను.

కృతిపతియైన యెనుములచినబాపనదొర శూద్రుఁడు. వీరిని వంటరుఖిని పిలచెదరు. వంటరులు పౌరుషమే ప్రధానముగా గలిగి పరాక్రమముతో జీవించు వారుగనున్నారు. రాఘవరాజునీమ కీవంశీయులు పరిపాలకులుగా నున్నారు. కృతిపతివంశమును ఆవంశీయుల బలపరాక్రమాదులను గవి తొంబదివద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. కాని యందుఁ జరిత్రాంశములంతగాలేవు. రాఘవరాజునీమను బరి



పాలించిన వారిలోఁ గృతిపతి యేడనవాఁడు. పరిపాలకులేడుగురి నామములను గవి యీక్రింది సీసపద్యములోఁ బేర్కొనియున్నాఁడు.

“వ. ఇవ్విధంబున నుత్తరోత్తరాభి వృద్ధులన్ బ్రబలుచున్న  
యెన్ములకుల రత్నాకరంబున నమూల్యప్రభురత్నంబులనన్ జనియించి  
శ్రీరాఘవ రాజసీమామహారాజ్యపూజ్యసింహాసన సుఖాసీనులై ధర్మ  
మార్గంబు వెలయం బ్రజాపరిపాలనంబొనరించి మించు మహానుభావు  
లం గ్రమంబున వివరించెద.

సీ. శ్రీవల్లభాంశచే భావనదొరపట్టి  
యగు జగ్గపతి ప్రథమాధికారి  
యామహామహునకు నొరసపుత్రకుం  
డగు మల్లుదొర ద్వితీయాధికారి  
యామహీవిభునకు నాత్మజుండై మించు  
నలజగ్గపతి తృతీయాధికారి  
యతనిజ్యేష్ఠపితామహ కనిష్ఠపౌత్రుఁడు  
రాజన్నదొర చతుర్థప్రభుమణి  
యాతృతీయాధిపుండగు జగ్గవిభుసూను  
మల్లుదొర పంచమాధికారి

గీ. తత్కనిష్ఠపితామహనప్తయా  
నలబాపన్మవతి షష్ఠాధికారి  
యాధరావల్లభాగ్రణి యనుజుండైన  
జగ్గప్రభునుతుఁడు రాజన్య నుతుఁడు  
చిన్న బాపన భూపాలశేఖరమణి  
యాధునిక కృతిపతి సప్తమాధికారి

ఈ రాఘవరాజునీమ గోదావరి మండలమందలి పెద్దాపురం తాలూకాలో జేరిన మనస్యపు గ్రామములు. ఈ రాఘవరాజు నీమస్య తాంతమును దెలుపుకై ఫీయతును ఈ క్రిందనుదాహరించుచున్నాడను.

పెద్దాపురముకు పుత్తరభాగమున పంన్నెండుక్రోసుల దూరమున జంగిలిపట్టిని కొండలమధ్య కొన్ని కొన్ని చిల్లరపల్లెలు వుంటూ పుండ్లగా అక్కడికి రాఘవరాజు అనే ఆయన ధదిమందిని స్త్రీమతు చేసుని ప్రవేశించి ప్రబలుడై కొండపల్లెలు అరణ్యప్రదేశము స్వాధీనంచేసుకుని అక్కడవాళ్ల పల్ల చిన్నపల్లెకు వరహాచో॥ పెద్ద పల్లెకు రెండేసివరహాచో॥ పుచ్చుకుంటూ హాకముల (అధికారులు) తర్పునవచ్చినవారివద్దకివచ్చి మంచిమాటలు అడుకుంటూ పుండేవారు. అప్పటిలో తురుమ్మల అధికారం అగుటచేత యెవరైనను పరాక్రమ సంత్తులు బుద్ధిమంత్తులు అయితేవారు కొన్ని గ్రామములు ఆక్రమించు కోవడమున్ను వారే ఆ ప్రదేశముకు అధికారులు అయి పుండడంచాత నున్న రాఘవరాజు అనే ఆయన అక్కడ రాజువొమ్మంగి అనే గ్రామంలో నివాసంచేసుకుని పుండడంచేత అతను ఆక్రమించుకున్న పల్లెలుకు రాఘవరాజునీమ అనే వక్రప్రసిద్ధినామం యేర్పడ్డది వీరు మన్నెంలో పుండడంచేత మనస్యపు రాజులు అనిపించుకున్నారు. ఆయనకు బల్ రాఘవరాజు అనేవఖ కొమార్డు పుండేవాడు. ఆయన తండ్రిగారయి రాఘవరాజుగారు పోయి తరువాత క్రమక్రమంగ్గా బెల్లుడయిన బాబులకు యేమి వారితరపునవచ్చిన ఫాజుదారులకు యేమి స్వాధీనంకాక రాఘవరాజునీమ అనే స్తలమును ప్రత్యేకం అనుభవిస్తూ పుండేవాడు. అప్పటిలో పేరుమహమ్మదుఖాన్ వారు తమతాలూకు కొంతఫాజును రాఘవరాజునీమకు పంపించినంతలో వారికి స్వాధీనంకానందు శ్రీ పెద రాయపరాజుగారిని పిలిచి రాఘవరాజునీమ ఈ కు స్వాధీనం అయిది

కాదుగన్తు. మీరు కొట్టి సాధించి అనుభవించవలసిదని శిల్పయిచ్చి  
 ఫర్మానా వ్రాయించినందున శ్రీపెదరాయపరాజుగారు స్వ. ౧౦౫ శ.  
 ఫసలీ. ౧౫౭౮ \* శాలివాహనశకం రాక్షససంవత్సరంలో విస్తరించి  
 ఫాజును తీస్కుని రాఘవరాజునీమమీదికి వెళ్లి అన్నేవిధాలప్రయత్నం  
 చేసి బల్ రాఘవరాజుతాల్కు కొంత ఫాజును కొట్టి పీకమ్మచేసి  
 మీదట బల్ రాఘవరాజు స్వాధీనంఅయి కేరుదస్తులోకివచ్చి సాలు  
 ౧ కి ౪౦ ౧౦౦౦ లు చొ॥ జమాబందీపయికం చెల్లుంచుకోవడము  
 కున్న ౫౦౦ మంది సిబందీతో నౌఖరీచెయ్యగలండ్లలకున్నా నవ్వు  
 కొని ఖరారునామావ్రాసి దాఖలుచేసి ఆప్రకారం కొన్నిసంవత్సర  
 ములు పైకంచెల్లించి నవుఖరీచేస్తూవుండి చనిపోయినాడు.

ఆబల్ రాఘవరాజు కొమార్డు మల్ రాఘవరాజు అనే ఆయన  
 తండ్రివలెనే కొంత కాలం పెద్దాపురపుజమీదారుగారిఆజ్ఞలో తిరుతూ  
 పయికంచెల్లించి నవుఖరీచేస్తూ వుండేవాడు. మొదట స్తలంసంపాదన  
 కర్త రాఘవరాజు అవుటచాత దరిమిలాను పరివంశీకుల్కు చివర  
 రాఘవరాజు అనేకితాబు వాడుకలో తెచ్చుకుంటూ ఆప్రకారమే  
 వ్రాసుకుంటూ వుండేవారు. యీలాగు కొంత కాలం జరుతూ  
 వుండగా ౧౦౭౨ ఫసలీ ౧౩౦౪ శ. \* శాలివాహనశకం. దుందుబి  
 సంవత్సరంలో తానెవారో హుకుంబమోజ్ను పేరుమహమ్మదు  
 ఖానుకు అయినజగా ముస్తుఖాఖొల్లిఖానుడు శ్రీకాకొళంసర్కారు  
 కొండపిడుపురపు ముత్తుజానగరము కొండపిల్లిపురపుముస్తుఖాన్నగరు  
 మచిలీబండ్లకు నిజాంపట్నం యేలూరు రాజమహేంద్రవరం సర్కార్లకు

\* ఫసలీ. శకం అంకెలు సరియైనవికావు. సంవత్సరములుమాత్రం  
 నిజము.

హాళ మైవచ్చివారు. ఆదోతరశీసమయంలో రాఘవరాజుసీమ. మన్యపు  
స్తలంగన్న పెద్దాపురం జమీందారుగారికి స్వాధీనంకాక తిరగబాటు  
చేసినందుకు శ్రీ పెదరాయపరాజుగారు విస్తరించి జనమును స్తోహ  
మతుచేసి పంపించి మల్ రాఘవరాజును కొట్టివేసి స్తలం స్వాధీనము  
చేసుకున్న మీద వారిని హిత జ్ఞాతిఅయ్యి పోట్రాఘవరాజు అనే  
ఆయ్యువచ్చి అనేకవిధాల ప్రాధేయపడి కొంతకాలము నజరుదాఖలు  
చేసినందు ఆయనను యథాప్రకారం రాఘవరాజుసీమకు అధికారిని  
చేసి సాలు ౧ కి వొ ౧౦౦౦ లు పుచ్చుకుంటూ ౫౦౦ సిబ్బందీచేతను  
నపుఖరిచేయించుకుంటూపుండేవారు. ఆయ్యు కొమారుడయ్యి శరభ  
రాఘవరాజుగారున్ను తండ్రిగారివలెనే శ్రీ పెదరాయపరాజుగారివద్ద  
యేమి ఆయ్యుకొమార్లు అయ్యి శ్రీ పెదతిమ్మరాజుగారివద్దనుయేమి  
చాలవినయవిశ్వాసంగ్గానే మనులుతూ పుండేవాడు”.

ఈక్రింది విషయములు పెద్దాపురసంస్థాన చరిత్ర విమర్శనము  
నుండి గైకొనబడినవి.

“ఇట్లు శ్రీరాయజగపతిరాజుబహద్దరువారు శరభరాజుగారిని  
కొట్టివేసినతరువాత శరభరాజుమంత్రియగు నెనుముల బాపన్న  
దొరయును సేనానియగు బొగ్గుగన్నంరెడ్డిదొరయును శ్రీజగపతిరాజు  
గారి నాశ్రయించి వారియనుగ్రహమును బొంది యీసీమను మూడు  
భాగములుగా భాగించుకొని రెండుభాగములు బాపన్నదొరయును  
మూడవభాగమును గన్నంరెడ్డిదొరయును బరిపాలింపజూచిరి.  
బాపన్నదొర తనసీమకు తోటపల్లిని రాజధానిగాఁ జేసికొనియె.  
గన్నంరెడ్డిదొర జడ్డంగియుందుండెడివాడు. తోటపల్లి సంస్థానమున  
౧౧౦ గ్రామములు కలవు జడ్డంగిసంస్థానమున ౫౫ గ్రామములుండెను.

కై పీదులో తోటపల్లి జడ్డంగిముతాలోని గ్రామములపట్టికలు కలవు. పెద్దాపురసంస్థానమువారికిఁ దోటపల్లివారు చెల్లించుపైకము సాలు ౧ కి ౨౭౦౦ వరహాలు. జడ్డంగివారు ౧౩౩౩ వరహాలను సాలునకుఁ జెల్లించెడివారు. మఱియును ౫౦౦ సైన్యమును తోటపల్లివారును ౨౦౦ సైన్యమునుజడ్డంగివారును బెద్దాపురసంస్థానమువారి స్వాధీనమునందుంచనలెను. ఇంకను బెద్దాపురసంస్థానాధిపతు లీమన్నెదొరల వలనఁ బ్రజలకు హానికలుగకుండుటకై తాము కట్టించిన కాటెలపూడి కోటయందును అన్నవరపుకోటయందును దమసేనల నిలిపియుంచెరి.

తోటపల్లినిబరిపాలించిన చినబాపనదొర హూణశకము ౧౮-౨౨ లో నింగ్లీషుదొరతనమువారి కొకవిజ్ఞాపనపత్రాకను బంపుకొని యున్నాఁడు. అందు దనకుటుంబమునకు రాజ్యమువచ్చి యప్పటికి ౧౮౪ సంవత్సరములైనట్లు తెల్పుబడియున్నది. కాన ౧౮-౨౨ లో ౧౮౪ తీసివేసిన క్రీ. శ. ౧౬౩౮ లో యెనుములవారికి రాజ్యమువచ్చినట్లు తేలుచున్నది.

౧౮-౨౨ సంవత్సరములో నింగ్లీషువారికి విజ్ఞాపనపత్రమంపిన చినబాపనదొరయే నారాయణాచలమాహాత్మ్య కృతిపతి. ఈనారాయణగిరి తోటపల్లిసంస్థానములోనిది అందు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి అగస్త్యమహర్షి చేఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడియున్నాఁడు.

కృతిపతియొనర్చిన ధర్మకార్యములను గవి యీక్రింది పద్యములో పర్ణించి యున్నాఁడు.

సీ. నారాయణాద్రిచెంత మహాగ్రహరంబు

సేయించె శాశ్వత స్థాయిగాఁగ

గాతమీతటిని శ్రీగరుడ ప్రతిష్ఠ జ  
 నార్దను నన్నిధి నాచరించె  
 నలపాలకడలితోఁ దులదూఁగఁ జాలిన  
 సుమహాతటాక రాజములొనర్చె  
 సకలదీనానాథ సంఘంబులను బ్రోచు  
 నిజనంశవృత్తి వన్నియకుఁ దెచ్చె

గీ. రామగిరి ముఖ్యపంచదుర్గయంతరాజ్య  
 పూజ్య సింహాసనస్థుడై భుజవిభూతి  
 యలర రాఘవరాజ సీమాధికారి  
 యైన శ్రీచినబాపభూపాగ్రవరుడు.

గరుడప్రతిష్ఠబహుళః ధనశేష్వరముననై యుండును, ఇవిగాక  
 గాతమీనదీతీరముననున్న కోటిఫలి యందలి సోమేశ్వరాలయమున  
 నందిని ప్రతిష్ఠించినాడు.

ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై పైననుదాహరించినపద్య  
 ములేచాలియున్నను, మఱిమూఁడు పద్యముల నీక్రిందనుదాహరిం  
 చుచున్నాఁడు.

ఉ. ధ్యాన తపస్సమాధులఁ గృతప్రముఖాది యుగత్రయంబునన్  
 భూనుతవైఖరిన్ బడయు పుణ్యఫలం బలవేంకటాది రా  
 ణ్మానిత నామ సంస్మరణమాత్రన గల్లు మనుష్యకోటికిన్  
 గానఁ దలంప మేల్ కలియుగంబుఁ గృతాదులకంటెనిమ్మహిన్

చ. జగమున మత్ప్రియుండయిన శంకరుడేనని నేధరిత్రి నే  
 నగమున నేనదీతటమున న్నినసించు నిరంతరంబు నా

నగమున నన్నదీతటఘనస్థలి నవ్వని సద్ధరిత్రి ని  
ముగ నివసించు నేనును బ్రహ్మదధరం బెదనంకురింపగన్.

గీ. దుస్తర భవార్జవాంతర దుఃఖభంగ  
మాలికలు వోలిమునుగుచుఁ దేలుచున్న  
మాకుఁ బారంబు చేర యుష్మత్పదాబ్జ  
భక్తి దరి దక్క గతిలేదు పరమపురుష



### 370 పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; తండ్రి రామమంత్రి; తల్లి  
తిమ్మాంబిక. ఈకవి సీతారామాంజనేయసంవాదమను మూఁడా  
శ్వాసముల పద్యకావ్యమును, రతీమన్మథవిలాసము, అథ్యాత్మరామా  
యణము మానసశతకము, సాంఖ్యయోగము, సీతపాట, జీవన్ముక్తి  
ప్రకరణము, బ్రహ్మనారదసంవాదము, తారకయోగము అను  
గ్రంథములను రచించెను.

ఈతఁడు నిజామురాష్ట్రమందలి వరంగల్లు సమీపముననున్న  
మట్టెవాడగ్రామనివాసి. ఈతనిపంశీయలిప్పటికి నాగ్రామముననే  
లింగమూర్తినివసించినయింటనే కాపురమున్నారట బ్ర. శ్రీ శేషాద్రి  
రమణకవు లీకవిజీవితమును, సీతారామాంజనేయ సంవాద వీరి  
కలో వ్రాసియున్నారు. వారివాక్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ఈనంశమున నీయనకుఁ బూర్వము కవులున్నటులఁదెలియదు  
 ..... ఇందు సీతారామాంజనేయము రతిమన్మథవిలాసము అను  
 రెండు గ్రంథములే యిండుక పెద్దవి. మిగిలిన కబ్బములు శతకప్రాయ  
 ములు. రతిమన్మథవిలాసము మూఁడాశ్వాసములప్రబంధము. ఈ  
 గ్రంథము కవిబాల్యమున రచించినటుల నందలిభాసలోపములు  
 వ్యాకరణలోపములు సాక్ష్యములగుచున్నవి. గద్యములో “శ్రీమ  
 దాంజనేయ చరణకమల సేవావిధేయ శృంగార కవితాచమత్కార  
 ధారేయ పరశురామపంతుల లింగమూర్తి నామధేయప్రణీతంబైన  
 రతిమన్మథవిలాసమున శృంగారప్రబంధమందు” అని వ్రాసికొని  
 యున్నాఁడు. దీనింబట్టి యాననమున నీగ్రంథము కవి రచించి  
 యుండునని తేలుచున్నది. సీతారామాంజనేయము లిఞించునప్పటికి  
 కవిస్థితిగతులు మాత్రెను. ఈతని మానసము శృంగారరసమునుండి  
 విముఖమై వేదాంతరసమున నోలలాడఁదొడఁగెను. కవితయు నిగ్గు  
 తేటి వశంసదయై భావబింబముల నిర్దీపక థాంశములలోనైతము చిత్రిం  
 చు శక్తికలదయ్యెను. రతిమన్మథవిలాసము హనుమంతునకుఁ  
 గృతియీఁబడినది. గద్యమున హనుమద్భక్తుడనని కవి చెప్పికొని  
 యెను. గ్రంథమున గుర్తుప్రశంసలేదు. తుదకు స్వనంశవిషయమేని  
 చెప్పికొని యుండలేదు. సీతారామాంజనేయ మీకవి తనయుత్తర  
 వయసున రచించియుండును. ఇందులకుఁ గవితాధారయు, వేదాంత  
 పాండిత్యము మనకు దృష్టాంతములు కేఁగలవు. ఈకవి బాల్య  
 మున సామాన్యనివలె విద్యాజ్ఞానశూన్యఁడై తనగ్రామమగు మట్టి  
 వాడకు సమీపముననున్న “ఈదులపాయ” యనుగ్రామమున సంచ  
 రించుచుండ సమీపశైలమున నసించు మహాదేవయోగి యనునొక  
 మహాత్ముఁడు రామమంత్రోపదేశ మొనరించెననియు నాగిరియందె



యామంత్రరాజము సిద్ధించువఱకు వసించి యోగివలని సెలనంది యాయనదయచేసిన పట్చక్రసీతారామస్వరూపము నిజగృహమునఁ బ్రతిష్ఠించెననియుఁ జెప్పటయేకాక నేటివఱకు నాసీతారామమూర్తి స్వరూపమును వంశీయులు భక్తితాత్పర్యములతోఁ బూజించుచున్నారు. కవి, తాను మహాదేవగురుశిష్యుడననియు, పట్చక్రసీతారామోపాసకుడననియు సీతారామాంజనేయ గద్యమున నిటుల “శ్రీమన్నారాయణ మహాదేవ గురు కరుణాకటాక్ష వీక్షణ విమలీకృత నిజహృదయ కమలకర్ణి కాంతస్సందర్శితాఖండ సచ్చిదానంద రసైక స్ఫూర్తి పట్చక్రసీతారామమూర్తి పరశురామపంతులలింగమూర్తి గురుమూర్తిప్రణీతము” అని వ్రాసికొని యున్నాడు. మఱియు నీకవి వర్ణుఁడార్జించిన శ్రీరాముమాడయు స్ఫటికవినాయకవిగ్రహము మరకతలింగము సాలగ్రామములు పైతము వంశీయులు శ్రద్ధాభక్తులతోఁ బూజించుచున్నారు. ఎట్టి విపత్కాలముననేని తానుగడించిన విగ్రహముల మట్టివాడయందుంచియే పూజింపవలయునని కవి యాజ్ఞ యొసంగెనట నేటికి వంశజులటులె సల్పుచున్నారు. కవికి గురుమూర్తిపదము బిరుదనామము. ఇది యిక్కవిరామమంత్రోపదేశకుఁడై నిజామురాష్ట్రమున నఖిలదిశలఁ బల్లకి నెక్కి తిరిగి పెక్కండు శిష్యుల గడించి వారివలనఁ బొందెనట. కవి తన గురుపరంపర నిటులఁ జెప్పుకొన్నాడు.

(కీదత్తాత్రేయుఁడు - జనార్దనయోగి - ఏకోగురుస్వామి - నరహరి మయశగురుస్వామి - నాగోజీరామగురుఁడు - కోనేరుగురుఁడు - మహాదేవగురుఁడు - కడపటివాడగు మహాదేవగురుఁడే ప్రకృత కవికుపదేశ మొనరించినదేశికుఁడు. ఈదేశికనామము రతిమన్మథ విలాసమునఁ గానరామిచే నప్పటికికవి భక్తియోగాభ్యాసమొనరించి

యుండఁడని తెలియుచున్నది. సీతారామాంజనేయమునఁ దన  
దేశికు నిలుల స్తోత్రమొనరించి యున్నాఁడు.

సీ. అఖల భూతంబుల నాడించు మాయను

సొంపుగా నెవ్వఁడాడింపుచుండు

గురుజనంబులకెల్ల గురువులై తగు హరి

హరులకెవ్వఁడు గురువగుచు నుండు

విబుధలోకంబుల వెలిగించి వెలుంగుల

మించియెవ్వఁడు వెలిగించుచుండు

ప్రభువులకెల్ల సత్ప్రభువైన బ్రహ్మకు

బ్రభుహుచు నెవ్వఁడు పరఁగుచుండు

తే. సగుణ నిర్గుణ రూపుడై నెగడుచుండు

నమ్మహాదేవగురునరు నభినుతింప

సకల నిగమాంత శాస్త్రంబు లోప

వనఁగ చుము పోంట్లకు నుతింప నలవి యగునె.

ఈపద్యమునలన మహాదేవయోగి దైవసముఁడని తోచుచు  
న్నది. ఎంతవాఁడో కానిది. లింగమూర్తికివికీ గురువు కాఁగలఁడా?  
కవి తాసి గ్రంథమున బ్రహ్మాండపురాణాంతర్గతమగు అధ్యాత్మ  
రామాయణమునందలి శ్రీరామహృదయమును విస్తరించి వ్రాసితినిని  
యు, శ్రీరాముఁడు స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై కృతరచింపుమనె  
ననియు వ్రాసికొని యున్నాఁడు.

ఈకవి యాగ్రంథమును మూఁడాశ్వాసములుగ విభజించి  
క్రమముగఁ దారకయోగము సాంఖ్యయోగము అమనస్కయోగము  
అని పేరులఁ బెట్టియున్నాడు.

రజితగిరియందు శంకరుడు పేలోలగముఁ దీర్చియుండుతఱిఁ దనపరిచర్యలయందప్రమత్తురాలగు పార్వతినిఁ జూచి శంకరుడు సంతసించి నీయభీష్టంబుఁ దీర్తు నెద్దియేని వరము కోరుమనెనట. అందులకుఁ బార్వతి పవిత్రమగు మంత్రరాజముపఁదేశింపుమని కోర శంకరుడు నీకుఁదగినది శ్రీరామమంత్రమని దాని నుపదేశించెనట. పిమ్మట పార్వతి శంకరునిఁ జూచి శ్రీరామతత్త్వస్వరూపమెట్టిదని ప్రశ్నింప, శ్రీరాముననుమతిచే సీత హనుమంతున కెఱింగించిన యంశము శంకరుడు పార్వతికెఱింగించెనట. ఇదియే యీగ్రంథావతారిక.

కవికాలము తెనిసికొనుటకు గ్రంథమున నాధారములులేవు; రతిమన్మథవిలాసము కవిస్తుతిలో అయ్యలరాజు రామభద్రుని పేర్కొనియుండుటచే పదునాటవ శతాబ్దమునకు గడపటివాడను విషయము ఘోలదృష్టికిఁ దోచును. కవికిఁ గడపటి పంశవృక్షమీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

గ్రంథకర్త.

రామమూర్తికవి

లింగమూర్తి

రామకృష్ణసోమయాజి

అనంతరామయ్య

దశరథరామయ్య

పట్టాభిరామయ్య

ఈనంశవృక్షమునందలి పట్టాభిరామయ్య గ్రంథకర్తయగు లింగమూర్తి కవి కైదవతరమువాడు. ఈపట్టాభిరామయ్యకు వయస్సు 40 సంవత్సరములుండును ఈయననద్దనుండి. తరమునకు ముప్పదియేండ్ల చొప్పున లెక్కించినచో ప్రకృతకవి యిప్పటికి రమారమి 150 సంవత్సరములపైకాలమువాడగును. అధ్యాత్మరామాయణము శుకచరిత్రము లోనగు గ్రంథములవిరచించిన మహాకవియు లింగమూర్తి కవికుమారుడు శిష్యుడునగు ధామమూర్తి తనతండ్రిలిఖించిన రతిమన్మథవిలాసమునకు శుద్ధప్రతి వ్రాయుచు గింప “ప్లవంగసంవత్సర శ్వేతబహుళ ౧౩ గురువారమువఱకు పరశురామపంతులు రామన్నగారు రతిమన్మథవిలాసము పూర్వప్రతిలో నున్నక్రిమాన వాగ్గీరి” అనివాగ్గీరినియెను. జీర్ణమయమైయున్న గ్రంథము వలనను ప్రకృతవంశీయులకు ధామమూర్తికవి యైదవపురుషుడగుట వలనను ప్లవంగసంవత్సరమిప్పటికి బదియేండ్లక్రిందను డెబ్బదియేండ్లక్రిందను గతించినది కాక నూటముప్పదిసంవత్సరములక్రిందగతించినదై యుండును. అంతకుముందు లింగమూర్తిగారు రమారమియిరువది సంవత్సరములక్రిందనుండెననుకొనినను సీతారామాంజనేయ మిప్పటికి నూటయేబది సంవత్సరములక్రింద అనగా క్రీ.శ 1760 ప్రాంతములో విరచింపబడియుండు ననుట నిస్సంధేహము” ఈవీరికను శేషాద్రిమణికవులు 1917 సంవత్సరములో వ్రాసియున్నారు.

ఈసీతారామాంజనేయమునకు బాలపర్తి నాగేశ్వరశాస్త్రిలు గారు మొదట టీకరచియించియుండిరి. పావిళ్ల వారు వెన్నెలకంటి సుందరరామశర్మగారిచే విపులమగు టీక వ్రాసియించి క్రీ.శ 1920 వ సంవత్సరములో బ్రకటించియున్నారు. ఈసుందరరామశర్మ నామాదిక మీక్రింది పద్యములో గొననగును

ఉ. సుందరమాంబకున్ ప్రథిత నువ్రతకున్ పరదేశమంతరికన్  
నందనుడన్ రమేశ కరుణా పరిలబ్ధ కవిత్వశక్తి ని  
స్పందుడ రామదాస బుధపౌత్రుడ వెన్నెలకంటి వంశ్యుడన్  
సుందరరామనామకుడ సూరి జ్ఞానక విధేయ చిత్తుడన్.

ఈలింగమూర్తికి వి కవిత్వశైలిని గూర్చి సీతారామాంజనేయ పీఠికలో ఉత్పల వేంకటనరసింహాచార్యులుగా రీక్రిందివాక్యములను వ్రాసియున్నారు. “ఈకావ్యమునందు విషయమువలెనే కవిత్వమును జాలసమంజసముగనే యున్నది. దురవగాహమగు వేదాంతమును సులభశైలిలోఁ గ్లిష్టపదసందర్భముగలుగకుండఁ బద్యములో నిముడ్చుట సామాన్యమగు పనికాదుకదా! వేదాంతములో నెంతయో యనుభవము కలిగి నశ్వవాక్కులుగల కవికిఁగాని యిట్టి సామర్థ్యము కలుగనేరదని చెప్పవచ్చును. ఇంతియకాక యీకవి తనగ్రంథము నందచ్చటచ్చట నేకాక్షర ద్వ్యక్షర ముక్తపదగ్రస్తాది శబ్దచిత్రములుగల పద్యములఁ బెక్కింటిఁ జొప్పించి నిజపాండిత్యప్రకర్షను వెల్లడించి యున్నాడు”. కవిత్వశైలిచూపుటకై కొన్నిపద్యము లుదాహరింప బడుచున్నవి.

సీతారామాంజనేయ సంవాదము :—

౧౪.

ఉ. రాముఁడు నిర్వికారుఁడు నిరామయుఁ డవ్యయుఁ డక్షరుండు ని  
ష్కాముఁ డతీంద్రియుం డజుఁ డకర్తయ భోక్తయ సంగు  
డంతరా  
రాముఁడు నిర్వికల్పుఁడు నిరంజనుఁ డద్వయుఁడైన యాపరం  
ధాముఁడు గాని చారుగుణధాముఁడు గాఁడు సమీరనందనా!

సీ. దారుణ గాఢాంధకారం బడంగునే  
 వసుధపైఁ గృతదీపవార్త వలన  
 నాఁకొన్న మనుజుని యాఁకవి దీటునే  
 ఘన సరసాన్న వర్ణనము వలన  
 నెఱిపేదవాని పేదఱికంబు హోవునే  
 ద్రవ్య ప్రభావకీర్తనమువలన  
 గోగపీడితుని బల్రోగంబు దీటునే  
 కవితోషధ ప్రపరంగంబు వలన

తే. జండిపడి బుద్ధిలో వెలినుండి మిగుల  
 దట్టమైనట్టి యజ్ఞాన తమము దెగునె  
 తర్కిత విచిత్ర శబ్ద భోధంబు వలన  
 ఫలిత యోగానుభవదృష్టివలనఁ గాక

౧౮

సీ. ఏకమై పరమై విశోకమై సత్యమ  
 లోకమై వ్యాపకాలోక మగుచు  
 జ్ఞానమై జగదధిష్ఠానమై ముక్తిని  
 దానమై హయావిహీనమగుచు  
 నందమై కేవలనందమై సంతతా  
 స్పందమై శ్రుతిపద్మ కందమగుచు  
 సారమై చిదచిదాకారమై యతినిర్వి  
 కారమై విగతసంసారమగుచు

తే. జిలుగు మెలనుల కలఁకలు గలికి కొనుచు  
 మెలగు ప్రకృతినిఁ దగులక మిగిలి వెలుగు

వెలుగు వెలుగుంగఁ జేయుచుఁ గలయ వెలుగుఁ  
బరమ పరిపూర్ణ నిర్గుణ బ్రహ్మ మనఘు ౨ ఆ.

సీ. త్రాడు భుజంగమై స్థాణువు పురుషుడై  
రాజిల్లు శుక్తిక రజత మగుచు  
మరుమరీచికలు నిర్మల సలిలంబులై  
తొడరి మిన్న సితమై తోచు పగిది  
నద్వయామల సచ్చిదానంద మయుడనై  
తగు నేను మిగుల నెద్దాని వలనఁ  
దొలుతన సజ్జడదుఃఖాత్మకములైన  
జగములై కనుపింతు జనులకెల్ల

తే. దృఢతరాద్వైత విజ్ఞానదృష్టి చేతఁ  
బండితులు పూర్ణనిర్గుణ బ్రహ్మమయుడ  
నైన ననుగాంచి నంతనె నెయ్యది యభావ  
మగు నదియ నూ మదీయ మాయాతత్వంబు ౨ ఆ

మ. శివజీవైక్యసమాధియందు వీలసచ్చిన్మాత్రతత్వంబుఁ దా  
నవలీలంగని పూర్ణుడై పిదప మాయాసంసృతింజెందినం  
దవులన్నేర్చునె యోగి, పాలు పెరుగై ద్రచ్చంగ. వేతైనయా  
నవసితంబికఁ జల్లలోఁ గలయునే నానా ప్రకారంబులన్ 3 ఆ

మ. తలఁపన్ గాఢ విరక్తియున్ స్ఫుటతరాద్వైతాత్మవిజ్ఞానము  
జ్వల సర్వేంద్రియమానసోపరతియున్ సంపూర్ణమై నిత్యమున్  
వెలయంగాఁ దనుఁగాంచు కేనలునకున్ విశ్వంబు చూపట్టునే  
కలలోఁగన్న గజంబు మేలుకొనినం గన్పట్టునే మారుతీ 3 ఆ

తే. ప్రాప్తదుఃఖములకు భయపడక యోర్చి  
 కొనరి యప్రాప్త సుఖములఁ గోరి కొనక  
 వీతరాగ భయక్రోధుడై తనర్చు  
 నాతఁడాత్మసీతప్రజ్ఞుడగుఁగపింద్ర

3 ఆ

తే. విను మొకరహస్యమెఱిగింతు వేయు నేల  
 యేమహాప్రాజ్ఞునకు మానసేంద్రియములు  
 పంచినట్లాజ్ఞలో నిల్చి పనులు సేయు  
 నతఁడు నాత్మసీతప్రజ్ఞుడగు బుధేంద్ర

3 ఆ

మనశ్శతకము:- “మనసా” యనుమకుటముతో 101 కందపద్యములు  
 గల శతక మొకటి యీకవి రచించినది యని యాంధ్రసాహిత్య  
 పరిషత్తు వారు ప్రకటించి యున్నారు. దీని మాతృక మట్టెవాడలోనే  
 పరిషత్తువారికి లభించినదట. ఈశతకమును లింగమూర్తికవి రచి  
 యించినదని చెప్పటకు శతకమునందాధారములేదు. కవినామమును  
 దెలుపు పద్యమీశతకమున లేదు. మాతృక మట్టెవాడలో లభించుట  
 మూలమునను, శతకమందలి విషయము వేదాంతమగుటను, ప్రతి  
 పద్యమునందును శ్రీరామునిశరణ బొందుమని మనసునుద్బోధించు  
 వాక్యములుండుటచేతను, సీతారామాంజనేయమునందలి భావములే  
 యిందుఁ గన్పట్టుచుండుటవలనను నీశతకమును లింగమూర్తికవియే  
 రచించియుండునని తోచుచున్నది. కాని యీశతకమునందుఁ  
 దనగురువు నారాయణయోగి యని యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పి  
 యుండుటవలనను, లింగమూర్తికవి తనగురువు మహాదేవయోగియని  
 సీతారామాంజనేయమున జెప్పియుండుటచేతను, శతకకర్త లింగ  
 మూర్తికాండేమో యని కొందఱు సంశయమును జూపియున్నారు.



క. శ్రీనారాయణగురు సీ

తానాయకుగాఁ దలంచి తత్పదాబ్జ

ద్యానానందముచే ని

త్యానందముఁ బొందు మేపుడుఁ దలగఁక మనసా

క. అటగడియలోన రాముని

సిరిఁబొందఁగ నొక్క యుక్తిచేఁ దెలిపిన శ్రీ

గురునారాయణయోగుల

మఱువకుమీ రాముఁడలఁడు మహిలో మనసా

లింగమూర్తి కవికి మహాదేవయోగికాకుండ నారాయణయోగి కూడ గురువే. నారాయణయోగి మహాదేవయోగికంటె ముందుగ బాల్యముననే తారకోపదేశము చేసినగురువు. ఆవిషయము సీతారామాంజనేయసంవాదములో సీక్రిందిపద్యములో నున్నది.

క. ఆరయ మద్బాల్యంబున

గారవమునఁ జిత్త శుద్ధికరముగ నాకుం

దారకయోగముఁ దెలిపిన

నారాయణగురువులను మనంబునఁ గొలుతున్.

సీతారామాంజనేయసంవాదమునందలి కొన్నిపద్యములలో నీ యిరువురు గురువులనుకూడ నుతించియున్నాఁడు. చూడుఁడు.

క. ప్రణవాత్మక సదసత్కా

రణ సంపూర్ణప్రభాభిరామ గుణని

ర్గుణ నిర్వికార సారా

యణ సీతారామగురు మహాదేవశివా !

సీతారామాంజనేయ సంవాదగద్యలోకూడ నిద్దరు గురువులను  
బేక్కొని యున్నాడు. కనుఁడు.

ఇదిశ్రీమన్నారాయణ మహాదేవ గురుకరుణాకటాక్ష వీక్షణ ...

మహాదేవయోగి గురువుకాక పూర్వమే అనగా సీతారామాం  
జనేయరచనకుఁ బూర్వము మనశ్శతకమును గవి రచించినట్లుతోఁచు  
చున్నది. మనశ్శతకమున మహాదేవయోగిని బేర్కొనకుండుటయే  
యిందులకు దాఠాణము.

సీతారామాంజనేయము మనశ్శతకము దప్పఁ దక్కిన గ్రంథ  
ములు నాకు లభింపలేదు. అవి ముద్రింపఁబడలేదేమో! సీతారా  
మాంజనేయమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన శేషాద్రిరఘుణకపు లీనారాయణ  
గురువునుగూర్చి యెందుచేతనో వ్రాయలేదు.

సీతారామాంజనేయసంవాదమును కేవల వేదాంతగ్రంథము  
నందు గవిరచనప్రాగల్భ్యముఁ జూపుటకై యనేక శబ్దాలంకార రచనలు  
గావించి తనివించెదక యేకాక్షరకదంబమని యీక్రింది పద్యము  
వ్రాసెను.

క. నానా నూనుని నని న

న్నే నేనన నిన్ను నన్ను నేనన నని న

నేనును నేనన్నానా

నేనును నిన్నెన్ని నన్ను నిను నేన నననా



### 371. పోచిరాజు వీరన్న

బహుగ్రంథనిర్మాణదత్తుడగు నీకవి యా వేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు; అపస్తంబసూత్రుడు; శాండిల్యగోత్రుడు; ఇతనితండ్రి వీరభద్రుడు; తల్లిమూర్తిమాంబ; పితామహుడు వీరామాత్యుడు; కొండాంబ పితామహి; ప్రపితామహుడు భద్రమంత్రి; ఎల్లమాంబ ప్రపితామహి; ఇతనినివాసము కృష్ణామండలములోని ఈవనియను గ్రామము. ఇప్పుడు గుంటూరుమండలములో జేరినది.

ఈకవి కృష్ణార్జునసంవాదము మనువంశపురాణము. భావనా రుషిమాహాత్యము, పంచకావ్యములు, భర్తృహరిసుభాషితము, భల్లాణచరిత్రము ముక్తదేవుకథ, విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్యము, అనందలహరి, సౌందర్యలహరి యను గ్రంథములను రచించియున్నవాడు. ఈతడు శాండిల్యగోత్రుడని యాంధ్రకవులచారిత్రమునఁ జెప్పబడినది. కాని యదిపొరపాటు. శాండిల్యగోత్రుడయినట్టికవి రచించిన మనువంశపురాణమునందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. శాండిల్య గోత్రసంజాతుఁ డాపస్తంబ  
సూత్రుడు సజ్జనస్తుత గుణుండు  
పోచిరాజాన్వయోద్భూతుండు భద్రమం  
త్రిశుఁ డాతనిపత్ని యెల్లమాంబ  
వారిర్వురకు నాత్మభవుడు వీరామాత్యుఁ  
డాతని సతియుఁ గొండాంబయలరె

వారికిబృదునుతుల్ వీరభద్రుడు భద్రుడు  
డనంగ జనించి రంద్రగజనకు

మూర్తిమాంబకు నుదయించి కీర్తితోడ

వీరకవచంద్రుడనుపేర వెలసినాడ

శివకథారచనాది విశేషభక్తి

యుక్తి దినములుగడుపుచు నున్నవాడ.

ఈతడు రచించిన గ్రంథములు భల్లాణచరిత్రమునందలి  
యాక్రిందిపద్యములలో బేర్కొనియున్నాడు.

సీ. పదునాలుగునేట మొదట గృష్ణార్జున

సంవాదము ప్రబంధ సరణియయ్యె

బదునెన్నిదగునేట బంచకావ్యము లాంధ్ర

పద్య కావ్యములుగాఁ బరిధవ్విల్లె

నరువదిరెండగునేట విభూతిమహా

త్యైంబు ద్విపద కావ్యంబుగనొప్పె

నిరువదియొకగునేట మార్కండేయ

చరితంబు రచితమై సంఘటిల్లె

గీ. ముప్పదగునేట మనువంశముఖ్యనృపపు

రాణము ప్రకల్పితంబయి ప్రకటమయ్యె

ముప్పదాఱగునేట శ్రీముక్తదేవు

కథ కథితమయ్యె నాచేత శౌశలమున

గీ. సంస్కృతంబైన శంకరాచార్యవిరచి

తంబు లానందలహరి సౌందర్యలహరి

భర్తృహృది కృతమైన సుభాషితమును  
శతకములుగాఁగ మత్ప్రకల్పితములయ్యె.

ఈకవి తన పదునాల్గవ సంవత్సరమునాఁటినుండియు కవిత్వమును జెప్పనారంభించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈతని రచనములలో మనువంశపురాణము మాత్రము ముద్రితమై ప్రచారములోనున్నది. భావనానుషిమాహాత్మ్యము; విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్మ్యము, భల్లాణచరిత్రము ననుగ్రంథముల యముద్రితప్రతులు మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందున్నవి. తక్కిన గ్రంథములిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టలేదు.

క్రీ. శ. ౧౮౯౯వ సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన యాంధ్రకవులచరిత్రములో నీకవి నూఱుసంవత్సరములక్రిందఁటివాఁడని ప్రాయఁబడియున్నది. ఈకవి భారతమందలి యుద్ధోగపర్వమును, మామిడివెంకయ్యయను వైశ్యపండితునకు శుక్లసంవత్సరములో వ్రాసి యిచ్చెనని యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

మ. అనఘుండేవని పోచిరాజకుల వీరామాత్య పుత్త్రిండు వీ  
రన యన్నక్కవి వ్రాసె మామిడికుల గ్రామిఁబడౌ సూరవై  
శ్యుని సూనుండగు వెంకయాశ్యుకొఱ కీయుద్ధోగపర్వంబుఁ  
జే  
మను శుక్లాబ్దసహస్యమాసబహుళమావాస్యయా నాటికిన్.

క్రీ. శ. ౧౮౦౯ శుక్లసంవత్సరమైనది కావున నీకవి పదునెనిమిదియవశతాబ్దిఁ జతుర్థభాగమునను బఁదొమ్మిదవశతాబ్దిఁ బ్రథమపాదమునను నున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.

ఇతఁడు రచించిన యైదాశ్వాసములుగల మనువంశచరిత్రము నకు ఖండకపాలోపాఖ్యానముని సామాంతరముకలదు. ఇది బెజవాడ యందలి మల్లికార్జునస్వామి కంఠిలమీయఁబడినది. ఆంధ్రదేశమున తేలీలు, దేవతేలీలు, తెలుకులవారు అనిపిలువఁబడువారిచారిత్రమిందు వర్ణితమైనది. వీరుచాక్షుషమును సంతతివారని చెప్పఁబడుటచే నీగ్రంథమునకు మనువంశపురాణముని పేరువచ్చినది. స్కాందపురాణాంతర్గత కాపాలికాఖండములోని కథయగుట దీనికి ఖండకపాలీయముని నామాంతరము కలిగినది. చాక్షుష మనుసంతతిలోనివాడగు విమలవిమండను వాఁడు గొప్పతపముచేసి త్రిమూర్తులను మెప్పించి వారియాజ్ఞానుసారముగా విశ్వకర్మచే సకలసంపదలకాకరమైన యొకపురమును బడిసి దానియందు నివసించుచు విమానారూఢుడై యొకనాఁడు బ్రహ్మలోకమునకుఁ బోవునెడ మార్గమధ్యమున విశ్వంధరమహర్షి యాశ్రమముమీఁదనుండి యావిహానము కదలదయ్యెనట. ఆమహర్షి శిష్యుల తాతనికడకు వచ్చి విమానమునుండిదిగి మహర్షి దర్శనముచేసి పోవలసినదని చెప్పినను వినక గర్వితుడై క్రోధావేశమున నాతని నిందించుచు నామునిశ్రేష్ఠుని దిలలంతఁఖండములుగా ఖండించెదనని నుడివెనట. అందుపై నాముని కోపించి నన్నుఁ దిలలంతఁఖండములుగాఁ జేసెదనని యంటివిగావున నీవును నీవంశమువారును భూమిపై నదియేవృత్తిగా తిల ఘాతకులరై చరించెదరని శపించెనట. ఆమనువంశజు లట్లుశాపోపహతులై నప్పటినుండియు, తేలీలు నాఁ బరగి యావృత్తిలోనుండి రఁట. బెజవాడయందుండి కైఫమలోద్ధారణ మొనర్చిన శ్రీవతిపండితారాధ్యులవారు వీరిని దమశిష్యులనుగాఁ గైకొనినట్లును, విష్ణువర్ధన మహారాజు వీరికిఁ గొన్నిగ్రామముల నిచ్చినట్లును నీగ్రంథములో నీవిధముగాఁ జెప్పఁబడినది.

సీ. కృతయుగమందు హరిశ్చంద్ర విభునభి  
 త్వముఁ గాంచి భువి నేలె విమల విదుఁడు  
 త్రేతను మఱియు పండ్తితాంగునఖండయి  
 విప్రులాధిపతి యయ్యె విశ్వమూర్తి  
 ద్వాపరంబునఁ గౌరవప్రభుచెలిమితో  
 భూపాలన మొనర్చె భూరి భుజుఁడు  
 విశ్వంభరాఖ్య మునీశ్వర శాపాన  
 కలియుగంబున రాజ్య చలితులగుచు

విజయవాటికపుర వర విహరణోత్క  
 మల్లిఖార్జునదేవ సమ్యక్కృపాక  
 టాక్ష సంపన్నులయి పండితార్య శిష్యు  
 లగుచుఁ దిలవృత్తి నుండె దదన్వయజులు

సీ. తిలక్రియాదులును గీర్తియుఁ బ్రతాపంబును  
 బెద్దతనంబును బృథులశక్తి  
 నిర్మలబుద్ధియు నియతప్రసిద్ధియు  
 గోత్రానతారుల గుణకథనము  
 విని తెల్కిసెట్లకు ఘనముగా నప్పుడు  
 బెజవాడ చాట్రాయి విజయరాయి  
 జననాథపురి ధనంజయ పురి తడికల  
 పూడి పద్మావతియు భోగవతియు

తాడివాయియు చింతలపూడి గౌత  
 వరము సాకేత పాంచాలవరపురములు

మధుర యాత్రేయపురమును, మాణిక్య  
కంబగుపురంబు నేకభోగములు గాఁగ.

వ. ప్రతాపచోళుండొసంగె నాపదార్థులు మనుకులీనులు సకల  
సంపత్సమృద్ధితో నాయాగ్రామముల విలసిల్లి సప్తసంతానముల  
గావించి శ్రీపతిపండితులుగురుండుగ శ్రీమన్మహామల్లి కాజ్ఞానస్వామి  
దైవంబుగ వర్తించుచు చాళుక్యరాజశిఖామణులగు విష్ణువర్ధనమహా  
రాజదేవభల్లాణ పెరుమాళ్లు ప్రతాపచోడనరేంద్రులు రాజ్యంబు  
సేయుసమయమున గురుదేవసింహాసనంబులఁ బ్రకాశింపఁజేసి శాలి  
వాహనశకవర్షంబులు వేయిన్నూటతొంబదియగు ధర్మశాసనంబున  
పాణిజ్యవ్యవహారంబుల మాన్యులై మనుకులోత్పన్నులు ధన్యులని  
బ్రాహ్మణులు కీర్తింపుచు నాకీర్వదింప గురుమహేశ్వర కృపాను  
భావంబున దీనుల రక్షించుచుండిరి”

ఇందుఁ జెప్పిన శా.శ ౧౧౮౦ అనగా క్రీ.శ ౧౨౬౭ వ సంవత్సర  
ములోనీ ప్రాంతములరాజుగానున్న వాడు మూడవరాజేంద్రచోళుడు.  
ఇతఁడు చాళుక్యచోడుడైనను విష్ణువర్ధనవంశములోనివాడని చెప్ప  
వీలులేదు. శ్రీపతిపండితుడు క్రీ.శ. ౧౦౭౫-౧౧౦౫ నడుమ  
నున్నవాడు. ఆకాలమునందీ ప్రాంతమునకు రాజుగానున్నవాడు.  
రాజేంద్రచోళుఁ డని నామాంతరము గల మొదటికులోత్తుంగచోళుడు.  
ఇతనికి సర్వలోకాశ్రయ విష్ణువర్ధనమహారాజును బిరుదమున్నమాట  
వాస్తవము. వైనచెప్పిన గ్రామములు ఏకభోగములుగా నీ తెలుకుల  
సెట్టులకిచ్చినట్లొందు వ్రాయఁబడిన విషయమును గురించి, శాసనము  
లేమిచెప్పుచున్నవో చూడవలసి యున్నది.



మాధవవర్మకాలములో వీరిని గూర్చి మఱియొక శాసనమున్నట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

సీ. ఇలనొప్పు బెదవేగి యుట్టపోతముసెట్టి  
 పొనఁగ నిడదవోలి పోలిశెట్టి  
 సుభగుండు డాద్యాయిసోమి శెట్టియు మహా  
 త్ముడుతడికెలపూడి బొమ్మి శెట్టి  
 వరగుణాధ్యుడు బెజవాడను యల్లము  
 రామి శెట్టియు నాదిగా మహాత్ము  
 లగు తెలుకుల సెట్టులకు బెజవాడమా  
 ధవవర్మయిచ్చిన ధర్మశాస

నము శివస్తంభమువ జగన్నాథుడైన  
 మల్లికార్జున దేవుని మందిరంబు  
 తూర్పు దిక్కున విలసిల్లు తోయజాప్త  
 చంద్రతారాభ్రభూములు సాక్షిగాఁగ

ఈతేలీల గోత్రములు ప్రవరలు వీరవలంబింపఁదగిన ధర్మములు  
 ఏగోత్రములవారేనృక్షములను ఖండింపఁగూడదో యావివరములు  
 సీగ్రంథమునఁ దెలుపఁబడినవి.

యల్లమురామి శెట్టి కొంతధనము సమకూర్చి బెజవాడలో  
 సహస్రస్తంభమండపము గట్టించుటకై తోడుపడుండని తక్కినవారిని  
 గోరెనట్ట. ఆమాట “విని కొండలు తత్కార్యంబున కొడంబడిరి,  
 కొండమీఁదివారాదిగా మఱికొండలు మీకు బెజవాడయందుఁ గృష్ణా  
 నదియు, మల్లికార్జునస్వామియుంబోలె మాకును నెల్లూరు గ్రామ

మృతః బినాకినియు మూలస్థానేశ్వరః దైవంబును గలవు. మీకును  
మాకును సాంగత్యంబు గలుగదని దక్షిణాభిముఖులై నెల్లూరునకుం  
జనిరి. తదనంతరం బారామి శెట్టియు శెట్టిశబ్దంబు శ్రేష్ఠివాచ్యంబుగావున  
తచ్చబ్దంబున కనుకూలులైన మనుకులీనులఁ గూడికొని మల్లికార్జున  
దేవునకు చాలువేయు గంబంబుల కోవెల గట్టించె” నట.

ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై మనువంశపురాణమందలి యై  
దాశ్వాసములనుండియు నైదుపద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. మీరిట కేమివచ్చితిరి మీరరు దేరంగ నాగృహంబు వి  
స్తారపవిత్రమయ్యె నతిధన్యుడనైతి ధనాధినాథ నీ  
కోరిన యర్థమెద్ది యదిగొంకకఁ జేసెనఁ దెల్పుమెంతయో  
నూరక రారుగాదె సుజనోత్తముఁ లన్యుల కిండ్ల నెన్నఁడున్ గల

ఉ. చల్లగగాడ్చుతావి వెదచల్లంగఁ జల్లనిచేల్పుమింట భా  
సిల్లంగఁ దేటిగుంపువిలసిల్లంగఁ గోకిలకీరపంక్తి ఘో  
షిల్లంగఁ ముజ్జగం బఖిలపిల్లంగఁ దోడుగ మాధవుండు శో  
భిల్లంగఁ బువ్వుటమ్ముల గుభిల్లుగవై చెమరుండు పాంథులన్ ౨౮

చ. తెల తెలవారజొచ్చె నలుదిక్కులఁ జీకటివిచ్చె కుక్కుటం  
బులరొదహెచ్చె మింటనుడుపుంజము హూయంగఁ జొచ్చె  
దామరల్

కొలకులు బాసి మెచ్చె వలిగాలిముదంబులు దెచ్చెకంటుడున్  
విలు రతిచేతికిచ్చె రమణీరమణానళి నొచ్చె గ్రీవలన్ ౩౦.

ఉ. నందనుఁడైన బాతక మొనర్చిన నన్య మనుష్యుచేత వా  
నిం దునిమింపఁగా నలయు సశ్చయ మింటజనించి కీడుచే

యం దొరకొన్న మూషకము నారసి చంపంగఁ బాలుబోసి పిల్లిం దగఁబెంచిట్లున నచలీకృతమానసులై నృపొత్తముల్ రల

గీ. క్రొత్తనూళ్ల నామగోత్రమానవులు ద  
ద్దళ్ల వారు మఱియు తాళ్ల వారు  
ఘనులు కోనవారు కాశపువారు పెం.  
డలపువారు నగుచు నెలమి నుండు

తేలీలవిషయమున మనువంశపురాణమును రచించినట్లే పద్మశాలీలను గుఱించి, భావనాఋషి మాహాత్మ్యమును నామాంతరముగల మార్కండేయచారిత్రమును రచించి, హరిహరులకంకితము చేసెను. ఇది మూఁడాశ్వాసములు కలది. ఈకథ మార్కండేయపురాణములో నున్నదట. ఈగ్రంథమున పద్మశాలీలయొత్పత్తిని గూర్చి చెప్పఁబడినది. అందలి సారాంశ మీక్రిందిరెండుపద్యములలో నూచింపఁబడినది.

చ. అనవుడు సంతసించి హరి యాత్మవిచార మొకింతజేసి మ  
న్నన నిజనాభి తామరసనాశమునంగల తంతుజాల్మున్  
గొనుడనియిచ్చె యాఘనులకోరికె దీర్చి దరస్మితాంబితా  
ననుడయి సత్ప్రతిజ్ఞ వచనంబున నిట్లనె వారి తోడుతన్

సీ. మీయన్వయంబున జనించిన వారు ఘ  
త్సంబంధులై ప్రళయముగ నుండు  
మీరాదిగాఁగల వారికోశంబందు  
కమలతంతువులు స్వప్రకాశితములు

వాసుదేవీయమై వరలు తత్కౌశలంబు  
 యుష్మత్కులోద్భవులొగి తదీయః  
 లగుచు త్వన్నాభికాద్యుత్పద్మనాళ సం  
 భవతంతుకోశకులగుట జేసి

గీ. పద్మశాల్యట్టుశాల్యద్వంబులందు  
 చెలఁగుదురు దీనిమూలంబు జేయువాఁడు  
 భావనాముని తత్కులవంశమగును  
 తన్మహాత్వంబు పరమమై ధరనువెలయు

పర్వతమంత్రి లింగనామాత్యకవి మార్కండేయపురాణమందలి  
 పట్టుశాలీలచరిత్రమును ద్విపదకావ్యముగా రచించియున్నాఁడు.

వీరనకవి రచించిన రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము బ్రహ్మాత్మరఖండ  
 మునుండి ద్విపదకావ్యముగా ననువదింపఁబడి శ్రీపతిపండితారాధ్యుల  
 కంకితమియఁబడిన ట్లీకిందిద్విపదలనలఁచెలియుచున్నది.

అని యివ్వీభూతి మాహాత్మ్య మిబ్బంగి  
 ననుదిన శివసపర్యాసక్తు పేర  
 అభియుక్తి వీరశైవాచారు పేర  
 సుభకగోద్యద్గుణ శోభితుపేర

విజయవాటిపుర విభుకృపాలభి  
 నిజమహత్వైదార్ల నిర్ణయు పేర  
 పటుశమీశాఖా నిబద్ధవస్త్రాంత  
 ఘటిత వైశ్వానల కల్పనుపేర

పంచాక్షరీ మంత్రభావను పేర  
సంచిత భవనమాచార మత్తద్వి  
పాంకుశభావు మహాదేవు పేర  
నంకితంబుగఁ బ్రథమాశ్వాస మయ్యె

ఇతఁడు రచించిన భల్లాణచరిత్రము కృష్ణామండలమునకు ముఖ్యపట్టణమైన బంధరునందుండు దాముమొగ్గన్న యను ముక్తర్షి నంశసంభవుని (ముచ్చీలు వీరినిప్పుడు ఆర్యక్షత్రియు లనుచున్నారు) ప్రేరణముచే నీశ్వరునకంకితము చేయఁబడినది. ఈ మొగ్గన్న “శ్రీపతి పండితారాధ్యవంశసముద్భవ మహాదేవాఖ్య దేశికాత్మవ శంభులింగ నామక గురుని శిష్యుడని యందుచెప్పఁబడినది. పట్టాభిరామవిలాస మును రచించిన శ్రీపతినాగలింగకవి పితామహుఁడు శంభులింగ రాధ్యుఁడు. అతఁడు నీతఁడు నొక్కవ్యక్తియో భిన్నవ్యక్తులో తెలియదు. మొగ్గన్న కవిని బిలిపించి,

తే. ఆంధ్రగీర్వాణ కావ్యంబులందు నధిక  
శోభకుండవు నకలార్థ సాధకుడవు  
నీవుచెప్పెడు భల్లాణసృపుని కథ మ  
హేశ్వరాంకితముగ రచియింప నలయు.

ఈకవికి కొలకలూరివీరన్నయని నామాంతరము కలదు. దానికిఁ గారణమిఁకొంది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

తే. ఈననికిఁ గ్రోశయుగమున నెనయు గొలక  
లూర వెలసిన యట్టి శ్రీవీరభద్రుఁ  
డాత్మకులదై నమగుఁ గాన నతనిపేర  
నలరితిని గొల్కలూరి వీరన్న యనఁగ.

ఈకవికి శ్రీపతిపండితేంద్రుడు గురువైనట్టికింది ద్వీపదలలో  
విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్యమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఈశ్రీపతిపండి  
తుడు కృతిపతియైన శ్రీపతిపండితుడుకాడు. అతఁడత్రేయస  
గోతుడు. గురువుకాశికగోతుడు

“కాశికగోత్ర సంకలితు నిస్తులితు  
దేశికోత్తమపూజ్య దృఢగుణప్రాజ్య  
నాగలింగారాధ్యునకు బుత్తుండైన  
ధీ గరిష్ఠుని మహాదేవుని పౌత్తు

శంభులింగ సుపుత్తు సశివాక్షగాత్రు  
శంభులింగార్చనాసక్తు నసక్తు  
భసిత నిస్తంద్రు శ్రీపతిపండితేంద్రు  
ననమప్రభావు మహాదేవు దలంచి



## 372 చిత్రకవి సింగరార్యుడు

ఇతఁడు బిల్వణీయమను మూఁడాశ్వాసముల శృంగారప్రజంధమును రాఘవపానుదేవీయమను నైదాశ్వాసముల ద్వ్యర్థికావ్యమును రచియించెను. ఇప్పుడు మనకు లభించుచున్న బిల్వణీయముదితప్రతిలో నీకవిపేరు లేదు. పండిత పెద్ది కృష్ణస్వామి ప్రణీతమనియు, సింగరార్యుని తనయుఁడగు నరసింహార్యుడు సాహాయ్యమొనర్పఁగా కృష్ణస్వామి రచియించెననియు బిల్వణీయమందలి యీక్రిందిపద్యములలోఁ గన్పట్టుచున్నది.

తే. చిత్రకవివంశ దుగ్ధాబ్ధి శీతభాను  
డనుపమానోక్తి శ్రీసింగరార్యసూనుఁ  
డమితకవితావిశేషజ్ఞుఁడనఁగ వెలయు  
నారసింహార్యకవి వచ్చి నన్ను మెచ్చి

క. శ్రీపండి పెద్దినత్కుల  
దీపక కాశ్యపసగోత్ర దీవ్యన్నానా  
భూపాలకమకుటమణి  
శ్రీపద పాదాగ్రభూమి కృష్ణస్వామి!

నీ. కుత్సిత కాణాద కుత్కిల కవిభేద.  
సంసక్తయుక్తి వజ్రప్రహార  
యణ్ణకాంకపాణిసీ యాటలీ పాటన  
చుటుల సూక్తి విహార పటుకుతార  
స్థిర్జీతి కృతజ్ఞమిసీయ తూలోద్ధూత  
సంస్కార వాక్య రుంఝా సమీర

దుర్మత వేదాంత మర్మత మశ్చేధ  
భాసుర వచన ప్రభావసార

తే. కావ్యనాటక లసదలంకార సాహి  
తీ సుసంపన్న రసలసద్ధీర హృదయ  
పండిపెద్దికులీన సంపన్నిధాన  
పాలిత కవీంద్ర శ్రీకృష్ణ పండితేంద్ర !

ప. అని వినుతించి వినుము భవదీయంబులగు చతుర్దశవిద్యా  
ప్రభావంబులు సకల భాషావిశేషంబులు సమస్తచమత్క్రియావినో  
దంబులు నెన్ననిన్నరులకుఁ దరంబుగాదు. నిఖిలలోకంబులఁ  
గృతిముఖంబుగాఁ గీర్తినిత్యంబగు నట్టికృతులయందు నాంధ్రంబతి  
రమణీయంబు గావున నొక్కపురాతనకథ నాంధ్రప్రబంధంబుగా రచి  
యించి రామాంకితంబునెసి యాచంద్రతారకంబగు సత్కిర్తింగాంచు  
మనిన నేనును సంతోషితాంత రంగుండనగుచు.

క. మున్నింద్ర తనూభవునకు

మెన్నుండు సహాయుడైన విధముననే నా  
సన్నత సద్గుణగణ సం  
పన్నుండగు కవివరాధిప సహాయమునన్

ఈకావ్యకర్త కృష్ణస్వామికాండనియు, సింగరాఘ్యుడే కర్త  
యనియు, నాతని యనంతరమున నాతనికుమారుడైన నరసింహ  
నామకకవి ద్రవ్యలోభియై తనతండ్రిరచించిన గ్రంథమును గృష్ణస్వామి  
కిచ్చి తనతండ్రినామమును దీసివేసి యందులకు బదులుగా గద్యాదుల



యందు కృష్ణస్వామినామమును జేర్చెననియు లోకములో నొక ప్రతీతి గలదు.

ప్రథమాశ్వాసాంతముననున్న నీదిగువ చక్రబంధములోని నాల్గుపాదములయందలి మూడవ యక్షరముల నేకముగఁ జేర్చినచో సింగరార్యకవి నామమేర్పడుననియు, నీపద్యమును సింగరాధ్యుడు రచించి యుండెననియుఁ సరసింహకవిగాని కృష్ణస్వామిగాని యా పద్యమును మార్చలేదనియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇదినత్యమేయగును.

శా. ధన్యాసింహభచంద్ర కీర్తి వర విద్యాపండితార్యక్రమా  
గణ్యా గర్వి ధనంజయ శివదముక్తా కృత్స్న గంక ప్రభా  
జన్యా రాజిత భూరి శాత్రవ కుభృజ్ఞాతి ప్రభావిక్రమా  
మాన్యారాధన త్యాగ భోగ జయధామా నన్య భాగ్యో  
త్తమా !

కృష్ణస్వామి తనగ్రంథమును శ్రీరామాంకితముచేసినట్లు పై పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు కానియీపద్యము శ్రీరామచంద్రుని సంబోధించునదిగాఁ గాన్పింపదు.

సింగరార్యకవి రచించిన రాఘవవాసుదేవీయమునందలి యీ క్రిందిపద్యభాగమువలన బిల్వణీయకృతికర్త సింగరాధ్యుడేయైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

తే. అనెడు శన్ను బుధుల్లానియాడి బిల్వా  
ణంబు మొదలై నకృతులు విన్నాము తెలుప  
నివుడు భగవత్కథాప్తి నూహించు నట్టి  
కావ్యము రచింపు శ్లేషాక్షిఁ గవులు మెచ్చ

పై నవ్రాసిన చక్రబంధప్రమాణమునుబట్టియు నీపద్యమును బట్టియు, బిల్వణీయకృతికర్త కృష్ణస్వామి కాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కృష్ణస్వామి తననుగూర్చి చెప్పుకొనిన పై నీపద్యమునుబట్టి యాతఁడు సర్వతోముఖపాండిత్యము కలవాఁడని తెలియుచున్నది. అట్టివాఁడిట్లు ప్రణీతకవులలో శేలచేరనో తెలియకున్నది. ఈగ్రంథకర్తృత్వమునలెనే యాపాండిత్యముకూడ నభూతకల్పనయేమో? ఈకృష్ణస్వామి యేకులమువాఁడో యెచ్చటివాఁడో తెలియదు. వైష్ణవుడై యుండునని తోచుచున్నది. సింగరార్యకవి నివాసము నెల్లూరుమండలమగుటచే నీతఁడును నెల్లూరుమండలవాసేఁడనియే చెప్పవచ్చును.

సింగరార్యకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడని బ్ర||శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగా రాంధ్రకవుల చరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కాని రాఘవవాసుదేవీయములోని యీక్రింది పద్యములవలన నీతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

మ. నను నారాయణ మౌని పాద విలసన్నాశీక సేవామరం  
ద నితాంతాంచిత పాననీతకవితా ధారా సుపర్వాంధ్ర వా  
గ్జనితానేక విచిత్రకావ్యఘటనా శ్లాఘ్యున్ మహాశిష్టక  
ల్పను శ్రీవైష్ణవసంశవార్ధి శశిః బిల్వంబంచి పత్కంగ్రవన్.

చ. వరసుకవిస్తుతంబులయి వర్తిలు సత్కృతులన్నపాళిచే  
ననుమగఁ గాంచునట్టి సముదార బహూకృతులేమిచెప్ప శ్రీ  
కరమగు నీకవిత్వగతిఁ గాంచిన వింతయె మెచ్చు సేయుటన్  
స్థిరమతి నీవు సేయు కృతి సేయుము మాకివు డంకితంబుగన్.

రాఘవవాసుదేవీయమునందు కవి తననంశావళి నీక్రిందివచనములో నిచ్చియున్నాడు. అందలి నామములను జూచినను నీకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడుకాడనియు, శ్రీవైష్ణవుడనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈతనిది ఆత్రేయగోత్రము.

స. ఆమునివంశంబందు ద్వయాను సంధాన ధురీణుండగు నారాయణ దేశికుండుదయించె; అప్పురుషునకు భాష్యభగవద్విషయ విశారదుండగుచు సభినవనారాయణ దేశికుండునభివల్లె; ఆఘనునకు నఖిల విద్యావిచక్షణ దత్తుండగు అప్పకొండాచార్యులు జనించె; అమ్మహాభాగునకు సనర్గళపాండిత్య ప్రవీణుండగు నోబళాచార్యుండుద్భవిల్లె; ఆదేశికాగ్రణీకి దిరుమలాంబకు విమతగజసింహులగు నారసింహులును, నృపులచే మెప్పుగాంచిన అప్పలాచార్యులును నాటకాలంకార నయవిశారదుండగు నోబళదేశికుండును జన్మించిరి; వారలు మద్దికరమను పట్టణమందు శ్రీమంతులై ప్రవర్తిల్లుదురు.

ఆనృసింహాచార్యులకు అభినవరామానుజులగు రామానుజులును ప్రబంధకవితాధురంధరుండగు నప్పలాచార్యులును పుట్టిరి. ఆయహా బలపతికి శైలాంబయందు విష్ణుదేవునకుఁ బంచాయుధంబులకై వడిరంగప్ప, తాతయ్య, నారసింహులు, వెంకటప్ప, అప్పలాచార్యులును దేశికాగ్రేసరు లయిదుగురు సముద్భవులయిరి. వారలకనుజయై యచ్చమ్మ జనియించె. అట్టి దేశికోత్తములలో రంగాచార్యులకుఁ గోపమాంబకు సింగరాచార్య సమాఖ్యుండనగు నేనాదిగా నలుగురముద్భవించితిమి.

ఈకవికి, పెదతండ్రికుమారుడైన యప్పలాచార్యులు ప్రబంధకవితాబంధుడుడని పైనఁజెప్పియున్నాడు. కాని యాతఁడు రచించిన

చిన ప్రబంధములేవియో చెప్పలేదు. రాఘవవాసుదేవీయ గ్రంథాంత గద్యమున కవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనియున్నాడు.

“గద్య. ఇది శ్రీమదశేషుసింగరి స్వరూప శ్రీమన్నారాయణముని గురుచరణయుగళ పేవాసంలబ్ధ సంస్కృతాంధ్ర కవితాధారే యాత్రేయగోత్ర పవిత్ర క్రొత్తపల్లి రంగయాచార్య సత్పుత్ర చిత్రకవిసింగార్య ప్రణీతంబైన రాఘవవాసుదేవీయంబను మహాప్రబంధము”.

ఈగద్యమందలి క్రొత్తపల్లి గృహనామముకాదు. ఇతని పూర్వులు కొందఱు ‘మద్దికర’ గ్రామమున నివసించినట్టి కవితండ్రి క్రొత్తపల్లి గ్రామమున నివసించి యుండవచ్చును. అందుచే నాతనిని క్రొత్తపల్లి రంగయాచార్యులని వాడుక కలిగి యుండవచ్చును. చిత్రకవియనునది బిరుదనామమనియు, క్రొత్తపల్లి గృహనామమనియు ననఁగూడదా? యనుప్రశ్నము రావచ్చును. గాని బిల్వణీయములో “చిత్రకవిదుగ్ధాబి” యనియుండుటచే నీకవి యింటిపేరు “చిత్రకవి” యే తలంపవలసియున్నది. క్రొత్తపల్లి యనుగ్రామము నెల్లూరుమండలములోనున్నది. అదియే యీకవి నివాసమైయుండును. కృతిపతి నివాసమైన చుండి కూడ నెల్లూరుమండలములోనేదే.

రాఘవవాసుదేవీయము నెల్లూరుమండలమందలి చుండి సంస్థానాధిపతులగు కామినేని బంగారుకృభూపాలునకుఁ గృతియొసంగఁబడినది. కృతిపతి సంశయమును గవి యీగ్రంథమున విపులముగా నర్థించి యున్నాడు. కాని, కవికాలమును దెలిసికొనుటకుఁ దగిన యాధారము లందునొరక లేదు. కృతిపతి పూర్వులలో కొందరికి, “నవాబు”

“ఏకునాంఖాను” “శేఖునాయుడు” ఇత్యాది నామములుండుటచే నీతని పూర్వులు మహామృదీయుల యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రులై సంస్థానమును నైశ్వర్యమును సంపాదించినట్లు గన్పట్టుచున్నది.

రాఘవవాసుదేవీయమున రామకృష్ణార్థములు రెండఁను వచ్చి నట్లుగా రచించియున్నాఁడు. రాఘవచాండవీయము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములవలె నీకావ్యము ప్రాథముగాలేదు. కాని ద్వ్యధి కావ్యరచనమున నీతనిని సమర్థుడనియే చెప్పవచ్చును.

ఈతఁడు రచించిన బిష్ణుణీయము శృంగారప్రబంధము. ఇందలి పద్యములలోఁ గొన్నిటిలో శృంగారరసము మిక్కిలి పచ్చిగావర్ణింపఁ బడినది.

మదనాభిరాముడను నరపతి తనయ, యామినీపూర్ణతిలక;  
ననయావనవతియై సంగీతసరస్వతియైయుండ నామెకు సాహిత్యమును  
కూడఁ జెప్పింపవలయునని యాభూపతి పట్టణమందున్న వేదశాస్త్ర  
పండితులను బిలిపించి, వారిలో నామెకు, సాహిత్యమును గవిత్యమును  
నేర్పుడని యాజ్ఞాపింప వారలాకార్యము తమవలనఁ గాదనిచెప్పుచు,  
నీ. శబ్దాపశబ్ద విచారియైనట్టి వ్యా

కరణజ్ఞ జనకునిఁగాఁ దలంచు

యుక్తివాదములచే నొప్పురు తార్కికు

భ్రాతగా బుద్ధినేర్పడఁ దలంచు

నెఱి నిరాదరవృత్తి నెఱపు మీమాంసకుఁ

గదియంగ మండునిగాఁ దలంచు

నొద్దిగి వైదికగ్రంథముండు పథ్యాపకుఁ

గనలి దూరస్థునిఁగాఁ దలంచు

తే. వివిధముగ నిట్టులధిప కవిత్వకన్య  
కావ్య శ్లాటకలనదలంకార భావ  
నవరసాభిజ్ఞ మది నిజనాయకునింగఁ  
దలఁచి వరియించుఁ దనుఁదానె వలపుమించి.

కావున నట్టి పండితకవి నెవనినైనబిలిపించి రాజకన్యకు గురువుగా  
నియమింపుమని విన్నవించిరి. రాజప్రియారెవ్వరైన నున్నారాయని  
ప్రశ్నింప బిల్వణకవి నామమునుజెప్పి.

శా. ఆపాచాలత యాకవిత్వ సరసంభాషాప్రీతి యారూఢి యా  
భావం బాపదశబ్దగౌరవము లాపండిత్య మాశాస్త్రబో  
ధావిర్భావక మానుధారనవచోవ్యాపార మాప్రజ్ఞయిం  
దే విద్యద్బలభేదికై నఁ గలదే. యంతేనిఁ జింతించినన్.

అని ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి. రాజు బిల్వణునిఁ బిలిపించి  
యాతని యధరీకృత మన్మథరూపమునకు ననుపమానపండిత్యముకు  
నచ్చెడువంది నబహుఃసానముగా గౌరవించి యాతనినిబంపి మంత్రితో

చ. మరుఁడు తనూవిలాసమున; మంజులవాక్యవిశేషయుక్తి చా  
తురిమ గురుండు; సత్కళలతో యజ్ఞవైరి; తలంప వీనిఁ దా  
మరసదశ్శేఖణల్ గనిన మారకరాహతిఁ గ్రాఁగు చుందురీ.  
వరకవియొద్ద మత్సరతకు వాంఛితవిద్య లభించు తెట్లాఁగో?

యని చెప్పి యత్యంత సౌందర్యవంతుఁడును యువకుఁడునగు  
నాతనికి నవయావనవతియగు తనతనయను శిష్యురాలినిగా జేయుట  
యుచితము కాదనియు, నామెకు విద్యగరపుటకంతకంటె సమర్థుఁడగు

పండితుడు గన్నట్టుటలేదనియు నిందులకేదయిన సాధనమాలోచింపుమని యాజ్ఞ సేసెను. మంత్రి యాతనితో రాజేంద్రా! ఇందులకొక యుపాయమున్నది. రాజకుమారి జాత్యంధుని జూడనని వ్రతము పట్టియున్నది. బిల్వణుడు కుష్టగాత్రులను జూడనని వ్రతముపట్టియున్నవాడు కావున

మ. కవిరాజగ్రణి పుట్టుగ్రడ్డనుచు నీకంబాక్షికిం జెప్పి యా  
కవికిన్ మీనుత కుష్టగాత్రియని వేడ్కం దెల్పి యవ్వారికిన్  
భువి నన్యోన్య విలోకన క్రియలు నేర్పుల్ మీఱఁగొకుండున  
ట్లు విచారించెద నొక్కయుక్తి వినుఁడిట్లున్ రాజదేవర్థా !

క. ఇరువురనడుమను నొకతెరఁ  
దిరముగఁ గట్టించి చదువు దృఢతరమతిఁ జొ  
ప్పరయఁగ మనకన్యక నే  
మఱకయుఁ జదివితమయ్య మనుజాధీశా !

యని రాజునకు నివేదించెను. రాజాజ్ఞ ననుసరించి యిరువురి నడుమ తెరయేర్పడినది. కుశాగ్రబుద్ధియగు యామనీపూర్ణతలక యసతికాలములోనే

సీ. వివిధభావవిశేష నవరసంబుల యందుఁ  
బ్రీతి నలంకార భేదములను  
ఛందో విభేద లక్షణముల నరనాట  
కప్రక్రియల మహాకావ్యములను  
గామప్రదములగు కామశాస్త్రములందు  
జ్యోతిషశాస్త్ర సంగీతశాస్త్ర

ముల నభినయ కళాకవిత మార్గములందు  
గణిత తత్త్వామరకాండములను

తే. ప్రాథమ్య మించి శ్లోకార్థ భావమెఱిగి  
సంస్కృతాశ్చైక భాషాది చతుర యగుచు  
హితము మీఱఁ గవిత్వమూహింపఁ దొడఁగె  
సాహిత్యకవిత్వ విద్యలయందెట్లు ప్రవీణ యయ్యె.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు బిల్వణుఁడు నిరడువెన్నెలలో బరుండి  
చంద్రమండలమును బరికించుచు నిట్లు వర్ణనము చేయనారంభించెను.

చ. జలనిధి పంకమంచు మహిచాయయుఁ జిహ్వాము లేడిపిల్ల కం  
దళిత సురేంద్ర నీల మణిధామమటంచు వచింతు రందఱి  
కలువలతేనియందుఁ గల్గ కందును నేననుకొందు రాత్రియం  
దలనడ మ్రింగినట్టి తమమంతరసంస్థమటంచు నెంతయున్.

ఇత్యాది పద్యములలో, చంద్రునిఁ జూచినట్లు వర్ణించుచున్న  
వర్ణనమును రాజకన్యవిని, కవి జాత్యంధుఁడైనచో నిట్లు చంద్రుని  
యెట్లువర్ణింపఁగలడని సంశయముచెంది

శా. అంధుండెక్కడ ! చంద్రుండెక్కడ ! దదీయంబైన యవ్వర్ణనా  
బంధంబెక్కడ ! నింతవంతకలదే ! భావింప నెచ్చోటనై  
సం ధాత్రీండుఁడు మాకునిర్వరకు నందంబొప్పు నన్యోన్యహృ  
త్సంధానంబగునంచుఁ జేసె నిటులం జర్చింప వేటున్నదే !  
యని హృదయమున నిశ్చయించుకొని,

క. ప్రతభంగమయినఁ గానీ  
మతిమంతు నుదాత్తవేష మానితవిద్యా



న్యైతునిం గాంచెదఁ గన్నుల

కతులమహాత్మనముగాఁగ యని చెల్లీతిన.

కవిని దర్శించినది - పండువెన్నెల - ఏకాంతము - యువతీ  
యువక పరస్పరసందర్శనము - ఇక చెప్పనదియేమి ? వేదాధ్యయన  
సంపన్నులు.

“కన్య కావ్యనాటక లనదలంకారభావ

నవరసాభిజ్ఞ మదినిజనాయకునిఁగఁ

దలఁచి వరియించుఁ దనుఁ దానెఁ వలపు మించి”

అనిచేసిన యాశీర్వాచనము సత్యమై ఫలించినది. వారిరువురకు గాంధ  
ర్వవిధిని బరిణయమైనది. కొంతకాలమునకు రాజునకీవార్త తెలిసినది.  
సత్యమెఱింగి కవికి, మరణదండన విధించినాఁడు. యామినీపూర్ణతిలక  
కవినిఁ దనకుఁ బఠిఁగాఁ జేయుమని తండ్రిని బ్రార్థించినది. ఆమె  
కోర్కె నిరాకరింపఁబడియెను. పద్మస్థానమునుండి కవి, తనకును,  
రాజకన్యకునుగల యన్యోన్యప్రేమమును, తత్కృత్యములను వర్ణిం  
చుచు ననేకపద్యములను వ్రాసి రాజునకుఁ బంపెను. కాని రాజు  
హృదయము మారలేదు. తుదకు కవి తనప్రాణములపై నాసపదలు  
కొని యీక్రింది పద్యమును వ్రాసిపంపెను.

చ. రవిజుడు భా గుణింప విధురంబుగ భట్టి నశించె భారవి  
ప్రవరుడడంగ దీర్ఘమునఁ బ్రాణముఁబాసె గుడియ్య బిక్షుఁడీ  
యవనికిఁ దప్పె భీముఁడుదదంతగతి న్మఱికొమ్ము వెట్ట ని  
క్కువముగనే భుకుండుడను గొమ్మున దీర్ఘము వెట్టకుండఁడీ  
భువినతఁడెన్న నిర్దయుఁడు భూపతివీపు దలంప భూపరా

ఈపద్యమును జదువుకొని యందలి యర్థమును గ్రహించి రాజు తనహృదయమునుమార్చుకొని కవినిమన్నించి కూతునిచ్చి పరిణయమొనర్చి తనరాజ్యమునుగూడ దనయేకపుత్రకొనంగి కృతార్థుడయ్యెను.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై పై ననుదాహరించిన పద్యములేవాలు నని తలంచి వేటుగనీయలేదు.

ఈకవి నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందటివాడని కవుల చరిత్రకారులు ౧౮౯౯ సంవత్సరములో వ్రాసియున్నారు. ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుట కొకయాధారము దొరకినది. కృతిపతికి బూర్వుడైన కామినేనిముత్తరాజుపేర శా. శ. ౧౫౬౩ లో ఒక శిలాశాసనమున్నది. ఆశాసనము నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను. 1

(శ్రీ)రామం స్వస్తి (శ్రీ)జయభ్యుదయ భలివానశకవారువంబులు ౧౫౬౩ అగునేటి విక్రమసంవత్సర బాలుగుణ శు ౨ లు వాల్మీక సంశోధ్యపులు అన్ముసానిగోత్రసంభవులుంన్న వీరరాఘవనాయని గారి పౌత్రులుంన్న పోలినేనిగారి పుత్రులైన కామినేనిముత్తరాజుంగారు ఇనుగంది వీరాబత్తుని పౌత్రుడున్న అయ్యపబత్తుని పుత్రుడున్న అక్షన వీరాబత్తునికింన్ని జయవరపు బనవాబత్తుని పౌపుత్రుడున్న అప్పాబత్తునిపుత్రుడు ... .. కండ్లకూరి శీమలో చుండ్డిగ్రామనను పూర్తిపోడ్మట బాగనబరిదిన తిప్ప తూర్పున పూరిమిందై వారిచేనికి వుత్తరం అలత్తురివారిచేనికి దక్షానను నూలంతంచేనిన్ని లంతుపేరను కుచ్చల చుండికి దక్షిణానూ

విటలదోవాకు పాడుమనుచెరువు పలిపాల్లమర్రిచేనికి దక్షిణానను  
అయిన గాదియనిమ్మయగారికిన్ని ఇచ్చిన భూదానధర్మశాసనం.  
మంమ్మన మాసీమలోను దేవళ్లు దేశాలకు పాటువడు రానెట్టు  
గాను చేసి నాందులకు రాజశ్రీసులు తాను అబ్బులాపాడుపాంగారు  
మాకు అమరంసాలించిన ... ..

ఈశాసనకర్తయైన ముత్తంరాజుతండ్రి పోలినాయుడు. తాత  
వీరరాఘవనాయుడు. రాఘవవాసుదేవీయ కృతిపతి పూర్వ్యులలో  
ముత్తంరాజునామధారులు చాలమంది కలరు. కాని పోలినాయని  
కుమారుడొక్కఁడుమాత్రమే కలఁడు. కామినేని వంశజులలో  
దాదినాయుడొకఁడు; ఆతనితనయుడు శేఖునాయుడు; ఆతని కుమారుడు  
పోలినాయుడు; ఇతనికుమారుడు ముత్తరాజు. ఈవంశావళిని  
తెలుపునాల్గుపద్యముల నిటవ్రాయుచున్నాఁడను.

క. ఆకామినేని కులర

త్నాకర పూర్ణకువలయాపుని కరణిన్

లోకతమోహరణుండై

నాకాకస్తుతుల దాదినాయుడు పుట్టెన్

క. అల దాదిభూమిభ్యద్వర

విలసన్మహితోరుకుక్షివెడలి తదంక

స్థలిఁ బెరిగి వీరహరియై

నలిచెన్ రిపునరుల శేఖునాయుడు పేర్పిన్

క. వరశేఖుభూతవేశున

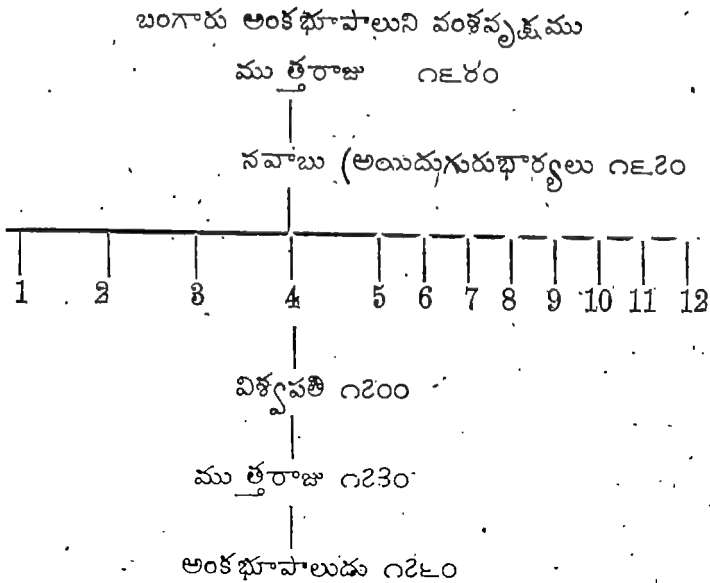
కరవిందనిభాస్యలచ్చమాంబికసతియై

కరమొప్పు బుట్టె వారికి  
నరసన్నుతకీర్తి పోలినాయుడు వేష్టన్.

క. ఆజగతీసుడు సుగుణ స  
మాజమునందనరు లచ్చమాంబికయందున్  
రాజీవ రాజసన్నిభ  
రాజిత హితతేజ ముత్తరాజున్ గాంచెన్.

శాసనమునందు ముత్తరాజుతాతపేరు వీరరాఘవనాయుడని  
యుండగా రాఘవవాసుదేవీయమునందు శేఖునాయుడనియున్నది.  
బహుశః శేఖునాయుడనునది వీరరాఘవునకు నామంతరమైయుండును.

శాసనకర్తయైన ముత్తరాజునకు రెండవభార్యయగు వేంగ  
మాంబికయందు ననాబు అనుకుమారుడు కలిగెను. ఈనాబునకై  
దుగురుభార్యలు పన్నిద్దఱుకుమారులు. అందులో విశ్వపతియను  
నతనికి ముత్తరాజును కుమారునిగనియెను. ఆముత్తరాజు కుమా  
రుడే రాఘవవాసుదేవీయకృతిపతియైన బంగారంకభూపాలుడు.  
ఈతడు శాసనకర్తయైన ముత్తరాజునకు మునిమనుమనికుమారుడగు  
చున్నాడు. శాసనకాలము క్రీ. శ. ౧౬౮౧ యగుచున్నది. కృతిపతి  
యీకావ్యమును గృతినొందునాటికి మనమలనెత్తియున్నట్టి గ్రంథము  
లోని కృతిపతి వర్ణనవలనఁ జెలియుచున్నది. కావున రాఘవవాసు  
దేవీయరచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౭౦౦ సంవత్సరప్రాంతమని  
యూహింపఁదగియున్నది.



1. ముత్తరాజు — ఓబమ్మ
2. ఏకుణంఖాను — అయ్యమ్మ
3. వెంకటాద్రి — నరసమ్మ = కొండయ్య
4. విశ్వపతి — బంగారమ్మ  
అత్తమ్మ  
లచ్చమ్మ = ముత్తరాజు - భార్యవగంటమ్మ =  
అంకభూపాలుడు
5. పెదజన్నయ      6. చినజన్నయ      7. కళ్యాణపతి
8. భ్రమరయ్య - వెంకటమ్మ      9. మృత్యుంజయుడు
10. వీరేశు      11. చంద్రశేఖరుడు      12. రామలింగప్రభువు

### 373 వెలగపూడి కృష్ణయ్య

ఇతఁడారువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు;  
లోహితగోత్రుఁడు; నరహరిమంత్రిపుత్తుఁడు; నారసింహమంత్రికిఁ  
జొత్తుఁడు. రాసుచంద్రగురుని శిష్యుఁడు శ్రీదక్షిణామూర్తికరుణా  
కటాక్షులబ్ధ చతురకవితావిచిత్రుఁడు.

ఈకవి భానుమద్విజయమును నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును  
రచించి తనయిష్టదైవముగు దక్షిణామూర్తికంకిత మొనర్చెను.  
ఈతఁడగ్రంథమునే కాకుండ మాలినీమాధవీయమును శృంగారప్రబంధ  
మును, గౌళికాశాస్త్రమును యోగకండశతకమును వేదాంతసార  
సంగ్రహమును నచనకావ్యమును రచించిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ  
జెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ. మహిలోన మాలినీ మాధవీయ మనంగ  
శృంగారకాన్య మెనంగజేసి  
గౌళికాశాస్త్రంబు కడులోక హితముగా  
నెనయ నేకాశ్వాసమున రచించి  
పరిధవిల్లంగఁ గండపద్యపుశతకంబు  
నాల్గుయోగంబుల నలుపు పఱచి  
మీఱిన వేదాంతసారసంగ్రహ శాస్త్ర  
మమరంగ వచనకావ్యం బొనర్చి  
చాటుకృతులను మరికొన్ని సంఘటించి  
మామకాంకిత మొనరించి మంచి పుణ్య

శాలి యనఁగిరిఁ గైకొన్న సత్కవీంద్ర  
మధుర వాక్యాండ్ర కృష్ణయామాత్య సాంద్ర !

తే. ఇప్పుడు రచియింపవలె నంచు నెంచు నీదు  
కృతికిఁ బతిగాను ననుఁజేసి యతులమహిమ  
నందుమని ... ..

భానుమద్విజయము యొక్క యముద్రితప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఈ గ్రంథమునకు లఘుటీక కూడఁ గలదు. టీకను రచించిన వారెవ్వరో తెలియదు. ఈ గ్రంథమును అరవములోనికి భాషాంతరికరించినట్లు బ్రాహ్మపండితుఁ డొక యముద్రిత ప్రతిపై వ్రాసియున్నాఁడు. భానుమంతుఁడను బ్రాహ్మణయువకునకును, ఉజ్జయినీ రాజుకుమార్తె పద్మావతికిని జరిగిన పరిణయ కథయిందు వర్ణితమైనది. ఈకవి రచించిన యితర గ్రంథము లిప్పుడెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు.

ఈకవి పూర్వులు గాంగేయోపాఖ్యానము, సుమంతోదయము, ఆంధ్రకర్ణామృతము, వజ్రభుజోపాఖ్యానము, సేతుమాహాత్మ్యము, దత్తాత్రేయచరిత్ర మర్యాదరామసచివచరిత్ర యను కృతులను రచియించి నట్టిక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. భానుత గాంగేయోపా

ఖ్యాన సుమంతోద యాంధ్రకర్ణామృతములే

ఁగూనిత వజ్రభుజోపా

ఖ్యానము శుభాహిమ సేతుమాహాత్మ్యంబున్

క. దత్తాత్రేయ చరిత్రన్

సత్తగు మర్యాదరామసచివ చరిత్రన్

చిత్తరపు కృతులుచేసిన

యత్తమ కవులెల్ల మీకులోద్భవు లగుటన్.

ఇందాంధ్రకర్ణామృతమ్ము వెలగపూడివెంగయ్యకవి రచించి నది. తక్కిన అంగంథములను రచించిన వారినామములు తెలియలేదు. అంగంథములు నిష్పడు గాననచ్చుటలేదు. ఈకవి సంశయమునకు మూల పురుషుడైన యన్నయామాత్యుడు జన్నాపులవారిమంత్రియైనట్లును, అతని నల్లరుకుమారులును వరుసగా గాదెవారికిని, చింతపల్లివారికిని, వెలగపూడివారికిని పిడుగువారికిని కూటస్థులైనట్లును, ఈక్రింది పద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

క. అలలోహిత గోత్రమునం

దలఁచన్ శ్రీవెల్లపూడి యన్నయ జన్నా

పులవారి మంత్రిమణియై

విలస ద్భూషాదాన ధర్మ విశ్రుతుఁ డగుచున్

ఆ. గాదెయకాబళార్య కంఠీరవుఁడు చింత

పల్లియెట్టమంత్రివరుఁడు వెల్ల

పూడిరామఘనుఁడు బుద్ధిశాలిపిడుగు

గోపననగ నతని కూర్మిసుతులు.

తే. విశ్వవతిరాయ మంత్రియై వెలసి యకాబ

ళయ్య యకాబళయ్యయనంగ లలి ధనంబు



గాదెలను నింప నార్జింప గాదెవారు  
ననగఁ జేరంది రాసంతులై నవారు

ఆ. చింతపల్లివీడు సొంతంబుగానేలు  
కొనుచు నెఱ్ఱమంత్రి ధనికుడగుచు  
నచట నుండుకతన నతని సంతతివారు  
వసుధఁ జింతపల్లి వారునైరి

క. అలవెల్లపూడి పట్టణ  
మిలఁ దొలికాణాచియగుట నింపున నచటన్  
నెలకొనుట రామనార్యుని  
బలుసంతతి వెల్లపూడి వార్లై రెన్నన్

ఉ. శ్రీపతిరాయమంత్రి వరసింహుఁడు గోపన శౌర్యనంతుఁడై  
యేపున మీఱి యాగజవతీంద్రుని సాంద్రబలంబు సద్భుజా  
టోపమున స్థా రించి యుదుటంగనుటన్ భువి నాటనుండి నం  
ప్రాపితమయ్యె నాపిడుగువారను పేరల సంతు వారికిన్

వెలగపూడి అనుపేరుగల గ్రామములు నెల్లూరుమండలము  
లోని యాత్మకూరుతాలూకా యందొకటియు గుంటూరుమండలము  
లోని వంగవోలుతాలూకా యందొకటియు గుంటూరుతాలూకా  
యందొకటియుఁ గలవు. కవిపూర్వులనివాస మేవెలగపూడియో  
తెలియదు. పైన చెప్పిన రామరాజుకుమారుఁడు గౌరమంత్రియు,  
నీగౌరమంత్రియన్నకుమారుడైన రామరాజును పలనాటికి దేశ  
పాండ్యయును దేశముఖయు నై నట్లే కిందిపద్యములోనున్నది.

ఉ. ఆమహిమానుభావుడగు నన్నయపాత్ముడు గౌరవమంత్రియు  
 ధామయశోభిరాముడయి తా బలినాటికి దేశపాండ్యుడై  
 శ్రీమముఁ గాంచె నన్నమణికిన్ జనియించిన రామరాజు నా  
 సీమకు ముఖ్యదేశముఖుఁ జేకొనె నింపునఁ దానిశాయచేన్

వీరలే కాకుండ సీకవిపెదతాతయగు రామలింగమంత్రియును,  
 తాతయగు నరసింహమాత్యుడును గూడ పల్నాటిసీమలో దేశముఖు  
 లుగా నున్నట్లేకరించి రెండుపద్యములవలనఁ దెలియనచ్చుచున్నది.

క. ఆరామలింగ నచివుడు

వైరి మదంబణించునట్టి వాహాబలుడై

మీటి పలినాటిసీమను

బేరందెను దండ్రుకన్న విభవోన్నతుడై

చ. దరిసికుమారయూచవనుధావరకుంజరుఁ డాప్తమిత్రుడై

మెజయఁగఁ దేశపాండ్యముఖమీటుచు నాపలినాటి సీమలో

గురుతర రాజరాజకులశోభి మనోభయ హేతుభూతుడై

నిరతము నాన్యసింహుఁ డవనిం దగు విక్రమనారసింహుడై

కవికిఁ బినత్రిక్షియైన కొండయమంత్రి పాండ్యదేశమున నధి  
 కారము వహించి యచ్చటి పాశ్వగారలచేఁ గప్పములనుగొనిన ట్లే  
 క్రిందిపద్యములో చెప్పఁబడినది.

సీ. గీ. విక్రమార్కావతారుడై వితరణంబు

పూని పాండ్యభూమండలంబునను బాశ్వ

గార్ల చేఁ గప్పముల్లాంచి ఘనత మీంచె

మానధనుడు యాకొండయామాత్య ఘనుడు

పాండ్యమండలమనగా నిప్పటి మధుర తిన్నె లేళ్ళి జిల్లాలు.

ఈకవి తనతండ్రియైన నరహరమంత్రి పాండ్యభూనాథుడగు విజయరంగచోక్కనాథునియొద్దమంత్రిగా నున్నట్లును, ఆభూపాలుని యొద్దనే తన మేనమామయగు బొప్పుడి సాంబయ గొప్ప సేనాధిపతియై ఆర్కాడు, మైసూరు మొదలగు దేశాధినాథులను జయించి కీర్తి గాంచినట్లును వర్ణించి యున్నాడు. గ్రంథవిస్తరభయము మనమున నున్నను, ఆకాలపు నియోగిబ్రాహ్మణులు కేవలము వ్రాయసకాండుగా మాత్రమే యుండక పరిపాలనా దక్షులును యుద్ధ నీతివిశారదులును బరాక్రమవంతులును సేనానాయకులును వితరణకర్తలునై యుండిరని తెలుపుట కాపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాడను.

క. శ్రీవిజయరంగచోక్కమ

హీవర కరుణాకటాక్ష వీక్షణ గురుసం

భావిత గజాంత వర ల

శ్రీవిభవుడనై నరహరిమీఱున్ బేర్పిన్

క. బంగరు మొలము గంటము

సింగారపు వెండియొరయు క్షితి బిరుదుగ మీ

ఱంగని సముఖము సంప్రతి

యంగుగఁ గావించె నరహరయ్య చేలంగన్

చ. వరగురు పౌరుషంబు నలునండఁగ నల్పదినాల్లులక్షలన్

నఱలెడు పాండ్యభూమి దళవాయగు సాంబయగారి బావయై

నిరుసమ కీర్తి గైకొనిన నిత్యమహోన్నతవైభవుండు నా

నరహరిమంత్రి శౌరికరుణారసహరి సమర్థుడన్నిటన్

సీ. గీ. విభవమరుదందఁగను బూని విజయరంగ  
 చొక్కనృపపుంగవునిచేత మిక్కుటముగఁ  
 దనరు నిరుపమ దాన సంధాన ఘనుఁడు  
 మధుర దళవాయి సాంబయామాత్య ఘనుఁడు.

సీ. సరిబేటి యార్కాటి సాదులాఖానుతో

ఘటియించె నెవ్వఁడు ఘనత మీఱఁ  
 బేర్చిఁ దంజాపురీ వీషువా యానంద

రావును నెవ్వఁడు రహి నణించె

మయిసూరి నంజరాజయగారి (ప్రియ వాక్య

సంధికి నెవ్వఁడు కక్కిఁ దాల్చె

నటువది వేల్పుంట్లు నాటువేల్పుంట్లు

కనిగొల్చె నెవ్వని కలిమి బలిమి

నతఁడు తగు నాజి జితవైరి యత్యుదారి

నత్వసంయుక్త గుణహారి నత్వసీరి

తిలికిత పురారి బొప్పురి కులబలారి

సదుపకారి శ్రీదళపతి సాంబశౌరి

సీ. వేదశాస్త్ర పురాణ వేది ధరామర

లసితాగ్రహారంభులను ఘటించి

హరిహర దేవాలయ స్థిరగోపుర

ప్రాకార సన్మంటపములొనర్చి

సర్వ విద్యాభ్యాస సంవత్సర గ్రాస

రక్షిత పాఠశాలలు రచించి

సకల దేశాగత జనమనోరంజన

(ప్రవరాన్న దానసత్రముల నుంచి

రమ్య పాసీయ శాలికారామ కూప

దీర్ఘకా తటాకాదుల దివ్యముగను

గరము సవరించె గీర్తి దిక్కులుల మించ

బాండు దళవాయి మేటి సాంబయకిరీటి

మ. తన భేరినినదం బాకింత వినినంతం జెంజి తంజాపురీ

ఘనపూర్వార్థంబుధితీరపట్టణము లార్కాడాది శ్రీరంగప

ట్టణముం గేరళపట్టణంబులును జిట్టాడంగ నుత్తుంగ కి

ర్తినిగాంచెన్ క్షితి సాంబసైన్యపతి యుద్ధిప్రతాపాన్నతిన్

తే. ఆతని తోబుట్టువులలోన నతుల మతులఁ

జతురతల మించి సకల సన్నతులుగాంచి

సునతంబుల నలరించి సుకృతి యగుచుఁ

దిరుపతమ మీఱుఁ జారుకీర్తిని వహించి

ఈతిరుపతమ్మయే మనకృష్ణయకవికిఁదల్లి. విజయరంగచోక్క

భూపాలుఁడు మధురరాజ్యమును క్రీ. శ. ౧౭౦౬ మొదలు ౧౭౩౨

వఱకును బరిపాలించి యుండెను కావున కవితండ్రియును మేనమామ

యు నాకాలమువారనుటస్పష్టము. సదతల్లాఖాన్ ౧౭౧౦ సంవత్స

రము మొదలు ౧౭౩౨ సంవత్సరమువఱకును ఆర్కాడు నవాబుగా

నున్నవాఁడు.

కవి తన మేనబావయైన గోవిందామాత్యుని యనుజ్ఞనుబొంది

యీశాన్యము నీశ్వరార్పణమొనర్చినట్లును, సాంబయదండనాయకుని

కుమారుడైన యీగోవిందామాత్యుడు విజయరంగచొక్కభూపాలుని యాస్థానమున విద్యాధికారియై సంగీతసాహిత్యసంస్కృతాంధ్రకవిత్వములయందు ప్రజ్ఞానంతుడైనట్లు నీక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నాడు.

సీ. పాండ్య భూమండలాఖండలుండైన వి  
జయరంగచొక్కభూజాని కావ్య  
మండనుండగు సాంబదండ నాథాగ్రణి  
తనయులలో మేటి తండ్రియగుచు  
సంగీత సాహిత్య సంస్కృతాంధ్రకవిత్వ  
సర్వజ్ఞుడై మేనమఱుది యగుచు  
గొమరొప్పు బొప్పురి గోవిందయామాత్యు  
డనుపమ విద్యాధి కార్య సభను  
నిండు కొలువుండె నవుడు నేదండ జేరి  
సరససల్లాపముల మీఱి చతురమతిని.

క. శ్రీవిద్యానిధియగు ల  
శ్రీవర గోవిందమంత్రి శివరామయ్య గా  
రేవేళ బాగడ విను నా  
నీవైఖరి యేకపించునకు లేడైనన్

ఉ. నీవు ఘటించు సత్కృతికి నేబలినయ్యెదనంచు శంకరుం  
డే వివరించె నింక నొకటేమి దలంచగ నున్నదట్లనే  
భావము మీఱునల్పుమన-వారి యనుజ్ఞయు సీశ్వరోక్తియున్  
గేవల భుక్తి ముక్తులకు గీర్తికి గారణమంచు నెంచుచున్.

భానుమద్విజయమునకుఁ బద్మావతీపరిణయమని నామాంత  
రముకలదు. ఈతని కవిత్వము రసవంతమై మనోహరముగానున్నది.  
ఈతని కవిత్వశైలిదెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నీక్రిందినుదహరించు  
చున్నాడను.

ఉ. విద్వేము విద్వేమన్న కడువేడుక చేశులనెత్తు హత్తుచున్  
ముద్దులు ముద్దులన్న మొగమున్ మొగమున్ గదియన్ ను  
చుక్కనున్

సుద్దులు సుద్దులన్న బలుజొల్లులుకన్ బలుకంజేలంగాఁగా  
ముద్దులపట్టి దిట్టతనమున్ తలిదండ్రులు చూచి నవ్వగన్

సీ. మొగమందు నొక తేట ముర్పు హర్షుచెలంగ  
కనుదమ్ములను విప్పు కళలెనంగ.

చెక్కుల నొకనిగ్గు చక్కగా పొదలంగ  
కెమ్మోవిని హారంగు కీన్కొనంగ

దంతపంక్తుల నొకవీంత సౌరమరంగ  
చిరు మీసముల కప్పు చిప్పిలంగ

గళమున నొకపెంపు గలసొంపు లదరంగ  
బలు మాపులను వింతబలము పొసంగ

మఱియు సంగంబులకు నెల్లమంచిమించు

రంగు లీనంగ శృంగార సంగతులకు

కదలి జారవారాంగనల్ కనుగొనంగ

నద్ధరామరసుతుడందె యాననంబు.

ఉ. కావున నింకనైన ధృతికొని యల్లుడు చిక్కుయత్న మే  
భావమునందలంచుచు ధృవంబుగ రాజ్యము చేయుమన్న నా

భావరుఁ డాసుమంతులను పొల్పుగ జూచి నమంద హానుఁడై  
తీవిచెలంగ బల్క ప్రకటికృత బుద్ధిని మైత్రి దోఁపఁగన్.

చ. గుటగుటమంచు వచ్చి నృపకుంజరుపై నొకవుండరికము  
త్కటజమ మొప్పదాటిన వకావకలై జనులెల్ల నేఁగ సం  
తట ధృతివీడకానృపతి దానియురంబును జూచి మెన్ను వే  
ల్పటికినసాగ గ్రుచ్చి పడవై చెను నేజను తత్త్వ ణంబునన్. ౨౪

మ. చతురాలాప కథాచమత్కృతుల భాషాచాతురీరుతులన్ యో  
చతురంగాది వినోద కేళితతులన్ సంగీతసాహిత్య సం  
స్కృతులన్ గంధ నుగంధ మాల్య ధృతులన్ దేదీప్యమా  
నాంబర  
స్థితులం బుట్టునె తుష్టి చెపుమా శీఘ్రంబు గానఁగనా. ౨౫

సీ. తల్లి బిల్లి గనల్లు మల్లి కావల్లి కా

కుసుమ వనోపాంత వసుధ యగుచు

తతతాల హింతాల తక్కిల ఖర్జూర

సాల శాఖాజాల వేల యగుచు

సారసారసవార కై రవ సందోహ

ఘననటత్ భ్రమర ఝంకార యగుచు

సారస హంససంసార భాసుర నీర

భావిలాస వికాస వాస యగుయ

మత్స్య కచ్చప మంహాక మహితయగుచు

మంద మరుదుద్భవ తురంగ మహిమ గాంచి

నూత్న నవరత్న నిర్మితానూన కసక

జనక సౌపానసహితయా సరసిదరిని.



ఉ. అంతట సిగ్గుదొంతరల నంటి మదిన్ దగ నుల్లసిల్ల నా  
కాంతుఁ డితండెయంచు బలుకన్ వశమా నభనంచు కాంత భూ  
కాంతునిచెంత నిల్వ కనుకాగల కార్యముతా నటించు శు  
ద్ధాంతము డాయజోయె నల దారిని కన్గొని రాజు మంత్రులన్.

ఉ. భోరున భానుమంతుని చమాపతి యుగ్రుడుదగ్గుండొచ్చు కా  
శ్మీర దళాధినాథుడగు చిత్రరథున్ రణమందెదిర్చి దో  
స్సారము మీఱ నారథికచంద్రులుకన్గొన నొప్పి రప్పడా  
మేరువు మందరంబు లెలమిన్ భువి నొక్కడ నిల్చుకై వడిన్.

ఉ. ఆరవ మాలకింపుచు సహాయము వచ్చిన దుష్టరాజు లే  
పారంగ నారణస్థలిని పాటంగ వారలఁజూచి వచ్చి కా  
శ్మీరవరుండు మంత్రులట జెప్పినదెల్లను నిక్కమంచు వే  
దూరెను భానుమంతుపయి దోర్బల మీసును గోస మీనంగన్.

[ పై మచ్చుపద్యములలో నుదాహృతమైన

“మ. చతురాలాపక భాచమత్కృతుల యోషాచాతురీరీతులన్”

అనుపద్యము పంచతంత్రములోని యీక్రిందిశ్లోకమున కాంధ్రీ  
కరణముగా కాన్పించుచున్నది.

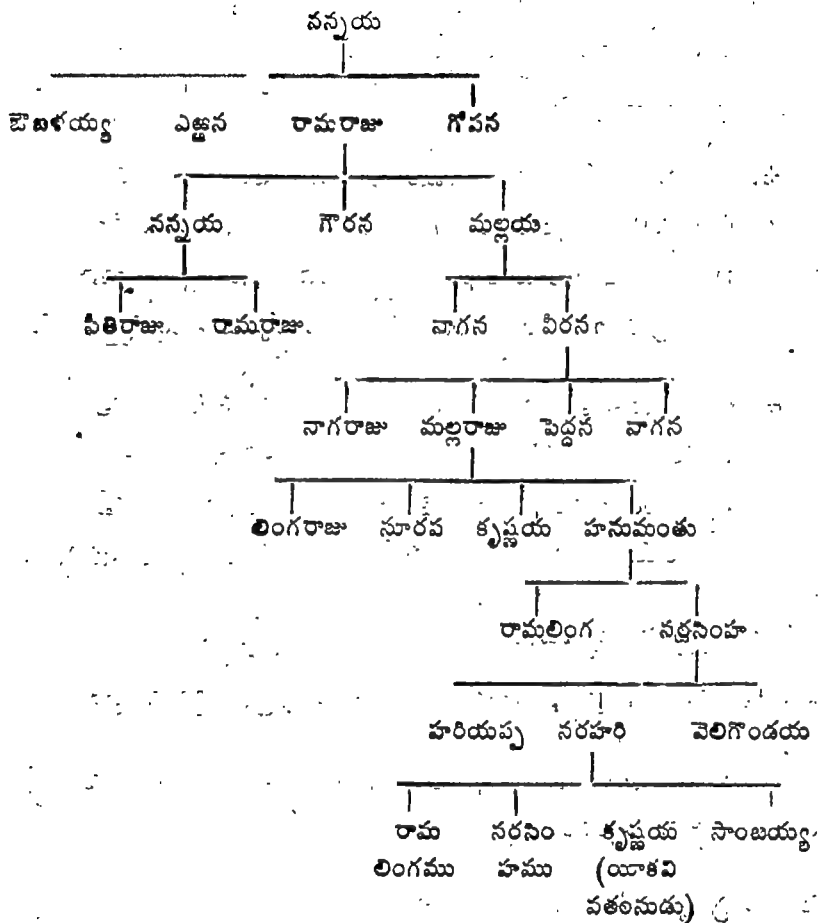
శాలినీవృత్తము : శయ్యాగారం చందనచారుహాస :

వీణాగానం దర్శనీయాచనానీ

సభాజంతే క్షుత్పిపాసాతురాణామ్

సర్వారంభ స్తండులప్రథమూలమ్.]

వెలగపూడి కృష్ణయకవి వంశవృక్షము



## 374 శ్రీ గిరి లక్ష్మణ కవి

ఇతఁడు వెంకటాచ్యుని పుత్రుఁడు “శ్రీరఘురామా” యను మకుటముతో ౧౦౮ కందపద్యములు గల శతకమును రచించెను. ఈకవి ఎప్పటివాఁడో యెచ్చటివాఁడో తెలియలేదు. ఈకవి తండ్రి వేంకటాచ్యుఁడు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నొకతాళపత్రప్రతియున్నది. అది గుంటూరుమండలమున లభించినది. ఈక్రింది పద్యములవలనఁ గవినామమును గవిత్వశైలియుఁ దెలియును.

క. అరయఁగ శ్రీగిరికులజుఁడు  
హరిభక్తుఁడు వేంకటాచ్యునాత్మజుఁడను పే  
రిరవుగ లక్ష్మణుఁడను నీ  
శరణొందితి సంతతంబు జయశ్రీరామా !

క. శ్రీరామ ! నీదునామము  
కోరి స్థిరమతిన్ భజించుకోవిమలకు నీ  
భూరికరుణార్ద్రదృష్టిని  
శ్రీరమ్యసుముక్తి నిడినశ్రీరఘురామా !

క. శ్రీకరమగు మీచరితము  
జోకన్ కందములశతము సొంపు దలిర్పన్  
నీకరుణను రచియించెదఁ  
జేకొని వినుమయ్యతండ్రి శ్రీరఘురామా !

క. సామరుఁడను జడుఁడను బహు  
తామసుఁడను నియమనర్జితాత్ముఁడ నాకున్  
నీమహానీయాంఘ్రములు హృ  
త్సమను నివసించెఁజేయు శ్రీరఘురామా !

క. మంగళము శ్రీరమేశుకు  
 మంగళమఖలాండపనికి మహనీయునకున్  
 మంగళమని నితము ను  
 పొంగుచు నినుఁ దలఁతు భూవిభూ! శ్రీరామా!

శ్రీగిరి విరూపాక్షుఁడు, శ్రీగిరి సుబ్రహ్మణ్య బ్రహ్మణ్యుఁడు  
 అనునిరువురు కవులు వేఱుగ నున్నారు. ఈకవివలెనే వారిచరిత్ర  
 ములును అజ్ఞాతములు. కవికాలము తెలియదు. పదునెనిమిది  
 యన శతాబ్దివాఁడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు శతక కవులచారిత్ర  
 మున కెక్కలేదు.

## 375 కొవ్వర్తి నరసయ్యమాత్యుడు

ఇరఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కాత్యాయన సూత్రుఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు; గోపన్న అచ్చమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; రఘు పతికిఁజాత్రుఁడు; నరసన్నకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు; బొల్లాపెగడ యెల్ల నార్య లింగమాంబలకు దాహిత్రుఁడు.

ఈకవి రుక్మిణీపరిణయకథను మదనగోపాలచరిత్రమనుచేరుతో నై దాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచియించి తానుకొత్తిగానిర్మించిన మదనగోపాలపురమందు నూతనముగాఁ దాను ప్రతిష్ఠించిన మదన గోపాలస్వామి కంకితముచేసి నట్టికిందె వచనమువలనఁ దెలియుచు న్నది. అంజనేయస్వామికవికి స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై యీకార్య మును జేయుమని ప్రేరేపించెనట.

న॥ ఇట్లు మదీయస్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి నీవు ప్రయోజనంబున సంచారంబునల్పు కొండపల్లి మండలంబునఁ గృష్ణవేణీనద్యుత్తరభాగసార్థశాసనస్థలంబునఁ నోడూరనియెడి గ్రామంబు దక్షిణజాంగలస్థలంబున నొక్క నీలప్రస్థరాంతరంబున వెలయు ప్రతిమారూపంబుగల యాంజనేయుండను. మదీయానుజ్ఞ నాస్థలంబున మదనగోపాలపురంబను నగరంబు గట్టించి యందు మదనగోపాలమూర్తిఁ బ్రతిష్ఠగావింపుము. అద్దేవునకు నంకితంబుగా నొక్కదివ్యప్రబంధంబు మదనగోపాలచరిత్రంబను నామంబునరుక్మిణీపరిణయకథానుబంధబంధురంబుగా నొక్కసుకవిసింధుర సాహాయ్యానుగ్రహంబున రచియింపుమని పలికిన నలెనియాదేశంబు మదీయమనంబున సంతోషాభిశయంబు ..... మఱియుఁ దదీయస్థలంబునఁ తటాక కూపంబులు నూతనంబుగా సంఘటించి పురంబు నిర్మించి

తదుక్తకాన్యంబురచింప నమకట్టి తత్సహాయంబున కొక్కమహాశవి  
సందర్శనంబుపేక్షించియున్న సమయంబున నొక్కనాడు.

ఈగ్రంథరచనయందీతనికి రావూరి సంజీవరాయకవి సాహాయ్య  
మొనర్చినట్టికింది గద్యపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు. సంజీవరాయ  
కవిచార్మిత్రము సిగ్రంథమున వేటొకచో వ్రాసియున్నాడను.

సీ. శ్రీకృష్ణపదయుగాత్రితుఁడు సాంఖ్యాయన  
గోత్రుఁడు రఘుపతి పోత్రుఁడు గురు  
నకవింద్ర పెద్దమాంబా పుత్రుఁడు రఘునా  
ధువకుఁ బూర్వజుఁడు మృత్యుంజయున క  
నుజుఁడు రావూరి వంశజుఁడు మానుమకొండ  
సంజ్ఞను గలయాదిశాఖను వెల  
సిన వాడు జాతకసిద్ధాంతముఖకళా  
చతురుండు నుభయభాషావిశేష-

రసగుణాలంకృతి కవిత్వరాజితుఁడు వి  
రచిత బహుకాన్య వీరనారాయణాది  
శతక దండక సంస్కృత సరసపద్య  
గేయప్రదుఁడైన సంజీవరాయ నుకవి.

వ. అమృతహానుభావుండును మదీయభాగ్యంబునం జనుడొచ్చి  
దర్శనంబిచ్చిన సతనికి జాంబూనదాంబరాధరణంబు లొసంగి  
బహుకరించి నిలిపి తత్సహాయానుగ్రహంబునఁ బ్రబంధారంభంబు  
గయికొన్నవాడనై.

సంజీవరాయకవియే ఈగ్రంథమును రచించి కొప్పరి  
నరసన్న పేరఁ బ్రకటించెనని యొకప్రతీతికలదు. ఇందెంతసత్వమున్న  
దెయ్యఁ జెప్పజాలము. ఇతరకవిసాహాయ్యమును జూచితినివ్రాసి  
కొనిన ప్రతికవికి నీట్టి యపవాదమాగోపింపబడుచున్నది.

ఈకవి తన వృత్తాంతము నీక్రిందిః పద్యములలోఁ జెప్పఁబొని యున్నాఁడు.

నీ. కొప్పర్తి సంశాబ్ది కునలయమిత్రుండు  
మిత్రుండు శాత్రవ వృత్తతికి  
విద్యద్వజేంద్ర భారద్వాజగోత్రుండు  
గోత్రుండు శ్రీతపాలి గోపనమున  
అగ్రశాఖేయ కాత్యాయన సూత్రుండు  
సూత్రుండు గుణమణి స్తోమమునకు  
సాహసౌదార్యాది నద్గుణచైత్రుండు  
చైత్రుండు విఖ్యాత సచివనికి

బొల్లప్రెగ్గడనంశభవెల్లనార్య  
లింగమాంబాతనూజాచ్చమాంగనాక  
శత్రుఁడై నిజసంశపవిత్రుఁడై మదీయ  
జనకుఁ డలరారె గోపన్నసచినపూళి.

క. ఆగోపనాహ్వయ మహా  
భోగికి నాయచ్చమకును బుత్రుఁడ విద్యా  
భాగుఁడ రచింతు మదన మ  
హాగోపాలకృతి నరస నాఖ్యుఁడ నీకున్.

కృతికర్తవంశములోనిపూర్వుఁడైన రామశౌరి యనేక ధర్మ  
కార్యము లాచరించినట్లును కొప్పర్తిసీతారామపురము అను గ్రామ  
ఘులకు గరణమైనట్లును ఈక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. గురుతరాంతర్వేది నరసింహమూర్తికిఁ

గోపెలలో కట్టించె గోమరు మిగుల

భావనారాయణస్వామికిఁ గల్పించె

నరగేహములు నర్పచరమునందు

రహిమిఱ విశ్వాసరాయపురింబను

నగ్రహారముచేసె నధికలీల

నాయగ్రహారంబునందును దిగువయా

తిరుపతి గావించె నరహరికిని

గరిమ నరసాపురస్థల ధరణి తోడఁ

గాల్వ (?) సీమకుఁదా స్థలకరణమగుచు

భూతిఁ దనరె సీతారామపురమునందు

రమ్యగుణహరి కొప్పర్తిరామశౌరి.

క. సీతారామపురంబును

ఖ్యాతిగఁ కొప్పర్తియనెడు గ్రామమునకు వి

స్థితస్థానరికత్వవి

భూతిని రామాఖ్యమంత్ర భువిపైఁదనరున్.

ఈసీతారామపురమాను, కొప్పర్తి అను గ్రామమును, పడ  
మరగోదావరి మండలమున నరసాపురము తాలూకాలో నున్నది.  
ఈకవి నివాసముకూడ అగ్రామములై యుండనొప్పును.

ఈ రుక్మిణీపరిణయము ముద్రింపబడినట్లులేదు. మదరాసు  
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునం దముద్రిత ప్రితియున్నది



ఈకవియు సంజీవరాయకవియు సమకాలికులు. ఈ గ్రంథతచనా  
కాలమిక్కిరిందిపద్యములోఁ జెప్పబడినది.

సీ. శకమజఖర్చిందుసంఖ్యను దగు పరా  
భన రాధపూర్ణిమా భానుతిథికి  
బరిపూర్ణ రుక్మిణీ పరిణయమనెడు ప్ర  
బంధంబు మదనగోపాలచరిత  
భారత రణమందు పార్థున కావ్యుడై  
కృష్ణదేవుడు నిర్వహించినట్లు  
రావూరి సంజీవరాయ సోభయభాష  
ఘనకవి నిర్వాహకంబు సేయ

జెప్పి యీకృతి నీకు నర్పించఁ గంటి(?)  
నుభయకవులకు నైనల్యమొదవఁ గోరి  
నరస కొప్పర్తి గోపన్న సచివ సుతుడ  
భువిని నరసింహ నామక కవినినేను.

ఈసీసపద్యములో జెప్పబడిన కాలము క్రీ. శ. ౧౭౫౬ వ  
సంవత్సరమైనది.

ఈకవి పూర్వకవులను స్తుతించుచు నీ క్రిందిపద్యమును జెప్పి  
యున్నాడు.

సీ. యమ నాంధ్రశబ్దశాసన బిరుదాంకంబుఁ  
గన్న కళాధుర్య నన్నయార్య  
బ్రాబంధపర మేశ్వరత్వాంకుఁ  
గవ్యబ్రుడనని నెత్తాప్రగ్గడాఖ్య కవిని

బ్రాతితో భయకవిమిత్రతాంక జేఁ

గన్న స్తుతిభాజి తిక్కనసోమయాజి

వికృతి వివేక కృద్విమృత

గను తపశ్చరుని సధర్మశార్య వరుని

ఆంధ్రకవితా పితామహత్వాంకధారిఁ

బెండెరము గన్న యలసానిపెద్దసూరి

నభినుతించెద నైకృత భ్యాత కవుల

నఖిల లక్షణ కవుల నే నహరహంబు



## 376. చదువుల సోమలింగకవి

ఇతఁ డేకులమువాడో తెలియదు. శైవబ్రాహ్మణుఁ డని మాండ్రకవులచరిత్ర మనుచున్నది. ఈకవి మదనసాయకావీలాస మను నైదాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధమును రచించి శ్రీశైల మల్లిఖార్జునస్వామికిఁ గృతియిచ్చెను. ఈక్రింది గ్రంథాంతగద్యవలన నీతఁడు గారుత్మతద్యుతిగోత్రుఁ డనియు, గురులింగయక్ష నన్నమాం బకుఁ బొత్తుఁడనియు, వెంకటచలమయాన్నపూర్ణాంబికలకుఁ బుత్తుఁ డనియుఁ దెలియచున్నది.

“గద్య:- ఇది శ్రీమద్గురులింగజంగమచరణ కరుణాకవిత సదభ్యాసో చిత నవరసాలంకార కవితాధురంధర ఘనయశోబంధుర గారుత్మత ద్యుతిగోత్రపవిత్ర సకలలింగంగసంఘ స్తంసనీయ చదువులవంశామృత పారావారపూర్ణచంద్రోదయ గురులింగనన్నమాంబాసుపుత్రి వేంకటచలమయాన్నపూర్ణాంబికాగర్భశుక్తిమక్తాఫల సోమలింగాహ్వయ ప్రణీతం బైన మదనసాయకావీలాసం బను శృంగారప్రబంధంబు.”

బ్రాహ్మణులలో గారుత్మతద్యుతిగోత్ర మున్నట్లు కానరాదు. ఈతఁ డేకులమువాడో తెలిసికొనవలసియున్నది. శ్రీశైలమల్లిఖార్జునుఁడు స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై.

ఉ. అందముమీఱ నాగిరికి నబ్బర మొప్పఁగ నేగుదెంచి నా యందునభక్తిచేతను నయం బలరారెడునూఱుకందముల్ పొందుగఁ బుష్పమాలవలెఁ బూన్పితి వందుకుసంతసంబు నే నొందినవాడ నైతిఁ దగనుర్విని వట్టలరాజవంశజా !

గీ. కావునను నీవు నొనఁగూర్చుకావ్య మధిక  
భక్తితో మాకొసంగినఁ బరమహూని  
గణన మగునైహికాముష్మికములు గల్లు  
సురుచిరసమాఖ్య చదువులసోమయాఖ్య !

ఈకవి శ్రీశైలనాథునిపై రచించిన కందపద్యశతక మిప్పు డెచ్చటను గానవచ్చుట లేదు. మదనసాయకావీలాసమున సూర్య నంశపు రాజగు ఋతుధ్వజమహారాజు తుంబుగుఁ డను గంధర్వుని తనయ యగు మదనసాయకను బరిణయమాడినకథ వర్ణింపఁబడినది. ఈతని కవిత్యము మృదుమధురపాకమున వెలయుచున్నను నిర్దుష్ట మయినది కాదు. శైలిచూపుటకై ప్రతియాశ్వాసమునుండియు నొక్కొక్కపద్యమును, ఆంధ్రకవులచరిత్రమునుండి గైకొని యుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. చని శశికాంత సంఘటిత చాగునునర్థవికార సౌధమం  
దును నెనలేనిగద్గెవయిఁ దోరముగాఁ గొలుపుండి సాధుస  
జ్జనపరివారయుక్తుడయి సత్యముఁ దప్పక మూఁడులోకముల  
తనదుయశంబు గప్పఁగను దద్దయు రాజ్యము చేయుచుండగన్.

౧ ఆ

చ. అని దరిఁజేరి బాలకుని నక్కునఁ జేరిచి చెక్కుదోయి ము  
ద్దొనరిచి చుంచుదువ్వియు మృదూక్తులుపల్కి కడిందిప్రేమ నె  
మ్మనమున నల్లిబిల్లికల మాటికి నల్లుకొనంగ నక్కుమా  
రునిముఖచంద్రదర్శన విలోచనకైరవుఁ డొచు నయ్యెడన్. ౨ ఆ

చ. తెలిహురుమంజిముత్తైములు తీరుగ నిల్పినక్రేవఁ జక్కనా  
బలువగుకెంపుగుంపుల శుభస్థితకాంతులు చల్లుమేలు క.

మృలకునివాళులిచ్చుకను మచ్చికలున్ జెలువొందఁ దావిపు  
వృలసర మొక్క కేల నిడి యొప్పుగ నప్పురి నేగుచుండగన్. 36

ఉ. ఉల్లము చల్లగాఁ గొనయొప్పులకుప్పపయిన్ సుమాస్త్రముల్  
పెల్లుగ నేసినట్టికడు పెద్దపు. నీకొకలక్ష్యమానవో  
త్పల్లనరోజులో చనలపొంక మడంచుట మన్మథాధరన్  
తల్లికి ముక్కుగోసి పినతల్లికిఁ గమ్మలొసంగ నేర్తురే. ర 3

ఉ. మారునిగేరు వీనిసుకుఁగారశరీరము నవ్యచంద్రికా  
సారముతీరు హాసము సుసారససారము తొరకన్ను లిం  
పాలెడుగండుతుమ్మెదలబొరులనేల్కురు తొర వీనిం  
గారము నీరజాసనునికై న మదిం దలపంగ శక్యమే. గ 3

ఈకవి ఎచ్చటివాఁడో ఎప్పటివాఁడో తెలియదు. పదునెని  
మిదన శతాబ్దియందున్నవాఁడని తలంపవచ్చును. కవులచరిత్రకారులు  
నూఱుసంవత్సరముల క్రిందట నీకవియుండునని వ్రాసియున్నాను.



### 377. అడిదము బాలభాస్కరకవి

ఈకవించారిత్రమును “విస్మృతకళింగాంధకవులు” అనుగ్రంథమున, అడిదము రామారావుపంతులుగారిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఎవ్వారు తమయఖండసాహితీపటిమచేతను, ఆంధ్రవాఙ్మయ నిర్మాతలయ్యిరో, యెవ్వారి జీవితచరిత్రము నామమాత్రావశిష్టమై తమతరువాతివారికి విషాదకారణమయ్యెనో యట్టికవిత్వల్లజలలోఁజేర్పఁ దగినవాఁడగు నీబాలభాస్కరకవి సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవిశేఖరుఁడగు నడిదము సూరకపీఠుని జనకుఁడు. ఆఱువేల నియోగిభావ్యుఁడు. ఆపస్తంబసూత్ర వసిష్ఠగోత్రజుఁడు. నారపామాత్యుని పౌత్రుఁడు. చినలచ్చన మంత్రిపుత్రుఁడు. కాపురము విజయనగరమునకు సమీపముననున్న భూపాలరాజురేఁగ (పూసపాటిరేఁగ).

౧౮వ శతాబ్దోత్తరభాగమున శ్రీవిజయనగర సంస్థానమున నాస్థానకవిగానుండిన యీతనికుమారుఁడగు సూరకవి, క్రీ.శ ౧౭౨౦ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొందియుండుటచే నాతని తండ్రియగు నీబాలభాస్కరుఁ డప్పటికి ౨౫ సంవత్సరముల వ్రాయుముగలవాఁడై యుండవచ్చునని మనమూహించినచో నీతఁడు ౧౬౯౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండవలయును. అట్లనుకొనినచో నీతనికాలము ౧౬౯౦—౧౭౫౦ మధ్యకాలమై యుండవగును. ఈప్రకారమూహించిచూడ నీబాలభాస్కరకవి ఉపాధ్యక్షుఁడగు గ్రంథకర్తయగు శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలునకు సమకాలికుఁడుగా నుండనొప్పును.

సూరకవి తన “కవిసంశయవిచ్ఛేదమున” కృత్యాదియందీభాస్కరకవి నిట్లుస్తుతించి యున్నాఁడు.

క. చినలచ్చమంత్రి తనయుని  
 ననఘుని మజ్జనకు భాస్కరామాత్యమణిన్  
 గొనియాడెద శ్లాఘాలం  
 ఘనజాంఘిక కననధాటి గలిగిన మేటిన్.

ఈ స్తుతినిబట్టిచూడఁగా బాలభాస్కరకవి కవితావిషయమున గొప్పసామర్థ్యము కలవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాడు. ఇతని కవన ధాటిని నిదర్శనపూర్వకముగాఁ జూపుటకుఁ దగిన సాధనసామాగ్రి లేకుండుట యెంతయుఁ జింతాకరము. ఇతఁడు శుద్ధాంధ్రరామాయణ ఘటనావైదుషీధురంధరుఁడని నూరకవి తనగ్రంథములో వేసికొనిన గద్య యిట్లుద్ఘోషించుచున్నది.

“ఇది శ్రీమదశేషమనీషి హృదయంగమ మృదుపదసీరంధ్ర) శుద్ధాంధ్ర రామాయణ ఘటనావైదుషీధురంధ్ర రాడిదము బాలభాస్కరకవి తనూభవ” అనియున్నది.

దీని కుపబలముగా నూరకవి తన కవినంశయవిచ్ఛేదముతో “ఇదేగఁవచ్చు నుల్యప్పపై నిత్వసంధి మాత్రమొక్కొక్కచోటను మట్టుమీఱ” అను లక్షణమునకు లక్ష్యముఁ జూపునందర్భమునఁ బ్రామాణికగ్రంథములనుండి చూపిన యుదాహరణములతోఁబాటు “బాలభాస్కరకవికృత శుద్ధాంధ్ర) రామాయణమునుండి” యని వ్రాయుచు, “నిగిడిరువైపులన్ వెడలు నేటయి నీటగు వీటికోట” అను చంపకమాలికాపాదము నుదాహరించియున్నాడు. మీఁదియంశములనుబట్టిచూడఁగాఁ గూచిమంచితిమ్మకవి యచ్చతెనుగు రామాయణమునకుఁ బూర్వమే యీకవిగ్రామణి తనశుద్ధాంధ్రరామాయణ

మును రచించినట్లుగా చెలియుచున్నది. కాని యీ గ్రంథము నామమాత్రావశిష్టమైనదగుటచేత బ్రహ్మలోపయోగము కాజాలదు.

ఇంక సీమధ్య ననగా రెండు మూడు సంవత్సరములక్రిందట శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజీలో నాంగ్లసాహిత్యోపాధ్యాయులగు శ్రీయుత బుర్రా శేషగిరిరావు పంతులవారి యశాదార్యమున “లక్షణసారము” అను నొక ఛందోగ్రంథముయొక్క రెండుప్రతులు నాకు లభించినవి. వీనిలో నొకటి శ్రీ బొబ్బిలి సంస్థానాధీశులకవిపదవి నలంకరించినవారును కీర్తిశేషులగు బ్ర.శ్రీ ఘండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిలవారి పుస్తకభాండాగారములోనిది. దీని ముఖపత్రముమీఁద “అక్షరోత్పత్తిఫలాలు, గణములకు అష్టాదశ లక్షణములు, అడిదము బాలభాస్కరకవి” అనియున్నది అంతియగాని గ్రంథమున నారంభమునగాని యంతమందుగాని రచయిత పేరు గోనరాదు. రెండు మూడుచోట్లను “అడిదము బాలభాస్కరకవి రచన” అని ప్రకరణప్రారంభమున వ్రాయబడియున్నది.

ఈవాగ్ధి రమారమి ౧౨౦ సంవత్సరములక్రిందటి కాలమున దలి తల్లేఖకుడు పుస్తకము చివరనిచ్చిన సమాచారమునుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. “పింగళసంవత్సర భాద్రపద బ ౩౦ బుధ వారంసరికి మండపాక లచ్చన్నకుమారుడు కామన్న ఆలవెల్లివారి ప్రతిచూసి ప్రతికృతిమంగా ఛందాలు సంపూర్ణగా వ్రాసికొనెను” అనియున్నది.

ఈపుస్తకమును వ్రాసికొనిన మండపాక కామన్నగారు ౧౨౦ సంవత్సరములక్రిందటి కాలమున నున్నట్లు తద్వంశజులును త్రిలింగ



భాషాభివర్ధనీ గ్రంథమాలాసంపాదకులును నగు శ్రీ మండవాక రామ శాస్త్రిలవాగు చెప్పుచున్నాడు. కాబట్టి మీఁద నుదాహరింపఁ బడిన పింగళసంవత్సర మిప్పటి! నఱువదియాఱుసంవత్సరములక్రిందటి పింగళసంవత్సరముగాక ౧౨౬ సంవత్సరములక్రిందటి సంవత్సరమని తోచుచున్నది. కాన రమారమి ౧౩౦ సంవత్సరములక్రిందట వ్రాయఁబడిన మండపాకవారిప్రతిక మాతృకయగు నాలవెల్లివారి ప్రతి ప్రాచీనతరమని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు.

ఇంక నీలక్షణసారముయొక్క రెండవప్రతి బాలభాస్కరకవి నివాసస్థలమగు భూపాలరాజురేగయే కాపురముగాఁ గల ఓరుగంటి రామన్నగారు వ్రాసినది. ఈరామన్నగారు ఇప్పటివారి మునిమనుమఁ డగు బ్రశ్రీ ఓరుగంటి సన్యాశయ్యగారికి నాల్గవపురుషుఁడు. తరమునకు ౩0 సం॥ చొప్పున లెక్కించుచూచినచో లేఖకుఁడగు రామన్నగారికాలము ౧౨౦ సంవత్సరముల క్రిందటికాలమని తేలుచు న్నది. కాబట్టి మీఁదియంశములనుబట్టి విచారింపఁగా రమారమి ౧౩౦ సంవత్సరములముందటికాలమునఁ గవితాలోకమున నీలక్షణ సారము అడిదము బాలభాస్కరకవి ప్రణీతమని ప్రచారములోనున్నట్లు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇంక నీగ్రంథము విజయనగరసంస్థానమునకుఁ జెందియున్న శ్రీరామతీర్థక్షేత్రమున వెలసియున్న శ్రీరామచంద్రునిసకుఁ గృతి యియఁబడినది. ఈదిగువ పద్యములను దిలకింపుఁడు.

క. శ్రీ మమకులాబ్ధి సోమా  
సామజ వరవరదనీజలదశ్యామా

కామారి వినుత నామా

(శ్రీ)మందిర రామతీర్థ సీతారామా !

గీ. రఘునరా యన 'నగ' మోప్పు నఘ విదూర

రఘునర యనంగ నలము పురాణ పురుష

సలము రఘువీర యనంగ రాజన్య తిలక

రాక్షస విరామ రామతీర్థ గిరిధామ

దీనినిబట్టి కవి విజయనగర ప్రాంతమువాడని చెప్పటకు వీలగుచున్నది. అనాడు (శ్రీ) పూసపాటి మహారాజులేమి, వారిపోవ్వ జనములోఁజేరిన కవులేమి తమకృతులను రామతీర్థ (శ్రీ)రామచంద్రునికే యర్పించుచు వచ్చినట్లులఁ గనఁబడుచున్నది. (శ్రీ) పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలుని యుపాధ్యక్షయమునకుఁ గృతిపతి రామతీర్థ స్వామియే. ఈశాలభాస్కరుని శుద్ధాంధ్రరామాయణము (శ్రీ)రామునకుఁ గృతియనియే మావంశమందు నిలచియున్నవాడుక. ఇదిగాక చెఱువుమీఁద పద్యములు చెప్పిన అడిదము రామకవి సోఁజనేత్ర రామ తీర్థజ్ఞానకీమనోహరా" యనుమకుటముతో "సంచచామరనృత్తము" లను రచించి యావేల్పునకే కృతియొసంగెనని ప్రబలమగు వాడుక కలదు. కాబట్టి (శ్రీ)రామతీర్థ (శ్రీ)రామచంద్రునకు సమర్పింపఁబడిన యీలక్ష్మణసారమును రచించినది యీప్రాంతమువాడగు బాల భాస్కరకవియే యని మనము ప్రస్తుతము నిశ్చయింపవచ్చునని నాయభిప్రాయము. గ్రంథస్థ నిదర్శనములు లేకపోవునను జన శ్రుతి మొదలగు బాహ్యనిదర్శనములునల్లఁ గలుగుచున్న కర్తృత్వ మీకవికి నారోపించి యేతద్గ్రంథమునుగూర్చి కొంత ముచ్చటించుచున్నాడను.

ఈలక్షణసారములో నీక్రిందివిషయములు తొమ్మిది ప్రకరణములుగా వివరింపబడినది. ౧ అక్షరోత్పత్తిఫలములు ౨ అక్షరమల యష్టాదశలక్షణ ప్రకారము ౩ గురులమువులు గణప్రస్తారము ౪ చందస్సారము ౫ వృత్తనిర్ణయము ౬ కవితాదూష్యములు ౭ ప్రయోగాదులు ౮ నాయకనాయక విభాగము ౯ గ్రహమైత్రిప్రకారము.

కవి యీగ్రంథమును జేయుటలో దిగుచనీయఁబడిన లక్ష్యలక్షణగ్రంథసహాయమును గైకొనినట్టుగఁ గనఁబడుచున్నది. ౧ కవితాలక్షణసారము ౨ కవిగజాంకుశము ౩ సులక్షణసారము ౪ కవిజనాశ్రయము ౫ అధర్వణఛందము ౬ శ్రీధరఛందము ౭ ఉభయభాషాకవిమనోహరము ౮ గోకర్ణఛందము ౯ నరసింహ భాగవతఛందము ౧౦ కవిజనచింతామణి ౧౧ కవికంఠపాశము ౧౨ ఉత్తమగంధఛందము ౧౩ కవికుముదసుధాకరము.

౧ భారతము ౨ భాగవతము ౩ రామాయణము మున్నగునవి.

ఈలక్షణసారమునంటి లక్షణగ్రంథములు ప్రాయశఃకముగఁ కవులకవితాధోరణిని జూప నవకాశమియ్యనట్టివి. అయినను గ్రంథాంతరములేమిచే నీగ్రంథమునుండియే రెండుమూఁడు మాదిరిపద్యములఁ జూపి యింతటితో నీవ్యాసమును ముగించుచున్నాఁడను.

శా. పద్మప్రొద్భవ సన్నిభు ల్మనజన ప్రవృత్తతాంగంబులన్  
పద్మాస్తాంచిత విశ్రమంబుగ సముత్పాదింతు దుద్యన్మతిన్

పద్మాక్షాయ నిజాంఘ్రిసంశ్రిత మహాపద్మాయ యోగీంద్రహృత్సన్మస్థాయ నమోస్తుతే యనుచు నీశార్దూలవిక్రీడితల్.

ఉ. శ్రీరమణీముఖాంబురుహ సేవన పట్పదనాథయంచు శృంగార రసేశయంచు ధృతకాస్తుభయంచు భరేప సంబులన్ బారలగంబులం గదియఁ బల్కుచు నుత్పల మాలికాకృతుల్ గారవ మొప్పఁజెప్పదురు కాన్య విదుల్ యతి తొమ్మిదింటరాన్

గీ. కరుణతోడ మముఁగాచి రక్షింపుము

రుషముఖావతార ! జలజనేత్ర !

తరణికులలలామ ! ధారాధరశ్యామ !

దేసదేవరామ ! తీర్థధామ !



## 378. కొమరగిరి సంజీవకవి

—\*—

శతకకవులచరిత్రకారు లీకవినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈశశాంకశేఖర శతకము, పైకవి యాశుధారలో రెండు గడియలలో వ్రాసిముగించెనట! ఈతఁ “డా” శుకవిత్వతాండవో దంచితమండితార్పటి నిదివ్రాసెనట! ఇతడు గణాధిపతి ప్రార్థనకుఁ బిమ్మట ననగ్రహమాలఁగూడ స్తుతించెను. ముకుందమాలాశ్లోకముల భావభాసాంతరీకరణములున్నవి. (౮-౯) కవినందవరీకుఁడు. ఆశ్వలాయనుఁడు. శేషయ, లచ్చమాంబల పుత్రుఁడు. వసిష్ఠ గోత్రుఁడు. ఈశతకమునకు హరిహరసంవాదమను మాటు పేరున్నదో - అది మఱియొక గ్రంథమో - దానినిగూడ రెండుగడియలలో వ్రాసెనట శైలిచూపెదను. ఈకవి క్రీ.శ. ౧౭౯౦ ప్రాంతములవాఁడు కావచ్చును.

ఉ. దేవ మహీనుభావ! భవదీయ శుభాంకిత దివ్యపాద సం  
సేవన తావకీయ గుణచింతన నామసుధానుపాన సం  
భావనగల్గు నాకు నొక పాపములేదని నిశ్చలోజ్వల  
శ్రీవిభవంబుగల్గునని చెప్పగ నొప్పు శశాంక శేఖరా! ౯

చ. అలసతనైన గోపముననైన వికారముతోడనైన నిన్  
దలఁచిన వారి కిష్టము లుదారత నిచ్చెదవందు రట్టినీ  
లలిత పదాంబుజాతయుగళం బనయంబుఁ దలంచు నాకు ని  
శ్చలమగు నీప్రసాదము నొసంగుటదెంత... ౧౮

ఉ. లోకములన్నియున్ కెరలి టుంతనసేయఁగఁ జకనిల్వ పూ  
ర్తాకరమైన నీనుఘటనాఘటనార్థసమర్థల వెన్  
తాకి మనీయ శాత్రవుల దండనసేయఁగ నన్న సన్నతా  
స్తోకఃలాసుసేయఁగ విశుద్ధము కాదె... 30

చ. కమలభవాండభాండమునఁ గల్గిన సర్వపురాణశాస్త్రసం  
ఘమను మహాసుధానిధి విక్షాన మనోగుణ శేముషీ నగో  
త్తమమునఁ ద్రచ్చి నీవిమల తత్త్వసుధారుచిఁ గాంచునాకు చి  
త్తము చిగురొత్తమన్నె విశదంబుగ నింక... 40



## 379. ఉన్నవ యోగానందుడు

- ❀ -

ఇతడాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబనూతుడు; గార్గ్యగోత్రుడు.

ఈకవి పద్మావతీపరిణయమును ప్రబంధమును, రాజగోపాల శతకమును రచించెను. రాజగోపాలశతకము “సుకుచిగాకార ఉన్నవపురవిహార రాజగోపాలరాధామనోజఘ్న” అనుమకుటముతో నున్న సీసపద్యశతకము. వావిళ్లవారిచే ప్రకటింపబడిన ముద్రిత ప్రతిలో 103 పద్యములున్నవి. శతకకర్త పేరీపద్యములలో లేదు. తక్కిన 6 పద్యములు లభించిన యెడలనం దీతని పేరుండి యుండును. పద్మావతీ పరిణయములోని యవతరణికనుబట్టి యీ శతకమును, యోగానందకవి వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇందుఁజెప్పబడిన ఉన్నవపురము గుంటూరుమండలములోనిది. గుంటూరునకుఁ దూర్పున నిరువదిమైళ్లలో నున్నది. ఉన్నవపురమును గవి యీక్రింది సీసపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. శ్రీరాజగోపాలశేఖర వరమహా

న్నతగోపురంబు ఉన్నవపురంబు

సర్వంసహా చక్రసంచరద్భారతీ

నాట్యరంగంబు ఉన్నపురంబు

కామితాఘలవస్తుకల్పనా రుచిరాభి

నవగోపురంబు ఉన్నవపురంబు

సలితనిర్మల సలిలధారాపూర

సలినాకరంబు ఉన్ననపురంబు

సననిధిశ్రీకరంబు ఉన్ననపురంబు

సరిసఖిసావరంబు ఉన్ననపురంబు.

౧౦౨

చంధోవ్యాకరణదోషము లచ్చటచ్చట నున్నను, మొత్తము  
మీఁద నీకతకవిత్వము రమణీయముగానే యున్నది. శైలికై  
పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. కరణంబు కాపులు గలహించుచుండ్గిరా

యూగుగాధది లత్తుకోరుగాని

అర్థులు వేడిన నడియాసపెట్టెనా

దాతగాఁ డాతఁడు ప్రేతగాని

ధనమిచ్చుదాతపద్యము చదువఁడయేని

పందిగాఁ డాతఁడు పందిగాని

సురుచిరసచ్చబ్ద శుద్ధిలేకుండెనా

సుకవికాఁ డాతఁడు కుకవిగాని

వైరముడిగినదూరిడువాఁడె దాత

చదువుగలవాఁడెభట్టువాగ్గురియెసుకవి.

౧౦౩

సీ. సకలయోనులయందు జన్మించి జన్మించి

దినమునుపొట్టకై తిరిగి తిరిగి

యున్మత్తవృత్తిచే నుప్పొంగి యుప్పొంగి

పంచేంద్రియవ్యాప్తిఁ బరగి పరగి

కలుషజాలంబులు గావించి కావించి

మొగినిసంసారాబ్ధి మునిగి మునిగి



తనుజరాభారంబు దాలిచి తాలిచి

నరవిఁగొన్నాళ్లకుఁ జచ్చి చచ్చి

మరలఁబుట్టంగలేక నీచరణయుగళ

సేవఁగోరితి ననుఁ దయఁగావలయు.

౯౪

ఈకవి క్రీ. శ. 1750 వ్రాంతమువాడని శతకకవులచరిత్రము వాగొనుచున్నది.



### 380. పట్టమట్ట నరన్వతి సోమయాజి

ఇతఁ డార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆప స్తంబరూతుఁడు; హరితసగోతుఁడు; పెద్దిరాజు పేరమాంబలకుఁ దనయుఁడు; పోతరాజు నకుఁ జాత్రుఁడు; రఘునాథసోమయాజికిఁ దమ్ముఁడు; ఇతనినివాసము గోదావరిమండలమునందలి రాజోలుకాలూకాలో నున్న వెలవలపల్లి యనుగ్రామము. దీనినే కవి వేల్పులపల్లి యని పేర్కొనినాడు. సూతసంహిత, బ్రహ్మోత్తరఖండము అనుగ్రంథములను రచించి, నిజామురాష్ట్రమందలి బిక్కనవోలు సంస్థానాధీశులయిన, కామారెడ్డి, ఎల్లారెడ్డి యనురెడ్డిభూపతులకుఁ గృతీయోగి కీర్తిగాంచిన పట్టమట్ట సోమనాథసోమయాజి యీకవికిఁ బూర్వుఁడు. ఆతని జన్మస్థానము కూడ నీ వెలవలపల్లియే. ఇందునుగూర్చి యాసోమనాథసోమయాజి చరిత్రమునఁ గొంత వ్రాసియున్నాడను.

ఈసరస్వతి సోమయాజి పృథుచరిత్ర మనునై దాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి గోదానరిమండలమందలి గ్రాక్షారామ భీమేశ్వరునకుఁ గృతి యొసంగెను. భీమేశ్వరుఁడు స్వస్థమఁగ గప్పడి కవినిగూర్చి పలికినపలుకు లీక్రిందిపద్యములలో నర్ణింపఁబడినవి.

“కలను భీమేశ్వరుఁడు కలకలన నగుచు  
నిలిచి నాతోడ నిట్లని సలికె నవుడు.

సీ. నవఘంట సురధాని నామధేయమువాఁడు  
తాతవేల్పులపల్లి పోతరాజు  
కవిశేఖరుండనఁ గవిధూర్జటి యనంగ  
బెనుపొందు జనకుండు పెద్దిరాజు  
నవనదీక్షామహేశ్వరుఁడు శ్రీరఘునాథ  
సోమయాజి నిజాగ్రజుండు గుఱుఁడు  
తల్లి పాతినృత్యధర్మ బుద్ధికదంబ  
కారుణ్యజగదంబ పేరమాంబ

నీకు మద్వరలబ్ధవాణీ ప్రసాద  
మంగళకవచంబు సకలవిద్యాస్థలముల  
పట్టమట్టంక వేల్పులపల్లి వృషాంక  
సోమయాజి సరస్వతిసోమయాజి.

ఉ. శైవులలోపలం బరమశైవుఁడు వేదపురాణవాణిచే  
దై నగుగుండు సిగురుఁడు ధన్యుఁడు శ్రీశివలంకవారిలో  
దేవనిభుండు భిక్షునిదేవుఁడు శౌరయగారి సత్యపన్  
భావనకీర్తి గాంచితివి బాలసరస్వతి దీక్షితాగ్రణి !

క. నేవచ్చితి నీకృతికై

నీవిచ్చితి ననుము మెచ్చి నీకిచ్చెద నే

నీవాంఛితంబు లన్నియు

దేవాంచితయోగ భోగదీప్తిశుభంబున్.

పై పద్యమునుబట్టి యీకవికి శివలెంకగౌరయ గురువైనట్లు తెలియుచున్నది. మొత్తిముమీఁద నీపట్టమట్టవారు శివభక్తులై యారాధ్యులను గురువులనుగా జేసికొనినను, వీరికై పుణ్యమాత్రము కాదు. లింగభారణ మొనర్పలేదు. వేదమతమును నిరసింపక, యజ్ఞముల నొనర్చుచు వేదవిహితకర్మానుష్ఠానపరులుగా నుండు చున్నట్లు సోమనాథకవియు, సరస్వతికవియు, రఘునాథయ్యయు యజ్ఞములనుజేసి సోమయాజులరగుటయే సాక్ష్య మొసంగుచున్నది. ఈకవికి తండ్రి యగు పెద్దిరాజును, తాతయగు పోతరాజును కవులైనట్లు పై పద్యములోఁ జెప్పఁబడినది కాని వారేగ్రంథములను రచించిరో తెలియలేదు.

ఈకవి పూర్వకవులను స్తుతించుటలో కవిత్రయమును, శ్రీనాథుని యొకపద్యములోఁ జెప్పి, బమ్మెరపోతరాజును, భీమకవిని, పింగళినూరనార్యుని వేఱువేఱుపద్యములలో నుతించియున్నాఁడు. ఆపద్యములనిట వ్రాసెదను.

చ. పరుల కసాధ్యమై పరఁగుభాగవతంబు రహస్యమంతయున్  
హరికృపచే నెఱింగి మృదులాంధ్రవచోరచనాచమత్క్రియా  
కరణ సుహృప్రబంధములుగా రచియించిన భానులేజ బ  
మ్మెరపురపోతరాజు ససమీకృతభోజు నుతింతు నెంతయున్.

- క భీమేశ్వరుఁ డీతఁడు మా  
నామమువాఁడనుచు వ్రాసె నాటుకతుడ వా  
గ్భామిని బీజాక్షర మా  
భీమనఁ దలఁచినను గలవభీష్టఫలమ్ముల్.
- ఉ. రాఘవపాండవీయ కృతిరిత్న ముఖాఖిలసత్ప్రబంధరే  
ఖాఘటనామహాకవిశిఖామణి సూరపరాజు ధీమణిన్  
మాఘమయూరగాణ సరిమాణగుణ ప్రవణప్రథాగ్రణిన్  
మాఘువ...కీర్తిఘ్ని మాటట శేషఫణి న్నుతిం చెదన్.

ఇట్లే అలసాని పెద్దనను, ముక్కు తిమ్మనను, తెనాలి రామలింగ  
మునుగూడ వేఱువేఱు పద్యములలో స్తోత్రముచేసి యున్నాఁడు.  
తాని గ్రంథగౌరవభీతిచే వానినిట నుదాహరింపలేదు.

గ్రంథాంతమున వ్రాసికొనిన నీక్రిందిగద్యనలన నీతఁడు పంచా  
క్షరీమంత్రోపాసకుఁడైనట్లు తెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్పంచాక్షరీమంత్ర ప్రసాదానాద్విజైకసంఘాగ్రహణ  
నన్యకాన్యవిధాన పట్టహస్తాకల ప్రధానహరితసగోత్రీపవిత్రీ చరిత్రీ  
సగిఘట్టఃపట్టమట్ట పోతనామాత్యపాత్రీ పెద్దనామాత్యపుత్త్రీ సార  
సారస్వత విభాజి సరస్వతిసోమయాజి పగిణీత మయినప్పడుచరిత్ర  
మను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంధమాశ్వాసము”.

ఈకవి గాల్యములో రణుకుగ్రామమునందున్నట్లును, అచ్చట  
నన్నయభట్టు యజ్ఞముచేసినవ్రదేశ మున్నదనియు, అందొకగొప్ప  
దైన శమీప్రాక్షిమున్నదనియు, అచ్చటనున్నప్పుడే భీమేశ్వరిసాక్షా  
త్కారము తనకు లభించినదనియు, గ్రంథాంతమున భీమేశ్వరుని  
బ్రాహ్మించిన యీక్రిందపద్యములలోఁ గవి తెలిపియున్నాఁడు.

ఉ. నన్నయభట్టుగాఁగ యజనంబొనరించినచోట జమ్మిచె  
ట్లున్నది తఱ్ఱుతూర్పున నమున్నతమైనది దానినీడ నే  
నున్నతటిన్ శిశుత్వమున నున్నతరీతి వరం బొసంగుచున్  
నన్నుఁ గృతార్థుఁజేసితిరి నాయుమ నీవును భీమనామకా !

మ. రసనాగ్రింబును మానసాగ్రిము సమగ్రింబైన రంగంబుగా  
రసనత్కావ్యవచస్సరస్వతి విహారస్ఫూర్తి నర్తింపఁగాఁ  
ననమాన ప్రతిభాతివృత్తిఁ గవితావ్యాహరహారద్యుతుల్  
ప్రసరింపన్ నినుఁ బ్రస్తుతించెద సదారక్షింపు భీమేశ్వరా !

శా. ద్రాక్షారామనివాస వాసవమరుద్ధతాప్సరః కామినీ  
దీక్షాలక్షవిలాసలాసక కళాదేదీప్యమాన ప్రభా  
సాక్షాదందువికాస కాసరసురేశా నాదినంహతి ప  
ద్మాక్షీ మ్రలక్ష్మితభాన భానమధికవ్యాసంగ గంగాప్రియా !

భాగవతచతుర్థస్కంధమున నున్న పృథుచక్రివర్తి కథనాధార  
ముగాఁ జేసికొని యీపృథుచరిత్రమును రచించినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

ఈసరస్వతీసోమయాజి మా మాతామహావంశమునకు మూల  
పురుషుఁడు. క్రీ. శ. 1859 సం॥ ఫిబ్రవరినెల 13వ తేదీని మామాతా  
మహామల్ల యీనాములవిచారణలో-ఒకవంశవృక్షమును వ్రాసి యిచ్చి  
యుండిరి. వారే 1854 సం॥ ఆగష్టునెల 20వ తేదీని గళర్నమెంటు  
గ్రామముల కరణములకు ముట్టేవనతులను గురించిన నె 1 కు తప్పీలు  
లెక్క యొకటి వ్రాసి దొరతనమువారికిచ్చియుండిరి. ఈరెండును  
నల్లారు గ్రామమునందలి యీనాములతో సంబంధించినవి. ఈ  
గ్రామము మామాతామహుల జన్మస్థానము. ఇది మానివాస  
మయిన కపిలేశ్వరపుర గ్రామమునకు నాలుగుమైళ్లదూరముతో  
నున్నది. పైనచెప్పిన వంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

కూటిస్తుడు

పట్టమట్ట నరవ్వతిసోమయాజి

వృథుచరిత్ర కృతికర్త

గవర్యాణ

కామరాణ

గవర్యాణ

తామ్రపు

కామరాణ

ఈయనవంశము చాలవిస్తరించినది.

ఈవంశీయులిప్పుడు నున్నారు.

కొండలు విశాఖపట్నంమండలములోని

కోనాడయందున్నారు.

కొండలు నల్లూరులోనున్నారు.

రామచంద్రుడు

గవర్యాణ

గంగువిస్తరించి నీయనవంశము నీయలేదు.

ఈవంశీయులిప్పుడు నున్నారు.

అనంతరామయ్య

వయసు 30 సం॥

చెంకట్లాట

వయసు 40 సం॥

నిష్పంతు

కుమార్తె

నూరమ్మ (తెలిదేవర)

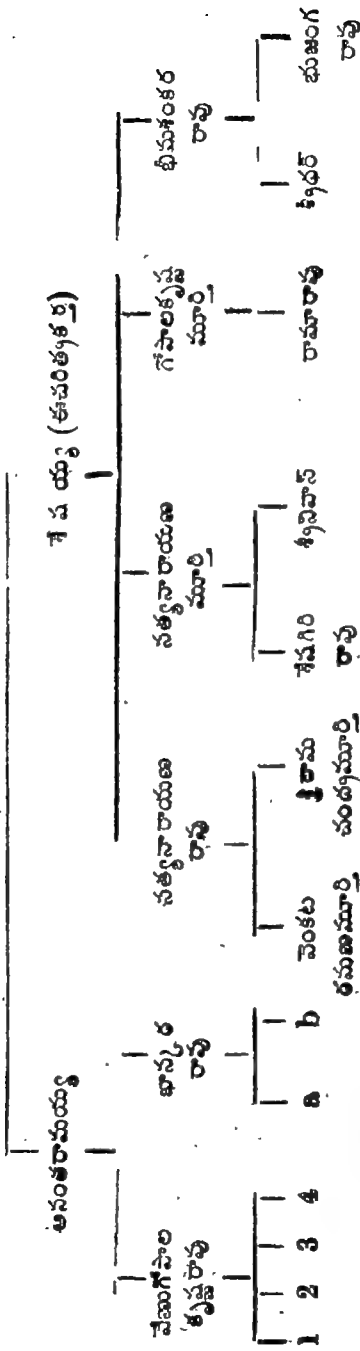
చినూరమ్మ = పోతావ్వగడ

బలరామయ్యగారిభార్య

సీతావతిరావు

నుల్లమ్మ = బాగంటికృష్ణయ్యగారిభార్య

సుబ్బమ్మ = చాగంటి కృష్ణయ్యగారిబాధ్య



- 1 అనంత రామచంద్రమూర్తి
- 2 ప్రభాకర వరణమూర్తి
- 3 వెంకట నరసింహరావు
- 4 వెంకట నందకవిరావు

- a) భాస్కర అనంతరామన్
- b) భాస్కరసుబ్బారామన్

క్రీ. శ. 1859 సంవత్సరమునాటికి మా మాతామహునకు 30 సంవత్సరములవయసున్నట్లందు వ్రాయఁబడియున్నది. తరమునకు 30 సంవత్సరములవయసున చూచితమేని సరస్వతిసోమయాజి హూణశకము 1649 ప్రాంతమునను ఇతనితండ్రి పెద్దిరాజు 1619 ప్రాంతమునను; తాతపోతరాజు 1589 ప్రాంతమునను జననమయినట్లు తేలుచున్నది. పట్టమట్ట సోమనాథసోమయాజి క్రీ.శ. 1578 వ సంవత్సరమునాటికే సూతసంహితను రచించియుండుటచే సరస్వతిసోమయాజికి బితామహునకంటె బూద్ధుఁడగుట స్పష్టము. సోమనాథ సోమయాజి చిన్నతనముననే నిజాముదేశమునకుఁ బోయియుండుటచే నాతనివృత్తాంతము సరస్వతిసోమయాజికి దెలిసియుండదు. అందుచేఁ గాఁబోలు సోమనాథసోమయాజినిగూర్చి యీకవి తన పృథుచరిత్రమున నేమియు వ్రాసియుండలేదు. 1854వ సంవత్సరములో వ్రాసిన లెక్కలో, మా మాతామహునకును, దక్కినవారికిని, వెలవలపల్లి గ్రామమున 'కంచపూరిపంపు' 'బాడపంపు' 'మోటమట్టిపంపు' 'మెర్కపంపు' అనుపేరులతో భూములుండినట్లు వ్రాయఁబడియున్నందున నీవంశమువారికి, మొట్టమొదట వెలవలపల్లి జన్మస్థానమనియు, నచ్చటనుండి నల్లూరు మొదలగు గ్రామములకుఁ బోయి, వృత్తులను సంపాదించుకొనిరనియు నూహింపఁదగి యున్నది. మా మాతామహునకుఁ బురుషసంతానములేనందున, నాయనయొక్క భానసతియు, గృహమును దాహిత్రులమయినమాకు సంక్రమించి మా భుక్తములో నున్నవి. వెలవలపల్లి భూములు మా మాతామహుని కాలములోనే యన్యైక్రాంతముచేయఁబడినవి. అని మాకు రాలేదు.

సరస్వతిసోమయాజి, దీనినిబట్టి పదునేడవ శతాబ్దిని మధ్యభాగమునం దున్నవాఁడని స్పష్టమగుచున్నది. ఈతని కవిత్వము మృదుమధురవదనంయుత్తమై యనర్గళధారకలిగి మనోహరముగా నున్నది.



సరస్వతిసోమయాజికి పిమ్మట పట్టమట్టవారిలోఁ గొందఱు కవులుండి రని తెలియుచున్నదికాని వారిగ్రంథములు లభింపలేదు. పట్టమట్ట వారిలో పాపయ్యయను నొకకవి “నల్లరిపురిసోమలింగ. పందితురంగా” యను మకుటముతో, నల్లూరునం దున్న సోమేశ్వరునిపై నొక కంద పద్యశతకమును రచించెనట. మా మాతాహుఁ డైన అనంతరామ య్యగారును నాయనకగ్రజుఁ డైన వేంకటరాజుగారును, జ్యోతిష శాస్త్రమున జాతకభాగమునందు గొప్పపండితులనియందురు. వారిని నేనెఱుంగను. సరస్వతిసోమయాజి కవిత్వశైలి తెలుపుటకై గొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. మలయుఁ బురంబునన్ నిరుపమాన విమానసమానధామకో  
మలలలనామనోరమ సమాగమభోగమదాంత తాంతతా  
జలకలికానికారముఖసారసగంధ సుగంధసారముల్  
మలయమరుత్కిశోరములు మారవిహారకరప్రచారముల్. ౧౪

శా. చూపుంజూపును వియ్యమయ్యె సతికిన్ ఖోణీతలస్వామికిన్  
దూపుందూపును వియ్యమయ్యెరతికిన్ దోడ్తోరతిస్వామికిన్  
జాపాభ్యాసము చూడుడిసభ మహాచాతుర్యమన్నట్లు, త  
ద్రూపాక్షిప్తవచేష్టలొప్పెడమిచూపుల్ వీడ మళ్ళింపగన్. ౨౪

చ. కదలిరిసాతకోత్తములు గాముకులుం గవులు స్మహాకవుల్  
మెదలిరి సత్ప్రియాణమతి మిశ్రీతమిశ్రీతతుల్ నిజాశ్రితుల్  
పొదలిరి వాంఛితార్థ పరిపూర్ణ సువర్ణ సువర్ణ సంతతుల్  
తదనుమతిం బురంబులకుఁ దత్పరదత్పరతత్పరాగతిన్. ౪౪

చ. అలసితిరమ్మలార కుసుమాపచయం బొనరించి దండమీ  
యలయిక లేనడంతునని యంబురుహాకరలక్ష్మివల్ల నె  
చ్చెలు లనఁజెల్వలం దరలిచెన్ జలజోత్సల పత్రవాసనా  
లలితమ నా లిసీ కలకలంబుల శీతలవాతపోతముల్. రల

సీ. హస్తకంకణములు హస్తకంకణములు  
పదసంపదధికిసంపద లొసంగ  
మఖజాతవేదంబు మఖజాతవేదంబు  
స్వర్గావర్గరాజ్యము లొసంగ  
గళ్యాణతత్వంబు కళ్యాణతత్వంబు  
సగుణార్థులన్నిత్తిచయ మొసంగ  
సత్యానుకూల్యంబు సత్యానుకూల్యంబు  
సాధ్వీశ్వరత్వంబు సాధుటింపఁ

బరంగు దైవతకులశిరః ప్రకటకుసుమ  
మంజుమకరంద ధారాసమంజసాంఘి)  
పద్మసన్నిధిసన్నిధి ప్రభవవిభవ  
శాశ్వత శ్రీకరుండు సర్వేశ్వరుండు.



### 381. పట్టమట్ట పాపయకవి

ఈకవిచారిత్రము “విస్మృతకళింగాంధకపులు” అనువు స్తక  
మున నిట్లు వ్రాయబడియున్నది:

“ఇతఁడాఱువేల నియోగిబాహ్మణుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు;  
కాపురము విశాఖపట్టణమండములోని విజయనగరమునకుఁ దూర్పుగా  
సముద్రతీరమునందున్న కోనాడగ్రామము. “గూడపువలస” యను  
నూరిలోనొఖరీ యీనాముభూములు కలవాడయ్యును కలక్రమాగ  
తమునచ్చు కరణికము చేయక కవితావృత్తిచే జీవయాత్రగడిపిన  
వాఁడుగాఁ గనబడుచున్నాఁడు. ఇతనిబాల్యము విద్యాభ్యాసము  
మొదలగు వాటినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాకున్నది. పాపయకవి  
వరుని సరసకవితకు మెచ్చి యతనిఁడనముఖ్యాశ్రీతునిగాఁ జేసికొని,  
యశస్సునార్జించిన ధన్యుఁడు వైశ్యకులసంజాతుఁడగు మగటపల్లి  
కామయ్యశ్రేష్ఠి. ఈవణిక్కిభామణి నూరమవెంకనలపుత్రుఁడు.  
బాపిసెట్టి పోతుఁడు. ఐశ్వర్యగరిమచే నభినవకుబేరుఁడని చెప్ప  
నొప్పిన వాఁడు. దాసరాధేయుఁడు సప్తసంతానములు భూమిపై  
నిలిపి కీర్తిగన్న పుణ్యతముఁడు సామాన్యుఁడగు వర్తకుఁడుగాఁ  
గలముగడుపుచుండిన యీతనితండ్రి వెంకన్నకును, పిదపసీతనికిని  
లభించిన యైశ్వర్యమునకుఁ గారణము లోకమిట్లు చెప్పుచున్నది.  
కోనాడగ్రామమునకు సమీపముగా సముద్రములో నొకయోడ  
మునిగిపోయినందున, అందులోని నల్లమండచ్చులు కొన్ని కోనాడ  
రేవునకుఁ గొట్టుకొనివచ్చినవి. బేలలగు మీలవారు వాటిని పిడకలు  
గాభావించి, కోమటయిండ్ల నమ్మఁ జూపిరి. వెంకన్న సెట్టి

మాత్రము దాని నిజతత్త్వము గ్రహించి, స్వల్పధనమునకు నాయుచ్చులనన్నింటినిఁ గొని విరివిగా వర్తకము సాగించి పదిలక్షలరూపాయల నార్జింపఁగలిగెను. వాని యనంతరము కుమారుడగు కామయ్య చంద్రుఁడు వర్తకముపభివృద్ధిచేసి “శ్రీ వెంకటేశ్వర” “రామలింగేశ్వర” “అంజనే” యాది నామములతో బదియోడలు సేకరించుకొని యోడ బేరమునేయఁ దొడఁగెను. ఐశ్వర్యము దిన దినాభివృద్ధివొందెను. ఇట్లుండ నొకకాలమున నీతనియోడలలోఁ గొన్ని కలకత్తాకు వెళ్ళినప్పుచుండఁగా మార్గమధ్యమున నోడసరంగునకు రెండు గుఱుతులు కానవచ్చెను. వెంటనే ఆగుఱుతులుగాఁ గానవచ్చిన వస్తువుల నోడమీఁదవేసికొని కోనాడకు వచ్చి వాటిని దసస్యామికి సమర్పించెను. కామయ్యగా రాపెట్టెలను విప్పిచూడఁగా సందోకటి బంగారుకణికలతోను, రెండవది వివిధరత్నములతోను నిండియుండుట చూచి, తనపూర్వజన్మసమార్జిత పుణ్యప్రభావమునకుఁ గడుంగడు నాశ్వర్యమును సంతోషమునుజెందినవాడై యాయోడవర్తకముతోఁ బాటు రత్నవర్తకముఁ గూడసాగించి లక్షలకొలది ధనమార్జించెను. ఈరీతిగ నార్జించిన ధనమును జాలవఱకు ధర్మకార్యములకే వినియోగించి వితరణఖనియని పేరుఁగాంచి ధన్యుడయ్యెను. ఈ మహాదాత నూతులు కోనేరులు త్రవ్వించెను. తోటలువేయించెను. దేవాలయములు ప్రతిష్ఠించెను. అన్నసత్రముల నిలిపెను. దీనజనచింతా మణియై యనేకములగు పేదకుటుంబముల కన్నసత్త్రము లిచ్చిపోషించెను. కామయ్యచంద్రుని వితరణాదిగుణములను, పాపయకవి యిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు.

క. ఏనాఁడును గోనాడను

దానము ధర్మంబు నన్నదానము గలవా?

నీనాఁడె ఈక వితరణ

కానీనా మగటపల్లి కామయచంద్రా !

ఉ. ఊరూరను గోనేరుల

నోరూర సుధానుకారి నూతన వారి

స్ఫారముగఁ జేయవే శుభ

కారణ గుణ మగటపల్లి కామయచంద్రా !

క. జీనమణి మగటప హే

మానరణ ప్రభల వెలయు చంద్రిక మహా

దేవ నివాస స్థలములఁ

గావింపవె మగటపల్లి కామయచంద్రా !

కారణజన్మఁడగు నీకామయచంద్రుఁడు డెబ్బదిసంవత్సరములు జీవించి, క్రీ.శ. ౧౮౩౪ సంవత్సరములో స్వర్గస్థుఁడయ్యెనని, ఆయన పౌత్రులగు బుచ్చికామయ కవిగారు కామయచంద్ర శతకపీఠికలోఁ దెలిపియున్నారు.

కవికాశ్రయఁడైన కామయ్యశ్రేష్ఠి కాలము క్రీ. శ. ౧౭౬౫-౧౮౩౪ మధ్యకాలమగుటచే పాపయకపీఠిఁడుఁడుగూడ నా కాలము నాఁడే యని మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. పాపయకవికి సంస్కృతాంధములయందుఁ జక్కని పాండిత్యముకలదు. కవిత్వము మృదుమధురమై యెంతయు మనోహరమగుచున్నది. ఇతనికవిత్వము నందు సంస్కృతాంధ్ర పదజాలమునమముగాఁబడి రుచులీనుచున్నది. ఈరీతిఁద్రాసిన గొప్పగంధము లేవియుఁ గానరావు. ఒక్కకామయ చంద్రశతకముమాత్రము అచ్చుపడి కతిపయసంవత్సరములనుండి

ప్రచారములోనికి వచ్చినది. మహిషాసురమర్దినీ శతక మొండు రచించినట్టుగా జనశ్రుతి గలను. కాని అదియుఁగూడ సంపూర్ణముగా లభింపలేదు. చాలకష్టముపైని దానిలో నొకపద్యముమాత్రము లభ్యమైనది. ఇదిగాక శ్రీమద్రామాయణములోని సుందరకాండ కథను దండకముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. కామయచంద్రశతకములోని గొన్ని పద్యములు, అడిదముసూరకవి విరచితమగు పొణ్ణుపాటి వెంకట మంత్రి శతకములోని పద్యముల ననుకరించియున్నవి. ఉదాహరణముకొఱకు సూరకవిపద్యములును పాపయకవి పద్యములును గ్రంథ కర్త ఉదహరించెనుగాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిండుదాహరించలేదు.

కవితాశైలి తెలియుటకై యీతని పద్యములఁ గొన్నిటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

క. లలి సంస్కృతాంధ్రభాషా  
కలితకవిత్వంబు పీఠికరమగు ద్వాత్వా  
ఫలములలో విరితేనియఁ  
గలిపిన క్రియ మగటపల్లి కామయచంద్రదా !

క. తొయ్యలులు వీధులంజన  
నియ్య కొనరు నీధుకీర్తి హేలావతి తా  
వెయ్యెల రచ్చకెక్కును  
గయ్యాళా ! మగటపల్లి కామయచంద్రదా !

క. హారమునకు దారము, వ్యవ  
హారమునకు నీతి, భూమికధిపతి తరికిన్

మేరయగు మారుతంబును

గారణములు మగటపల్లి కామయచంద్రా !

క. తన్నాశ్రయించు మనుజుని

మన్నించని ప్రభువుకన్న మహిషము నేలొ

దున్ని ఫలంబిచ్చును ద్రిజ

గన్నుత ! శ్రీమగటపల్లి కామయచంద్రా !

ఉ. ఏనినునమ్మి యన్యులను నేమని వేడంగఁబోదు నమ్మ ! నా

హీనతఁ బాపి ప్రోవుమిట నేనుఁగు నెక్కియు దిడ్డిదూరఁగా

లేనుగదమ్మ ! కోర్కెలు ఫలింపఁగ జేయఁగదమ్మ ! వేగ మీ

శానకశత్ర హైమగిరిజా ! మహిషాసురమర్ధనీ ! శివా !

సుందర కాండ దండకము :-

కాలారి పుత్రా ! స్ఫురద్విన్య సౌందర్య హేమాభ గ్రాతా !  
లసద్భీక రోదార ఘోరార్ణ వూల్లంఘ నోపాయ మూత్రా ! లసత్పుల్ల  
కంజాత నేత్రా ! భుజాటోప విస్ఫూర్తితా నేక న క్తంచరాభీల  
గాడాంధకార ప్రభాకోటి కంజాత మిత్రా ! సురాధీశ కుంభీంద్ర  
శారీంద్ర తారేంద్ర నీహార డిండిర కర్పూర మందార కుందప్రభా  
శారదోద్యద్యశన్నార...

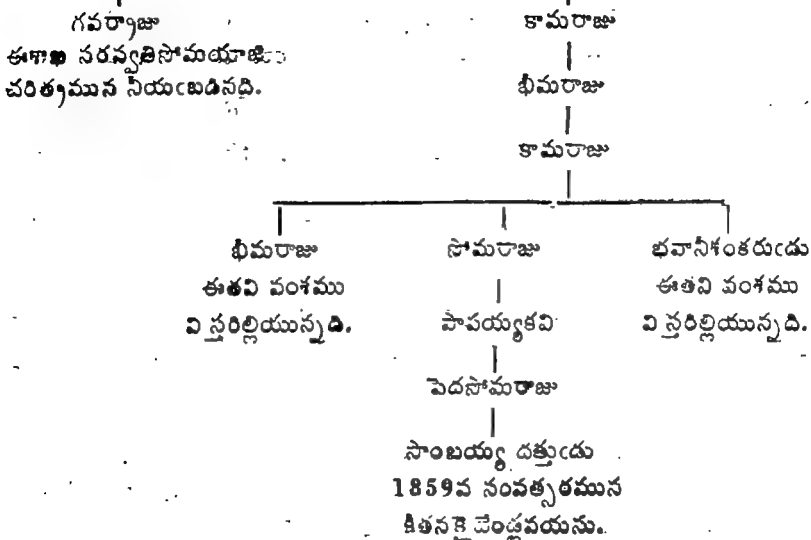
ఓవాసరాకార నే మానవాకారుడన్ క్రూరుడన్ మృమ్ముఁ  
బూజించి ప్రార్థించి సేవించగా నాకభూలోకనాగేశులుం జాల రే నెంతఁ  
వాడన్...

చిత్రగంభీర రత్నాంచిత స్తంభ కాంతి స్ఫురత్ప్రేరణానీక  
సంశోభితాపార లావణ్య భృచ్చాలికా వర్గమా, యిందిరాధాము

కైలాస భూమిధరేంద్రోపమోద్ధార శృంగార సౌవర్ణ దుర్గంబు లా  
గేహనర్గంబులా బంధువర్గంబులా, రాజమార్గంబులా, సందులా  
గొందులా వాడలా నీడలా మేడలా పేటలా తోటలా బాట లేర్పా  
టుగా, తేట తెల్లంబుగా నీటుగా వచ్చితోధించవా ?

ఈ పాపయకవి మా మాతామహావంశము లోనివాడు.  
మా మాతామహునకును, ఈపాపయకవికిని మూలపురుషుడు పట్ట  
మట్ట సరస్వతిసోమయాజి (పృథుచరిత్రకృతికర్త). ఈతని వంశవృ  
క్షము నీతనిచరిత్రయందిచ్చియున్నాడను. అందు మా మాతా  
మహుని శాఖమాత్రమే యివ్వబడినది. పాపయ్య కవి శాఖ  
యొక్కింది నిచ్చుచున్నాడను.

### సరస్వతిసోమయాజి





నల్లూరుగ్రామలెక్కలలో పాపయ్యకవి శాశ్వత యీనాందారు అని వ్రాయబడియున్నది అనగా క్రీ.శ. ౧౭౯౯ వ సంవత్సరములెక్కలలో సీతనిపేరున్నదని యర్థము. దీనినిబట్టిచూచినచోఁ జైనఁ జెప్పిన కవికాలము సత్యమనితేలుచున్నది. గోదావరిమండలము నందలి రామచంద్రపురముతాలూకా నల్లూరుగ్రామ లెక్కలలో పాపయ్య కవినంశీయులు విశాఖపట్టణమందలి కోనాడయందున్నారని వ్రాయఁ బడియున్నది. ఈపాపయ్యకవికి గోదావరిమండలమందలి అమలాపురం తాలూకాలోని వెలవలపల్లిలోను జైనఁ జెప్పిన నల్లూరులోను, భూములుండెడివి. విమర్శించి చూడఁగా పాపయ్యకవి తండ్రి సోమరాజుకాలములో వీరు కోనాడ నివాసులైనట్లు కన్పట్టుచున్నది. పాపయ్యకవి యప్పుడప్పుడు నల్లూరువచ్చుచుండెడివాఁడనియు నల్లూరునందలి సోమేశ్వర స్వామిపైని “నల్లూరిపురిసోమలింగ, నందితురంగా” యనుమకుటముతో శతకమును రచియించెననియు నాతఁడు మగటపల్లి కామయశ్రేష్ఠి నాశ్రయించియుండెడివాఁడనియు నల్లూరునందలి పెద్దలు చెప్పఁగా నేనువినియున్నాఁడను. విస్మృత కళింగాంధ్రకవులచారిత్రములో నీకవియింటిపేరు “పచ్చమెట్ట” అని వ్రాయఁబడినది. అదిపొరపాటు. ఈతనిగృహనామము “పట్టమట్ట” యైయున్నది. కృష్ణామండలములో పట్టమట్ట యను గ్రామమున్నదని వినుచున్నాఁడను. పూర్వమీపట్టమట్టవా రాగ్రామము వాసు లయియుందురు.



## 382. గోపాలుని సింగయ్య

గాన

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆన స్తంభ నూతుఁడు;  
హస్తాద్వయగోతుఁడు; భాస్కరామాత్యపాతుఁడు; వీరసమంతికిని  
యోబమాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి కిరాతార్జునీయము నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా  
నాంధ్రీకరించి, అహోబల నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఇతఁడు  
కాళిదాసాది సంస్కృతకవులను నుతించి యాంధ్రకవులలో నన్నయ  
తిక్కనలను భాస్కరకవిని మాత్రమే యిక్రింది రెండుపద్యములలోఁ  
గీర్తించియున్నాఁడు.

గీ. అరయ గీర్వాణ కవినర్మలైన కాళి  
దాస భవభూతి మాఘ సత్కవిమయూర  
దండిబాణాదులైనట్టి దండికవులఁ  
దలఁచి కీర్తించి, మఱియు సంతసము నొంది.

గీ. శబ్దశాసన బిరుదుచే జగతి మీఁదఁ  
ప్రౌఢిఁగాంచిన నన్నయభట్టుఁ గొలిచి  
సోమయాజిని గీర్తించి సుస్థిరముగ  
భాస్కరాహ్వయు మదిలోనఁ బ్రస్తుతించి.

భారవి మహాకవి సంస్కృతభాషలో కిరాతార్జునీయమును  
నొకకావ్యమును రచియించియుండెను. దానిని కవిపేరున భారవి  
యనియే పిలుచుచుందురు. సంస్కృతవిద్యార్థులు మొట్టమొదట

సభ్యునిచేత కావ్యపంచకములోఁ నిది నాల్గవది. దాని నీతఁడాంధ్రీక రించి నట్లేక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. భారవి భట్టు రచించిన  
భారవి యనుకావ్య మవనిఁ బ్రఖ్యాతిగ నే  
నారూఢినిఁ దెనిఁగించెద  
ధారుణి నాచంద్రనిత్యతారార్కముగన్.

పాండవు లరణ్యావాసము చేయుచున్నప్పు డద్దునుఁడు శివు నిఁగూర్చి తపంబాసర్చుటయు, గిరాతవేషమున నీశ్వరుఁడు ప్రత్యక్ష మై యద్దునునితో యుద్ధమొనరించి, యాతని పరాక్రమమునకు మెచ్చి పాశుపతాస్త్ర మొసంగుటయు, ననుకథ యిందు వర్ణింపఁబడినది. ఈకథ భారతారణ్యపర్వమందున్నది.

భారవియందలి శ్లోకమునకు మక్కికిమక్కిగా నాంధ్రీకరింపక యీతఁడు 'కొంతస్వాతంత్ర్యమును గైకొని తనకావ్యరచనమును సాగించినాఁడు.

ఈకవి పింగళి సూరనార్యకవికృతమైన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న మును యక్షగానముగా రచించి తన యిలువేల్పుయిన అహోబల నరసింహస్వామికిఁ గృతియొసంగెను. యక్షగానములలో నిది యుత్తమమయినది. ఇందు కవి తనవంశావళి నీక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“సిరులిచ్చి మమ్మేలు శ్రీమంగళాది  
నిలయుండై సూతకి నెలకొన్న వరద

రాజగోవాలుడై రమణీయ లీల  
జనులకెల్ల... సంపద లిచ్చు  
(శ్రీయోబళాది) నృసింహుని పేరఁ  
దద్వరభ క్తుడై ధరలోన వెలయు  
నతుల గోపాలానందయాంభోధి చంద్రు  
డనఘ భాస్కరమంత్రి యాత్మజుడైన  
వీరనమంత్రికి వెలదియోబమకుఁ  
గూరిమి తనయుండు గుణతత్వ రాశి

\*                      \*

నలుమొప్పు సింగయ నామధేయుండు  
ఘనబుద్ధితో యక్షగానంబు చేసె

\*                      \*

కరమొప్పు మున్ను పింగలి సూరసుకవి  
నరుడు చెప్పిన ప్రభావతీనద్యుమ్న  
మనుస్రవంధము మోదమానహిల్లంగను  
ననునేలినట్టి శ్రీనరసింహదేవు  
నకు సంకిలేంబుగా నానేర్పుఘణితి  
సుకవులెల్లను మెచ్చ సొంపులు హెచ్చ  
పనుజనంబులకెల్ల వేడుకమించ  
ఘనవీరులను యక్షగానంబుగాను  
నరచిత్రశృంగార వర్ణన మీఱ  
విరచింతు నంతయు విస్ఫుటంబుగను.

ఈకవి కర్నూలుమండలములోని వాడైనట్లు అహోబలనృసింహ  
స్వామి యీతని యిలువేల్చుని చెప్పటచేతఁ దెలియుచున్నది.

పై ద్విపదలో “నూతనికి నెలకొన్న వరదరాజగోపాలుండై” అను వాక్యములవలన నీతఁడు “నూతకి” యను గ్రామనివాసుండైనట్లు కన్పట్టుచున్నది. కాని కర్నూలుమండలములోఁగాని తత్సమీపమండలములలోఁగాని ‘నూతకి’ యను గ్రామము గన్పించుటలేదు, అదియిప్పుడే పేరున నున్నదో! బ్ర.శ్రీ.వీరేశలింగమువంతులుగాగు క్రి. శ. ౧౮౯౧ వసం॥ మున బ్రకటించిన యాంధ్రకవులచరిత్రమున “ఈకవిపుత్రుడైనబది సంవత్సరములక్రిందజీవించియుండెను, కాబట్టి కవి నూఱుసం॥ముల క్రిందటివాఁడు” అని ప్రాసీయున్నారు. ఎనుబదిసంవత్సరములక్రిందట ననఁగా, ౧౮౧౯ న సంవత్సరమునాటికి, కుమారున కేబదిసంవత్సరములు వయసుండెనని తలంచితమేని యాతఁడు ౧౮౬౯ ప్రాంతమున జన్మించియుండును. అప్పటికిసింగయ్యకు ముప్పది యేండ్లుండును కావున సింగయకవి క్రి.శ. ౧౮౩౯ ౧౮౯౯ నడుమ నుండియుండునని తలంపవలసియున్నది.



## 382. దిట్టకవి నారాయణకవి

నాన

ఇతఁడాఱువేలనియోగిగాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు;  
కాశ్యపగోత్రుఁడు; అచ్చనామాత్యపౌత్రుఁడు; పాపరాజకవిపుత్రుఁడు.  
ఈకవి రంగారాయచరిత్రమను మూఁడాశ్వాసముల వీరరసప్రబంధ  
మును రచించి, బెల్లముకొండప్రభునగు మల్లాజ రామారాయణిం  
గారికి కృతియొసంగెను. ఆంధ్రదేశమున నుప్రసిద్ధమైన బాబ్బిలియుద్ధ  
కథ యీగ్రంథమున నర్చింపఁబడియెను.

కృతిపతి, తననుబిలిపించి యీగ్రంథమును రచింపుమని కోరిన  
ట్లేక్రిందిపద్యములలోఁ గవి చెప్పికొని యున్నాడు.

సీ. శుభ్రగుడక్షోణి భృత్తి తిమండలోచిత  
ప్రాజ్యరాజ్యరమాధురంధరుండు  
దాన ధారా ధౌత ధరణీ సుపర్వాను  
సారిదార్పిద్య రజస్తముండు  
సంగీత సాహిత్య సరస విద్యారస  
రసికతా మహిత సారస్వతుండు  
సామంతభూపాల సంప్రేషిత ద్విప  
దానకర్తమిత సద్మాంగణుండు  
పద్మనాయక ఖముదినీగాంధవుండు  
దర్పితారాతి రాజన్యదర్పమథన  
రాజితాటోపకేళి మల్లాజవంశ  
పద్మవనహేళి రామన్యపాలహాళి.

మ. నను నానాపుధినింద్రచంద్రకృతసన్మానున్ రఘూత్తంస పా  
నన పాదాంబుజ కేసనా నిరతు సత్పాచీన విద్వత్కవీ  
శ నికాయాదరణీయ దిట్టకవి వంశ ప్రోద్భవున్ ధీరసా  
యను నారాయణుఁ జూచి యిట్లుపలికెన్ హర్షాంబుధిన్  
దేల్పుచున్.

గీ. హైమభూషావిశేషవర్షాశనాగ్ర  
హారముఖ్యబహుకృతుల్ గారనమున  
నందుకొంటివి మాచేత నస్మద్రాశి  
తాగ్రిణివి దిట్టకవిరాజ యరుణతేజ

ఉ. భారతయుద్ధమట్టు లతిభాసురతం గనుపట్టుచు న్మహా  
వీరరస ప్రధానమయి వేడుకనింపెడు రావువారి దు  
ర్వార రణ ప్రసంగ మతిరమ్యతరం బది గద్యవద్యసం  
భారయుతంబుగా నొక ప్రబంధ మొనర్పు మదంకితంబుగన్.

గ్రంథాంతమందలి యీక్రింది గద్యవలన నీతాని గోత్రాదులు  
జెలియఁగలవు.

“ఇది శ్రీమత్కాశ్యపగోత్ర దిట్టకవివంశ పవిత్రాచ్చనామాత్య  
పాత్ర పాపరాజకవిపుత్ర శ్రీరామచంద్రచరణారవింద ధ్యానపరాయణ  
నారాయణాభిధాన ప్రధానమణి ప్రణీతంబైన రంగరాయ కదన  
రంగచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు”

ఈక్రిందిపద్యములో “యీపూరి పురవీరభద్రుని” నుతించి  
యుండుటచేత నీకవియీపూరు వాస్తవ్యుడని తోచుచున్నది.

శా. చాపంబున్ డమరు త్రిశూలశరముల్ శాతాసి ముఖ్యాయుధ  
వ్యాపారింబునుఁ బాణి పంక్తులఁ దలిర్పన్ శాబరొద్వేల హే  
లాప్రంభానమునఁ జెలంగి విజయోల్లాసంబునం బొంగు న  
య్యాపూరీపుర వీరధనుఁడు జయంబిచ్చున్ గృతి స్వామికిన్.

ఈపూరు గుంటూరుమండలమున వినుకొండతాలూకాలోను  
జెల్లముకొండ గుంటూరుమండలమున నతైనపల్లి తాలూకాలోను  
నున్నవి. కవి యీ గ్రంథమున కృతిపతియగు మలాజువారియొక్కయు  
బొబ్బిలిసంస్థానాధిపతులగు రావువారియొక్కయు వంశములను వర్ణిం  
చియున్నాడు. రావువారి వంశమును వర్ణించినభాగము ముదిరిత  
మైనపిమ్మట, నందుఁ గొంతమార్చి బొబ్బిలిసంస్థానాధిపతులు తమ  
యాస్థానపండితులచే వేరువిధమున పద్యములు వ్రాయించి, దాని  
పై నంటింపించినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

ఈగ్రంథమున వర్ణింపబడిన బొబ్బిలియుద్ధపుకథ ఆంధ్రదేశ  
మున ప్రబంధరూపకముగను నాటకరూపకముగను, కేయరూపక  
ముగను రచింపఁబడి వండితపామర సగవేద్యమై యున్నది. ఆకథను  
క్షుప్తముగ చరిత్రాంశములతో, బ్రశ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు  
ఆంధ్రకవులచారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే  
నాకథనే నిట మరల వ్రాయఁ బూనుకొనలేదు.

భారతయుద్ధమును తిక్కన వర్ణించినట్లీకవి యుద్ధభాగమును,  
దాన్యుస్వయముగజూచినట్లు వీరరస మొలికిపడునట్లు వ్రాసియున్నాడు.  
అచ్చటచ్చట వ్యాకరణదోషములున్నను, మొత్తముమీద నీతని  
కవిత్వము రసవంతమై మనోహరముగా నున్నది. బొబ్బిలియుద్ధము  
హూణశకము ౧౭౫౬ వ సంవత్సరము జనవరి నెల ౨౪ న తేదీని



జరిగినది. కవి యీ గ్రంథమును ౧౭౯౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నదని కవిచరిత్రకారులు వ్రాసిన మాటసత్యము కావచ్చును.

ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిటనుదాహరించు చున్నాడను.

కా. ఢిల్లీపాదుషహా నియోగమున రూఢీన్ రాజరాజా నిజా  
మల్లీ పేరట మేటిసాహెబు సుఖామాత్యం గళింగంబు రా  
జల్లీలన్ ఘనుఁడా ఫరానునకు మూసాబూసి యన్నాని క  
త్యుల్లాసంబున నాధిపత్య మొసంగన్ యోజించి లాలింపుచున్.

సీ. పాలుపొంద గాకర్లపూడి జగన్నాథ  
రాజగారిక కొంతపాఁజ తోడ  
సత్యవరపుపురస్వామియా నలరామ  
భద్రరాజిక కొంతబలము తోడ  
ఘనయశోనిధి ముఖికాశిపతి క్షమా  
ధనహళి యొక కొంతదళముతోడ  
నలఘు విక్రముఁడు జింతలపాటి నీలాద్రి  
రాజగారిక కొంత పాఁజతోడ

విజయరామరాజ క్షమావిభుని మోల  
నేత్రీవర్వంబానర్చిరి నిజభుజాభు  
జంగరసనాయమాన ప్రచండనిశిత  
మండలాగ్రప్రభానభుల్ మెండుకొనంగ.

౧౮

ఉ. భండనభీముఁ డార్యజనబంధునముద్రుఁడు భాగ్యవైభవా  
ఖండలతుల్యుఁ డర్థిజనకల్పమహీజము భూపలోక మా

ర్రాండుండు నై రిపీరభటదర్పవిదారణ బాహువిక్రమో  
ద్దండుండు రావు రంగవసుధానకుఁ డాతని నెన్న శక్యమే ౨౭

చ. పొగలుచు మీరలిత్వెడలి పొమ్మను సుద్దులు కోటలోన మా  
పగతురఁదెచ్చిడింతుమను భావణము ల్విసరించి చూడఁగాఁ  
దగవులుగావు నూర్జితపథమ్ములు గానవి మీకునిట్టి వి  
య్యగణితపానుపాధికులహా మముబొంట్లకు గావునర్హముల్.

సీ. కోటపేరిటిశక్తి గుడ్డెఱ్ఱగావించఁ  
బొరిఁబొరిరాలు నిప్పులొయనంగ  
రణదుర్గ మీఁదనీరంధ్రంబుగాఁ జల్ల  
రాజిల్లునాచార లాజ లనఁగ  
గడిదుర్గమనియెడి కాలాహి గ్రక్కిన  
కొిజ్వేడిమి వినంపు గుళికలనఁగ  
రంగరాయక్షమారమణాభ్రమునఁ బుట్టి  
తొరఁగెడు పిడుగుక్కుతునక లనఁగ  
లెక్కకెక్కుడుగాఁ దూగు రేకలాలు  
గుంటికోపులు జబరుజంగులు ఫిరంగు  
లొక్కమొగిగాతు గావించనుక్కు మెఱసి  
గుండ్లగుంపులు జడివాన గురిసినట్లు.

3 ఆ

తే. గీ. మరియు నారాయమన్నీ మాననతియుఁ  
బాణితలమున శాతకృపాణిఁ బూని  
దానిచే మేను దొరఁగె మద్వైరి నంగ  
మకట నిర్వంశమగుఁ గాకయని శపించి.

3 ఆ

మ. అపుడాతాండ్ర కులాభిమాననిధి యూహ! రాజదేవేంద్ర! నీ  
విఫల ప్రాధనశక్తి నీ నిఖల పృథ్వీభారధారేయతా  
నిపుణత్వంబును భాగ్యము స్పృహచన న్నిచ్చేయు దుశ్చేష్ట ని  
ట్లుసభోగింపఁగ నయ్యెన్టిటిపెతయంచు ద్వైతవైల్లఁగన్. 38



### 383. దిట్టకవి రామచంద్రకవి

—\* \*—

ఇతఁడాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపసగోత్రుఁడు;  
ఇతనితండ్రి రంగారాయచరిత్రమును రచించిన దిట్టకవి నారాయణకవి;  
శకుంతలా పరిణయము, సేతుమాహాత్మ్యము, రామకథాసారము,  
అనుగ్రంథములను రచించిన దిట్టకవి పాపరాజుగా రీకవికిఁ బితామ  
హుఁడు.

ఈకవిరచించిన ఉద్దండరాయశతకము, రఘుకులతిలకశతకము,  
రాజగోపాలశతకము, మహిషాసురమర్దనిశతకము అను నాల్గుశతకము  
లను వావిళ్ల వారు ముద్రింపించి ప్రకటించియున్నారు ఆశతకపీఠికలలో  
కవీచారిత్రమును శతావధానులు శేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసియు  
న్నారు. ఈకవి రచించిన హేలావతిదండకము, ఒకప్రబంధములోని  
వాసిరెడ్డివారి సంశచారిత్రమును వర్ణించిన కృత్యాది. అనునవి

శేషాద్రమణకపులయొద్దనున్నవి. ఈకృత్యాదిచే నుద్దేశింపబడిన ప్రబంధము లభ్యముకాలేదు. దీనినిబట్టి యీకవి కొన్నిప్రబంధము లనుగూడ రచియించియుండునని యూహవొడచుచున్నది.

ఈకవి నివాసము కృష్ణామండలములోని నందిగామతాలూకా గొట్టుముక్కల. ఈతఁడు అమరావతిరాజధానిగాఁ బెద్దదేశమును పరిపాలించిన కమ్మప్రభువులగు వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారి సంస్థానమున నాస్థానకవిగానుండి వాసిఁగాంచినవాఁడు. ఇతఁడు నిగ్రహానుగ్రహసమర్థుఁడును బిండిపోలి లక్ష్మణకవినలఁ, దిట్టుచు దీవించుచు, గవితఁజెప్పి ధనార్జనముచేసిన ప్రతిభాశాలి. ఈతనిని గూర్చిన చాటుపద్య మొకటి యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

క. దిట్టకవి రామచంద్రుఁడు  
దిట్టిన తాయైనఁబగులు దీవించిన యా  
చెలైనఁ జిగురుఁ బెట్టును  
గట్టిగఁ దొల్లింటి భీమకవి కాఁబోలున్.

ఈతనకవిత్వము ధారాశుద్ధికలిగి భావసంయుతమై రమణీయముగా నుండును. కవి తననుగూర్చి ఆయాశతకములయందు వ్రాసి కొనిన పద్యముల నిటవ్రాయుచున్నాఁడను.

క. ప్రాచుర్యసమధికమనీ  
షాచణ దిట్టకవి రామచంద్రుని శతకం  
బాచరణ నేయనగు భ  
ద్రాచల రఘుతిలక నిటల తటనటదలకా...

—రఘుకులతిలకశతకము.

ఉ. శ్రీరమణీ విశేషగుణ చిహ్నిత వీవు భవత్కృపాప్తిచే  
ధీరుడ కశ్యపాన్వయుడ దిట్టకవీంద్రుడ రామచంద్రుడన్  
గారనమొప్ప నృత్తశతకంబు రచించితి దీని నవ్వణే  
హారముగా గ్రహింపు మహిషాసురమర్దని వుణ్యవర్ధనీ.  
—మహిషాసురమర్దనీ శతకము.

మ. ద్విజరాడ్వాహన నేను దిట్టకవిసూతిన్ గత్యపక్షీంద్ర గో  
త్రజుడన్ నామము రామచంద్రుడను భవద్దాసుండ  
నాయందుఁ బ్రే  
మ జగుర్పన్ శతకంబు గైకొనుము శ్రీమద్దాలి యుద్దండ రా  
య జయ! శ్రీ సువిధేయ! భక్తజనగేయా! నిత్యభాగ్యోదయా!  
—ఉద్దండరాయశతకము.

చా. శ్రీమత్కాశ్యపగోత్ర దిట్టకవి వంశీయాధ్యుడన్ రామచం  
ద్రామాత్యాంకుడ నీకథల్ శతకపద్యానూధి వాక్కుచ్చితిన్  
స్వామీ! యీశతకంబు గైకొనుము నీసామర్థ్య మత్యంతహా  
గామత్పవక! గొప్పముక్కలపురౌకా! రాజగోపాలకా!

శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రిప్రభువు క్రీ. శ. 1751 లో జన్మించి  
1816 వ సంవత్సరమున కీర్తిశేఖులైరి. కావున తదాస్థానముననున్న  
రామచంద్రకవి యాకాలములో నున్నవాడనుటస్పష్టము. శేషాద్రి  
రమణకవులు మహిషాసురమర్దని శతకపీఠికలో మఱియొక నిదర్శన  
మును జూపించియున్నారు. నూజివీటి సంస్థానోద్యోగి రామచంద్ర  
కవి మాన్యము ఫలసాయము విషయములో తాణేదార్లుకు వ్రాయించిన  
యాజ్ఞాపత్ర మొకటి కవివంశీయులయొద్ద నుండగా తెప్పించిరట  
దాని నకలిది:-

శ్రీమత్సకలగుణసంపన్నులన్ని శ్రీమహామేర్క సమానాధీకులయిన దేవభ్రాజు వెంకటాచలంకు నారయ్యగారు దండం. స్న ౧౧౭౯ ఫసలీ మ॥ పెదమద్దాలి॥ వ॥ పుయ్యూకు తాలూకు దిట్టకవి రామచంద్రుడిగారిమాన్యము హ॥ సా॥ పట్లంకు సాలాబాదు చొప్పున సర్వదుంబాలా శైలపు యిచ్చినాము. మహస్సులు కమామిషు చేయిం చొని కొంచపోనియ్యవలెను. వికృతినా॥ సం॥ శ్రేష్ఠ శు ౨. నారయ్యవాలు” ఇట్టి యాజ్ఞాపత్రములు ౧౧౬౮, ౧౧౬౯, ౧౧౭౦ ఫసలీలవికూడ వంశీయులవద్దనున్నవట.

ఫసలీ ౧౧౬౮ అనగా క్రీ. శ. ౧౭౫౮ వ సంవత్సరము. ఈకాలము పై కాలముతో సరిపోవుచున్నది.

రముకులతిలకశతకము:— “రముతిలకనిటలతటనటదలకా” అను మకుటముతో 101 కందపద్యములుగల యీశతకమునందు భక్తిరసము చక్కగాఁ జూపఁబడినది. నులభమైన పదములతో బాలురు స్త్రీలు కూడ పఠించుటకు యోగ్యముగానున్నది.

క. మునుపటి తనువున నినుఁ గొ  
ల్యని దోసముచే జనింపవలసె నివుడు గొ  
ల్చినవాడనైతి నీకృపఁ  
దనువుము ... .. 3౦

క. బాఁపఁడు గొట్టిన శునకము  
వాపోవుచు మొఱలుబెట్ట వాత్సల్యముచేఁ  
బాపితివి నివిరి మానస  
తాపము ... .. ౩౪

క. జాల్ముడ నిన్నుఁ దలంపన్  
బ్రాల్మాలితి నిన్న నేడు బలికెడఁ నికఁడ  
ప్పుల్మఱచి కరుణ నేయుము  
తాల్మిన్ ... ..

౯౦

మహిషాసురమర్దినీ శతకము:— “అమరావతిలోని యమరేశ్వరాల  
యమునందలి మహిషాసురమర్దనినిగూర్చి యీశతకమును గవిరచిం  
చెనని నంశీయులు చెప్పుచున్నారు. మహిషాసురమర్దని పుణ్యనర్దినీ”  
యనుమకుటముతోఁ జంపకోత్పలమాలలలో 101 పద్యములుకలవు.  
ఇందలి కవిత్వము సమసంస్కృతాంధ్రపద సంయుతమై ప్రాధముగా  
నున్నది.

ఉ. బొనని యాజగజ్జనకుడైన మహేశునకంటె లెస్సగాఁ  
బూని సమస్తలోకములు పోషణ జేసెడి తల్లిహా కదా  
జానుగ నన్ను వణ్ముఖుని చాడ్చిన మన్ననసేయ వమ్మ నీ  
కానతి సేతునమ్మ ... ..

౨

ఉ. మందుడ భావికర్మనసమర్థుడఁగాను భవత్ప్రభావముల్  
పొందుగ సంస్మరించుటకు బుద్ధి దలిర్పదు జ్ఞానహీనుడన్  
నందనుపట్ల తల్లికొకనాఁడును నేరము లగ్గమానె నా  
యందును నట్లనీవు ... ..

౨౪

ఉ. పొందుగ స్తవ్యపానపరపూరితుడై గుహుఁడుచ్చి ముందఱన్  
జిందులు ద్రోక్కఁ దన్ముఖశశింగని ముద్దొనరించి మానసా  
నందముతోడఁ గన్గొనెడి నాఁటి దయాదృతి నావయిన్ విని  
ప్పంద మొనర్పవమ్మ... ..

౧౬

ఉద్దండరాయశతకము:- “మద్దాలియుద్దండరాయ జయశ్రీ సువిధేయ!  
భక్తజనగేయా! నిత్యభాగ్యోదయా!” అను మకుటముతో, శతక  
మంతయు మత్తేభవృత్తములతో, జకారప్రాసతో, రచింపబడినది.  
ఏకాక్షరప్రాస శతకమైనను ప్రాసకొఱకు వ్యర్థపదములను బ్రయోగిం  
పకుండ రమ్యములగు పదములతోఁ గవిశతకమును బూరించివాఁడు.  
ఇందు చెప్పబడిన మద్దాలియును గ్రామము నూజివీడు సంస్థానము  
లోనిది.

మ. గజమెట్లట్లుగ నేను కర్మఫలనక్రిగ్గి నతన్ బొంది యా  
భిజ బాధంబడి యున్నవాడఁ గరుణాధీనుండవై భావిజ  
న్మజగుస్సారదవన్ధ బావంగదె శ్రీమద్దాలి ... ౬౦

మ. యజరాదిశ్చతులల్ల నిన్ బొగడు నాహాయందు నీకీర్తి క  
య్యజుడన్ భారతి నీదుతారకము జిహ్వగ్రంబులన్ మేనకా  
త్మజయున్ శంభుఁడు దాల్చి పొంగుదురు శ్రీమద్దాలి... ౪౩

మ. ధ్వజసంగ్రహ మెంతయున్న బహువీత్రంబున్న దివ్యాశుగ  
వ్రజమున్న దన వెంటరాదు యమునోర్వన్ రాదు నీదివ్యనా  
మజపం బిచ్చిన దాన సర్వసుఖమే శ్రీ మద్దాలి... ౯౫

గొట్టుముక్కల రాజశతకము:- కవినివాసమైన గొట్టుముక్క  
లలో విచ్చేసియున్న రాజగోపాలునిపై “గొట్టుముక్కలపురాకా  
రాజగోపాలకా” యను మకుటముతో 102 మత్తేభశార్దూల విక్రీడిత  
వృత్తములను గూర్చిన శతకము. ఇందు శ్రీకృష్ణావతారమందలి  
లీలలు వర్ణింపబడినవి.

కా. హేలాసమృతిత త్రిమూర్తిరుచియా హేరంబుఁ బ్రార్థించుచున్  
గాలీదాన మయూర మాఘ ముఖులం గై వారముల్ చేసి నిన్



వాలాయంబుగఁ బూజసేతుఁ గవన వ్యాపార విస్తార వా  
గ్దాలాబ్జంబుల... .. ౨

శా. కుంజాగారములందు గోపవనితల్ గోపాలకుల్ మీరలున్  
బుంజంబై వసియించి చల్లికబళంబుల్ ప్రేమ సన్యోగ్య హ  
స్తాంజల్యంతర భుక్తి గైకొనుటలయ్యా వేడ్కకా నా శర  
త్కంఠాతాంబక ... .. ౨౫

మ. చెలువొప్పారఁగ నీకుఁ జేరఁడటుకుల్ చిక్కిడభక్తిక్రియా  
కలనన్ దెచ్చి కుచేలుఁ డర్పణ మొసంగన్ వానికీనేర్చితో  
పాలుపొందన్ గృహచే సమ స్తవిభవంబుల్ దేవకీగర్భశం  
బలసన్మోక్షిక ... .. ౨౬

మ. పరగం గ్రిందటిజన్మజన్మముల నిన్ బ్రాధింపలేనైతి ని  
న్నరరూపంబునఁ గొల్వగంటి నిటతో నాకబ్బె సన్ముక్తి సు  
స్థిరమై యర్జున సాహసార్థ భగవద్గీతారహస్యప్రియం  
శరవాచాలక ... .. ౧౦౨



### 384. ఆతుకూరి పాపయారాధ్యుడు

ఇతఁడు శైవాచారవిశిష్టుడైన నియోగిబ్రాహ్మణుడు; పరాశరగోత్రుడు; ఆపస్తంబసూతుడు; అయ్యనామాత్యపౌత్రుడు; ఆదిమూర్తినామ సత్కవిపుత్రుడు. ఇతఁడల్లి సావిత్రిమాంబ.

ఈకవి లలితాంజోపాఖ్యానమును నెఱిమిచాశ్వాసముల పద్య కావ్యమును రచించి, ధాన్యవాటియందలి యమరేశ్వరునకుఁ గృతి యొసంగెను ఈధాన్యవాటి యిప్పుడు అమరావతియను పేరుతో గుంటూరుమండలమునందున్నది. ఈయమరేశ్వరాలయము శిథిలముకాగా పందొమ్మిదవ శతాబ్దిప్రారంభమున, గుంటూరుమండలము నందలి చాలప్రదేశమును అమరావతి రాజధానిగా పరిపాలించిన కమ్మప్రభునగు వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారు పునరుద్ధరించి యుండిరి.

.. ఈపాపయారాధ్యకవి తననుగూర్చి గ్రంథాంతమున నీక్రింది సీసపద్యమును గద్యమును మాత్రమే వ్రాసికొని యుండెను.

సీ. సకల కల్యాణ దాయకమయి సర్వపా  
పఘ్నమై యత్యంత పాననమయి  
ద్వైపాయన ప్రణీతంబయి తనరి బ్ర  
హ్మాండపురాణస్థమైన యట్టి  
శ్రీలలితాంబచరితంబు ధాన్యవా  
ట్యమరేశ్వరస్వామి కర్పితముగఁ  
దెలుగున రచియించె నిల బ్రసిద్ధంబుగా  
బార్వతీ శంకర పాదభక్తుఁ

గీ. డాతుకూరి కలోద్భవుం డయ్యనార్య  
పాత్రిఁ డుభయభాషాకవిమిత్రుఁడైన  
యాదిమూర్తికి సావిత్రమాంబికకును  
సుతుఁడు పాపన సుకవి సన్మతులు మెచ్చు.

గద్య:- ఇది శ్రీభవానీశంకర కరుణాకటాక్ష వీక్షానుభా రసాసార ప్రసారణ సులబ్ధ కవితావైభ వాపస్తంబ సూత్ర పరాశరగోత్ర విలస డాతుకూరి నంశ సంభ వాయ్య నామాత్యపౌ త్రాది మూర్తి నామ సత్కవిపుత్ర సకల సుకవి జన విధేయ పాపయ నానుధేయ ప్రణీతంబైన లలితాంబోపాఖ్యానంబను మహా ప్రబంధంబు”.

కవితండ్రియైన నాదిమూర్తి యుభయభాషాకవిమిత్రులైనట్లు పైపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథము లేవియోకానరావు.

ఇంతకుమించి, యీకవిని గూర్చిన విషయము లేవియును గ్రంథమును బట్టి తెలియ రాలేదు. ఈగ్రంథమునం దాశ్వాసా ద్యంత పద్యముల యందెచ్చటఁజూచినను “ధాన్యవాటి”. యయే చెప్పఁబడియుండుటచే నీగ్రంథరచనమునాటిఁ కీఁట్టణమునకు, అమరా నతియను నామమేర్పడ లేదని తోచుచున్నది. అమరానతియను నామమును వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుఁడుగారి కాలముననే నచ్చిన దని ప్రతీతి కలదు. కావున నీగ్రంథము వెంకటాద్రినాయుఁడుగారికి పూర్వము రచించిన ట్లుహింపనగును. వెంకటాద్రినాయునివారితో సమకాలికులును, ఆంధ్రదేవీభాగవతాది కృతికర్తలు నగు ములుగు పాపయారాధ్యుఁ డీకవికిఁగిష్ఠుడని యొక వాడుకకలదు. అది సత్య

మయ్యేనేని యీకవి నదు నేనిమిదన శతాబ్దిమధ్యమునం దున్న వాడని చెప్పవచ్చును.

ఈ లలితాంబోపాఖ్యానము బ్రహ్మాండపు రాణాంతర్గతమయి నట్లును దానిని తానాంధ్రీకరించినట్లును గవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. ముఖ్యంబు బ్రహ్మాండా  
భిఖ్య పురాణంబులోనఁ జెప్పొంది జగ  
త్ప్రఖ్యాతము లలితాంబో  
పాఖ్యానము వెలయు సరస పండిత సభలన్.

గీ. అయ్యుపాఖ్యానరాజంబు నంద్రభాష  
సుప్రబంధంబుగాఁ జేసి సూరిజనము  
మది ముదమునొందఁ జేయుఁడు సదయ హృదయ  
సాంబ శినకరుణాకటాక్షంబు వలన.

క. విశ్వంభరలో మత్కృతి  
శాశ్వతముగ వెలయుఁ జేయ సమకట్టిన ని  
త్రైశ్వర్య ధాన్యవాట్యము  
రేశ్వరుఁడుండంగ నాకు నిక వెఱపేలా.

ఈయుపాఖ్యాన మగ స్త్రీనకు హయగ్రీవునిచేఁ జెప్పబడినది. “ఇందు సతీదేవి దక్షునియాగమునకుఁ బోయి పరాభూతయై చిదగ్ని యందు దేహము చాలించి హిమవంతుని సుతయై పుట్టుటయు, వీరభద్రుఁడుద్భవించి దక్షాధ్వరధ్వంస మొనర్చుటయు, దేవతలు

తారకాసుర బాధకోర్వఁజాలక తద్భంజన సమర్థుండగు కుమారుని శివునివలనఁ బార్వతీయందుఁ బడయఁగోరి మన్మథునిఁ బురికొల్పి పంపుటయు, సమాధిస్థుండగు శివునకుఁ బరిచర్యసేయు పార్వతిపై ననురాగముఁ గల్పింప మన్మథుండు కుసుమశరములు నఱపి శివుని కోపంబునకుఁ బాత్రుండై దగ్ధుండగుటయు, ఆభస్మమునుండి భండా సురుం డుద్భవించి లోకంబులఁ బీడించుచుండఁ దద్వధార్థము దేవతల ప్రార్థనంబునఁ బరమశివుండు మహాయాగము చేయుటయు, జిదగ్ని యందు శ్రీలలితామహాదేవి యావిర్భవించి ఘోరయుద్ధంబున భండా సురుని బరిమాన్పుటయు, లలితాంబానుగ్రహంబున మన్మథుం డుజ్జీవి తుండై పార్వతీపరమేశ్వరులను బరస్పరరాగబద్ధులఁ జేయుటయు, వారిపరిణయంబును గుమారస్వామి జననంబును దారకాసురవధయును మొదలగు విషయములు నర్ణింపఁబడియున్నవి.”

ధాన్యవాటి యమరేశ్వరస్వామి కీగ్రంథమును గృతీయిచ్చుటచేఁ గవి యాపట్టణవాసుఁడో తత్పరిసరప్రాంత నివాసుఁడో యైయుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతనికవిత్వము నంద చ్చటచ్చటఁ గొన్ని నెరసులున్నను, మృదుమధురపదసంయుతమై, సంస్కృతపదబహుళమై ద్రాక్షాపాకమున మనోహరముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును. కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. క్రమమున నగ్గిరిప్రవరకన్యక శైశవముజ్జగించి పెం  
పమరఁ బ్రసూనబాణుని యహంకృతి కెల్లను మూలకందమై  
కొమరు వహించు యావనము గొబ్బునఁదాల్చె మణీశలాకచా  
రు మహిత శాణ సంస్మృతినిరూఢి వహించిన మాడ్కిన త్తఱిన్.

అ. ఎంతదుష్టుడైన నెంతధూర్తుడైన  
 నెంతకఠినుడైన నెంతకపట  
 నంతుడైన మఱియు నెంత శకుండైన  
 దగదు తాని పెంచి తాని చెఱుప. ౨౮

మ. అతిధూర్తు ల్పరవంచనాపరులు మాయాచంచరుల్ మానద  
 ర్పిత చిత్తు ల్లుటిలు ల్లురాత్మకులు పాపిష్ఠుల్ మదాంధుల్ శత  
 క్రతు ముఖ్యామరులెల్ల ప్రొద్దుమనకున్ బ్రత్యర్థ లీవిష్టన [౩౮  
 త్రితయం బింద్రుని రాజ్యమట్లగుట బాధింపం దగున్ వారలన్.

శా. ఆదేవేశ్వరి కప్పడంచిత. తపస్యానిష్ఠితాత్ముల్ నసి [౪౮  
 ష్టామల్ సప్తమహాఋషుల్ విజయవృద్ధ్యాశంసకంబా చతు  
 ర్వేద ప్రస్ఫుట మంత్రజాలమున సంసృద్ధిం బ్రకల్పించి రా  
 మోదంబొప్ప గృశాను కీలకు మహాభార్యాజ్యధారన్ బలెన్.

ఉ. అంచిత శౌర్యుడైన వికటాననుడన్ బలితంపు జోదు రా [౫౮  
 త్రించర పై వ్యపాలన ధురీణుడు పట్టసహస్తుడై వియ  
 త్సంచరణోగ్రమై యధిక సత్వర యాన విశేషవైఖరిన్  
 మించిన తామ్రచూడము నమేయబలాధ్యము నెక్కిలీలతో.

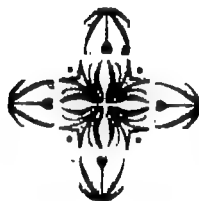
ఉ. ఏనుగుమోముసామి యిటు లిచ్చదలంచిన మాత్రలోనఁ బె  
 క్కేనుగు మోముసాము లుదయించి నదా స్వకపోల నిర్గళ  
 ద్దానజల ప్రలుభ సమద్రభమర ప్రజగీయమానులై  
 సానుమదాభుతై దనుజ సంహరణ ప్రవణస్వభావులై. ౬౮

చ. వెఱుగున శక్తులున్నతటి వేగమ యామహితానుభావ య  
 టైఱుగునఁ బొంగివచ్చు జలధింగని దక్షిణహస్తతర్జనన్

మెఱయు నఖింబులీల మెయి మీటిం న మాత్ర జనించెదానఁజూ  
పఱులరుదంది కన్గొనఁగఁ బద్మదిళాక్షుఁడు కచ్చపాకృతిన్. ౭౮

మ. తనహాళిన్ గిరిరాజపుత్రి వెనముక్తాస్తామముల్ నింప న  
ట్లన తానున్ శుభహక్తిత ప్రతితి వేడఁగన్ గన్య చే మించకుం  
డ నిడంబూని తదంచితానయవసాందర్యంబు వీక్షించు శం  
భుని విస్మేరత తత్సఖ మణులకున్ బుట్టించె సుస్మేరతన్. ౮౮

లలితాంబోపాఖ్యానము నాధునిక సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరులగు  
జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు వ్యాఖ్యీకరించియున్నారు.



## 385. కృష్ణ క వి



ఇతఁడు నారసింహగురుని పుత్తుఁడు; మైత్రేయసగోత్రుఁడు; సింగరగురుని శిష్యుఁడు. ఈకవి శకుంతలాపరిణయమును మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును, చిరుమామిళ్ల పాపయస్రభువను కమ్మనాయకుని ప్రోత్సాహముచే రచించి శ్రీ వెంకటేశ్వరున కంకితము చేసెను ఈకవి తనకులగోత్రములనుగాని తుదకు గృహనామమును గాని గ్రంథమున జెప్పకొని యుండలేదు. శకుంతలాపరిణయములోని యీక్రింది పద్యములను బట్టి యీతఁడు వైష్ణవబ్రాహ్మణుఁడని యూహింపఁ దగియున్నది.

మ. నను రామానుజ పాదపద్మయుగళీ నవ్యావ్యయధ్యాన పా  
వన హృద్భాగవతావతంస పరసేవాస క్త చిత్తు న్మరు  
త్తనయారాధనలబ్ధి చారుకవితాధారున్ సదారూఢభా  
వను నాస్థానకవిన్ నిజాశ్రితుని, బిల్వంబంచి పల్కెగృహన్.

క. మిత్రుడవై మైత్రేయస  
గోత్రుడవై నారసింహగురువర్యునకుం  
బుత్తుఁడవై వెలయుదు వి  
ద్ధాత్రిన్ మాపనుపుసేయఁదగుఁ గృష్ణకవి !

ఇతఁడు తనగురువైన సింగరగురు నిట్లు నుతించియున్నాఁడు.

క. భాసుర సూరిగామణి  
భూసుర ముఖపంకరుహ నభోమణి వినమ



ద్వాస నిచయ చింతామణి

నే సింగరిగురు శిఖామణిన్ గణుతింతున్.

ఈకవి కాశ్రయఁడును గృతిప్రేరకుఁడునైన పాపయస్రిభువు పైడికులగోత్రుఁడు. వాసిరెడ్డివారితో సంబంధబాంధవ్యములను నెరపిన కమ్మప్రభువు. ఈతని సంశయమునకు మూలపురుషుఁడైన చిరుమామిళ్ల పెద్దన్నయను నాతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే నేనుగులను బహుమానము లందినట్లును, ఏటూరి యిమ్మడితిరుమలకుమార సింగరార్యుల శిష్యుఁడైనట్లును శకుంతలాపరిణయమందలి యీక్రింది పద్యముల వలనఁ జెలియుచున్నది.

ఉ సన్నత కృష్ణరాయనృపన త్తము చిత్తము రాజరించుచున్  
మన్ననమీటి భూరిబహుమానముగా గజరాజిఁ గై  
కొన్న ఘనుండు పైడికులగోత్ర పవిత్రచరిత్రుఁ డొర పె  
ద్దన్న సురల్పరుల్బాగడ నక్కడ నిక్కడ నెక్కుడై తగున్.

సీ. మహిమ నేటూరియిమ్మడి తిర్మలకుమార  
సింగరార్యుల ప్రియశిష్యుఁ డగుచు  
నాచార్యపదభక్తి యాశ్రితావసరక్తి  
గలిగి శౌర్యాదార్యకలితుఁ డగుచు  
రాయలరాజకార్యమునందుఁ గరతుఁడై  
ప్రాజ్యసామ్రాజ్యసంభరితుఁ డగుచు  
ధనధాన్యకటకమై తనయిల్లునర్థిల్ల  
ధాత్రిసురత్రాణ దక్షుఁడగుచు  
ననని తవళించె తనణిహృద్యాన వద్య  
పద్యగద్యానలీ స్తవ్యభవ్య నవ్య

కావ్యసంభావ్య భీమ సంగ్రామవిజయ  
బిరుదుడగు చిరుమామిళ్ళ పెద్దశౌరి,

ఈ పెద్దశౌరి మొదలు తనకాశ్రయఁడైన పాపయవతికునుగల  
వంశావళిని గవి డెబ్బడియైదు పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.  
కాని యందు చరిత్రకుపయోగించు సంశములంతగా లేనందున వాని  
నిట వ్రాయలేదు. కృతిపతికాశ్రయఁడైన పాపయవభువు వాసిరెడ్డి  
రామలింగముగారికుమార్తె మీనాంబను బరిణయమైనట్లు తెలుపుచు  
నాదంపతుల గుణగణములను వర్ణించిన రెండు సీసపద్యముల నిట  
నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. ఆదిగల్గేశ్వరియని బుధుల్ వినుతింపఁ  
బుట్టుభోగములతోఁ బాలుపుమీఱి  
యనుకూలదాంపత్య మనుచుగోకులుమెచ్చఁ  
దనప్రాణనాథు చిత్తమునమెలఁగి  
పరమపాననియంచు బంధువుల్ తోషింప  
నిత్యవ్రతాచారి నిరతిఁబూని  
భాగ్యశాలినియంచు భామినుల్ గణుతింపఁ  
గూఁతులఁ గొడుకులఁ గూర్మిగాంచి

తే. తీవిఁదనరారెఁ పద్మాక్షి దేవికధిక  
వైభవములభాసిల్లు వాసిరెడ్డి  
రామలింగేంద్రునకును గారాబుపట్టి  
మృదుల గుణమణినికురాంబ మీసమాంబ.

సీ. విలస దద్దంకి తిర్మల తిర్మలాచార్యు  
సంఘ్రీవల్ల వయ్యగంభాశ్రయించి

హరివాసర శ్రీసదాచారకలనంబు

నిత్యవ్రతంబుగా నిర్వహించి

సత్తటాకననాది సప్తసంతానముల్.

సమధికోత్సాహుడై గుంఘటించి

హితపురోహిత సమాహిత సమాహితముగాఁ

బురుషోహరియటంచు భూరిబంచి

తే. ధనకనకనస్తువాహన ధాన్య పుత్త)

పాత్త) దీర్ఘాయురారోగ్య భాగ్యమహిమ

తీవ్రదనరారు మినాక్షి దేవితోడ

మహిత తేజుండు పాపయక్షావిభుండ.

(గంధరచనాకాలమును గవిచెప్పియుండలేదు. కృత్తిపేరకుని సంశయమునకు మూలపురుషుడైన పెద్దనకును, పేరకుడైన పాపయకును, గంధకర్త యిచ్చిన వంశానళినిబట్టి చూచినచో, నడుమ, నైదుతర ములున్నవి. పెద్దశౌరి క్రీ.శ. 1525 సంవత్సర ప్రాంతమందున్నవాడని తలంతుమేని, (శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1509 మొదలు 1530 వఱకు) అయిదుతరములకు తరమునకు ముప్పదిసంవత్సరములనంతునైన నూటయేబదిసంవత్సరము లందుఁగలపినయెడల పాపయప్రభువు క్రీ.శ. 1700 సంవత్సరప్రాంతముననున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. కావున కవి కాశ్యరచనాకాలము పదునేడవశతాబ్ది యందుఁ దుదిభాగమగును.

ఇత నొకవిధముగాఁగూడ నీకవికాలమును నిర్ణయింపవచ్చును. పై చెప్పిన పాపయప్రభుని మామగారగు రామలింగము, వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారి పితామహుడగు రామలింగమగునెడల,

వెంకటాద్రినాయుడుగారి కాలము క్రీ. శ. 1751-1816. కావున నాయనకుఁ బితామహుడైన రామలింగప్రభువు క్రీ. శ. 1700 సంవత్సరమున కించుకపూర్వమందుండియుండును. అట్లుఁడు మామలిరువురును క్రీ. శ. 1700 సంవత్సరప్రాంతమందున్నారని చెప్పవచ్చును. కావున నీవిధముగాఁ జూచినను, పై కాలముసరియగుచున్నది. ఆపక్షములోఁగంధవహమును రచించిన మంచెళ్ల వాసుదేవకవియు, నీతండును సమకాలికులై అట్లుండు మామలిరువురికడ చెరియొకరునుండియుండిరని తలంపవచ్చును. కాని, యిందుకొకబాధకము కన్పట్టుచున్నది. ఆరామలింగప్రభునిభార్య రంగమ్మయని గంధవహమునందున్నది. ఇచ్చట రామలింగముగారిభార్య పద్మాక్షియనియున్నది. ఈవిషయమింకను విచారణీయము.

శ్రీమహాభారతమందలి దువ్యంతచరిత్రము నాధారముగాఁ గొని, కొంతవఱకు కాళిదాసుని శకుంతల నాటకమందలి యితీవృత్తమునుకొని యీకవి స్వతంత్రముగా నీప్రబంధమును రచించెను.

కణ్వాశ్రమమున దువ్యంతుఁడు పొదరింటిలోనుండగా శకుంతల, తుమ్మెదలబాధనపనయింపుమని చెలిక తైనుగోరినట్లును, అందుకొఱకు సకలభూపరిపాలకుడైన దువ్యంతుని బ్రార్థింపుమని చెలిక తైలుత్తరంబీయ నా నెపమున దువ్యంతుఁడీవలకువచ్చి శకుంతలాపరిచయమును గల్గించుకొనినట్లును కాళిదాసు కల్పించియుండెను. ఈకవి, దానిమ్మ పండునొకచిలుక కొరుకుచుండ దానిని బెదరించుటకై శకుంతల దానిపై బూలచెండును వినరినట్లును, నది గురితప్పి జారి దువ్యంతుని వక్షమునకుఁదగుల నది నెపముగా దువ్యంతుఁడు పొదరిల్లుపెలువదీనచ్చి శకుంతలాపరిచయభాగ్యము నందినటును గల్పించినాఁడు. ధూర్వాస శాపవృత్తాంతము నీకవి చెప్పనేలేదు.

ఈతని కవిత్వము సరసమై ద్రాక్షాపాకమున రమ్యముగా నున్నది. కవిత్వశైలి తెలియుటకై, కాళిదాసుని శ్లోకముల నాంధ్రీకరించిన పద్యములఁ గొన్నిటి సీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

వాసిరెడ్డివారియొక్కయు, చిటుమామిళ్లవారియొక్కయు నివాసము గుంటూరుమండలమగుటచేఁ గవినివాసముకూడ గుంటూరు మండలమై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది.

ఉ. ఈరముచెంతమేయు నొకయేణము నేసినఁజూచి తత్త్రియ  
స్త్రీరహిఁబాసి వల్లభునిసేమముఁగోరుచు నడ్డమయ్యెఁద  
ద్వారుణహృద్వ్యధందెలిసి తానడరించు శరంబు క్రమ్మఱన్  
మారట తూపునన్ దునిమి మానవభర్త దయానమగుడై.

ఉ. అంకిలిగాదు నాదుహృదయంబు తమోరహితంబుసూపె నీ  
కుంకుమబామ్మపై మరులుగొన్నవిధంబు దలంచి చూచినన్  
శంకిల నేటికీవెలది శ్రుతపరిగ్రహ పాత్రయై తగున్  
మంకుడనంబు లేని ఘనమానసనర్తనముల్ ప్రమాణముల్.

(శ్లో. అనంశయం శ్రుతపరిగ్రహ శ్రమా  
యదార్య మస్యాభిలాషిమేమనః  
సతాంహి సన్దేహపదేషువస్తుషు  
(ప్రమాణమస్తః కరణప్రవృత్తయః)

చ. పొలతుకదానపానకము పూరుషుఁడాజ్యఘటంబటన్న ప్రాఁ  
బలుకు నిజంబుగా మనుజపాలుఁడు క్రొవ్విరిచెండు సోకినన్  
గులుకుమిటారి గబ్బి చనుగుబ్బ నురమ్మనఁ గ్రుమ్మినట్లు మి  
న్నలమిగొనుంబ్రమోదకృత హారవచారు ముఖారవిందుడై.

మ. చతురంభోనిధి మధ్యభూసలయ పూజ్య ప్రాజ్య సామాజ్య శా  
శ్వత దివ్యావ్యయ నన్యభన్యముల నశ్రాంతంబు విశ్రాంతుడన్  
బతిగవన్ను పరించి యంచిత మహాభాగ్యమ్ముఁ గైకొమ్ము ర  
మ్మతివా ! నామదివాంఛదీర్తునది మేలాలించి లాలించవే.

మ. గురువత్సీరతుఁ డాసుధాకరుఁడు మీకూటస్థుఁడౌ నౌబలీ !  
సరసాగణ్యులుమీరు మీకిదికులాచారంబు పారంపరీ  
పరిపాటిన్ బలుకన్ విడంబనముగా భావించితిన్ మేలు మే  
ల్గురుకన్యాపరిరంభణంబునకు సంకోచంబు మీకెట్లగున్.

చ. కనుగవభాష్పపూరములు గ్రమ్మెడు గద్గదఘన్నమై యెలుం  
గనువునరాదుసూహృదయమాకులమయ్యెడు మేనుమాన్పడుం  
దెనిచినవానికింతనగ బిమ్మటిగ్రమ్మెడు కన్నవారలుం  
దనయునుబంప లేక పరితాపభరంబున నెట్లు సైతరుో !

(శ్లో. యాస్యత్యద్య శకుంతలేతి హృదయా

సంస్పృష్టముత్కణ్ఠయా

కణ్ఠస్పృష్ట భాష్పవృత్తి కలుష

చింతా జడం దర్శనమ్

వైక్లబ్యం మమ తానదీదృశ

మహోన్నేహాదరణౌకసః

వీడ్వస్తే గృహిణః కథంను తన

యావిశ్లేష దుఃఖైర్నవైః)

సీ. తోయంబుగాఁ మీకు దోయమెత్తకకాని

తోయంబుఁద్రావ దీతోయజాక్షి

చివురొత్త వేడ్కమై చివురుగై సేయ మీ  
 చివురందఁగోర దీచివుఁజోణి  
 కుసుసుమాపచితి నన్యకుసుమంబకాని మీ  
 కుసుమంబుఁగోయ దీకుసుమగాత్రి  
 ఫలదానములకై న ఫలియించియున్న మీ  
 ఫలమంట దీమహోత్పలగంధి

తే. యట్లుమిముఁబ్రోది లాలించి యరయుచున్న  
 మనశకుంతల దనదు కుమారుతోడ  
 నత్తవారింటి కేగెడు నాదరమున  
 నాజ్ఞ యీడగు వనభూరుహంబులార.

(శ్లో. పాతుంనప్రథమం న్యవన్యతిజలం  
 యుష్మాన్వప్తీతేషు యా  
 నాదత్తే ప్రియమణ్ణనాపి భవతాం  
 స్నేహేనయా పల్లవమ్  
 ఆద్యేనః కుసుమ ప్రసూతిసమయే  
 యస్యాభవత్యుత్సవః  
 సేయంయాతి శకుంతలా పతిగృహం  
 సర్వైరనుజ్ఞాయతామ్)



## 386. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు

ఇతఁడాలు వేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; శివరామమంత్రికిని సీతమాంబకును బుత్తుఁడు; బాపయమంత్రీకిఁ జాత్తుఁడు; వేంకటమంత్రీకిఁ బ్రాప్తుఁడు. ఈకవి నివాసము పశ్చిమగోదావరిమండలమందలి యాచంటగ్రామ సమీపముననున్న పోడూరు, అనుగ్రామము. ఈకవి పూర్వులు గుంటూరుమండలమందలి సింగంపల్లియను నూరనుండెడి వారనియు, నచ్చటనుండి పోడూరున కరమైలులోనున్న విల్లూరును గ్రామమునకు వచ్చిరనియు, వారు గొప్పపండితులగుటచే వారినిబట్టి విల్లూరునకుఁ బండితవిల్లూరని నామముగలిగెననియు, నటుపిమ్మట గొంతకాలమున కందు ముఖ్యులు కొందఱు పోడూరు జేరిరనియు, నంతవఱకు వారి గృహనామము సింగంపల్లివారనియే వాడఁబడుచుండి, పోడూరు నివాసముస్థిరమయిన పిమ్మటఁ గ్రమక్రమముగా పోడూరివారైరనియు, మొగల్తుఱుసంస్థాన ప్రభువులయిన కలిదిండివారు, విల్లూరుగ్రామకరణికమును, పోడూరుగ్రామకరణికమును వీరికిచ్చి రెండుగ్రామముల లోను విశేషభూవసతులనొసంగి రనియు, వీరినంశీయు లొకరివలనఁ దెలియవచ్చినది. వీరినంశీయులే యిప్పటికిని విల్లూరు పోడూరు గ్రామములకుఁ గరణములు గానున్నారు.

కవి శివరామాభ్యుదయమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించి, గురజాల పేరయామాత్యుని ప్రేరణముచే నాచంటయందలి రామేశ్వరస్వామి కంకితమొనర్చెను. ప్రేరకుఁడు తననుగూర్చి పలికినటుగా నీక్రింది రెండుపద్యములను గవి శివరామాభ్యుదయమున రచించి యున్నాఁడు.



సీ. అనఘ భారద్వాజ మునిగోత్రజాతు నా  
 పస్త్రబసూత్తుఁ బ్రశస్తచరితు  
 ఘనునిఁ బోడూరి వేంకటమంత్రినరు నెత్త  
 మహితధీబావయ మంత్రీపౌతు  
 శివరామమంత్రికి నీతమాంబకు సూను  
 లై మించు బాపార్యరామరామ  
 ఘనులు మువ్వరిలోన గణనకెక్కిన పెద  
 రామకవీంద్రు శ్రీరమ్యచరితుఁ

జిత్రయమకాంధ్ర సంస్కృతశ్లేషకవిత  
 రచనసేయంగ నేర్చి భారతికరుణను  
 రాజవిద్వత్సభిఁ యందుఁ బూజితుఁడగు  
 నన్నుఁ బిలిపించి పలికెఁ బ్రసన్న ఫణితి.

సీ. నీవంశపూర్వధీనిధి కొండకవిచెప్పె  
 భార్గవాభ్యుదయ ప్రబంధమెలమి  
 నీయన్న బాపమంత్రి రచించె నొగి నుషా  
 కన్యకాపరిణయ కావ్యమెసఁగ  
 నీతమ్ముడసమునందె నిరోష్ఠ్యజానకీ  
 కళ్యాణకృతి రామకవివరుండు  
 నీవుప్రోఢోక్తిని నిర్మించినావు కా  
 సల్యాపరిణయాది సరసకృతుల

సీ. మణి యు దాహరణాది చమత్కృతులను  
 సంస్కృతాంధ్రకవితఁ జెప్పఁజాలినట్టి

ప్రాథమికవి వీవె ధరాతలమునఁ

గవిర గుణగణ్య పెదరామకవివరేణ్య !

ఈపద్యములనుబట్టి కవి, శివరామాభ్యుదయమే కాకుండ  
కౌసల్యాపరిణయాది కృతులను, ఉదాహరణాదులను రచించినట్లును,  
గవి సంస్కృతాంధ్రములయందు కవిత్వము జెప్పంగల సమర్థుడనియుఁ  
దెలియుచున్నది. శివరామాభ్యుదయమునందుఁ గృత్యాదివి సంస్కృ  
తాంధ్రకవులను నుతించినపదవ, శ్లేషకావ్యములకు మార్గదర్శియైన  
పింగళి సూరినాఁడ్యని యాకీందిపద్యములలో స్తుతించి యున్నాఁడు.

ఉ. శ్లేష్ఠకవిత్వవేళిరి విచిత్రిత రాఘవపాండవీయ ము  
త్కష్టముగా రచించి జగదేకనుతుల్లని ధాత్రిలో నవ  
సృష్టయనంగఁ బద్మభవనన్నిభుడైన మహాకవీశ్వరా  
శ్లేష్ఠమప్రభావుడగు పింగళి సూరకవీంద్రుఁ గొల్చెదన్.

శివకథయు రామకథయుఁ గలిసి రెండర్థములుగల కావ్యమగు  
టచే దీనికి శివరామాభ్యుదయమని పేరువచ్చినది. ఈగ్రంథ మింకను  
ముదితముకాలేదు. ఈతని తక్కినరచనములు కాలగర్భమునఁ  
బడిపోయినవి. శివరామాభ్యుదయకృతి ప్రేరకుడగు గురుజాల  
ప్రేరయ్యని యాక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. ఏమంత్రీకులపూర్వఁ డిలజమత్కార భా  
రతమందె శ్రీరంగరాజనాముఁ

జేమంత్రీముత్తాత యామల్లయజ్ఞ

దాక్షాయణీపరిణయ గ్రంథమందె

నేమంత్రీతాత యజ్ఞమాత్యుఁ డొనరించె

సప్తసంత్తానముల సరవి తోడ

నేమంతిపిత పార్వతీశ్వరుఁ డాదిమ  
దాతయై సద్యగద్యంబులందె

నట్టి గురుజాల కులకలశాబ్ధి విధుఁడు  
రసికుఁ డివటూరి మల్లనారాధ్య శిష్యు  
డభవ పూజాధురంధరుడైన పేర  
ఘనుఁడు సాంఖ్యాయనసగోత్రుఁ డెనయు సిరుల.

ఇతనియన్నయైన బాపిరాజునకు మనుమని మనుమఁడగు వెంకట  
రాజకవి రామలీలావిలాసమును నొక కావ్యమును విజయనగరప్రభునగు  
పూనపాటి విజయరామగజపతి పట్టాభిషేకమహోత్సవ సందర్భమున  
రచించియుండెను. ఆ గ్రంథము, ఆనందసంవత్సర చైత్ర శుక్ల ౧౩  
గురువారమునఱకు వ్రాసినట్లందుఁ గవి వ్రాసియున్నాఁడు. ఆదినము  
క్రీ. శ. ౧౫౫౪ వ సంవత్సరము ఏప్రియల్ ౧౩ వ తేదీ అయినది.  
విజయరామగజపతి ప్రభువు క్రీ. శ. ౧౫౫౨ మొదలు ౧౫౭౪  
నఱకు ప్రభుత్వము నెరపిన వారగుటచే నాకాటము సరియైనదియే యని  
నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. రామలీలావిలాసమును గూర్చి  
వ్రాయుచు దొరతనమువారి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగార పరిపాల  
కులు, గ్రంథపట్టికలో (సం. ౪ భా. ౩ తెలుఁగు పుట ౬౧౨)  
సీపోడూరి వారివంశవృక్షము నిచ్చి, యీ పెదరామామాత్యునికాలము  
క్రీ. శ. ౧౬౫౦ అని వ్రాసి యున్నారు. కాని యది పొరపాటు.  
అది శివరామాభ్యుదయ రచనాకాలమయినచో, నాతనియొక్కయు  
నాతనికగ్నిజుడైన బాపిరాజుయొక్కయు జననకాలము ౧౬౨౦  
ప్రాంతమగును. అపత్యములో బాపిరాజునకును, అతనిమనుమని  
మనుమనికిని నడుమ రెండువందలసంవత్సరముల వ్యవధి యుండును.

అది యసంభవము. ఆ ౧౬౫౦ వ సంవత్సరము పెదరామామాత్యుని జననకాలమని భావించినను నావ్యసాధి ౧౭౦ సంవత్సరములగును. అదియు ససంభవమే. కావున నాకాలము వాస్తవమయినదిగాఁ దలంపరాదు.

పెదరామామాత్యుడు, శివరామాధ్యాయకృతి ప్రేరకుడగు గురజాలపేంమంత్రికి బమ్మెర కేశవ మల్లక పులు రచించి, పేంమంత్రిపూర్వకమున చినమల్ల నసోమయాజికిఁ గృతియిచ్చిన దాక్షాయణీపరిణయమునకుఁ బ్రతి వ్రాసి యిచ్చుచు నందు ధాత సంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళ దశమీ సోమవారమునాఁటి కావ్రతి పూర్తియయ్యెనని చెప్పియున్నాడు. ధాతసంవత్సరము క్రీ. శ. ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమయినది. పెదరామామాత్యుని జననము క్రీ.శ. ౧౭౧౬ ప్రాంతమనుకొనినచో నాతని ౪౦ వ యేట నావ్రతి వ్రాసియిచ్చెనని తలంపవచ్చును. ఆపక్షములో ౧౭౧౦ ప్రాంతమున బాపిరాజును, ౧౭౭౦ ప్రాంతమున నాతనిమనుమడును, ౧౮౨౫ ప్రాంతమున రామలీలావిలాసకర్తయగు వెంకటరాజును జన్మించి యుందురని చెప్పవచ్చును. విజయరామగజపతి పట్టాభిషేకకాలమునాటికి వెంకటరాజునకు ముప్పదేండ్ల వయసు ౫౭ వాఁడై రామలీలావిలాసమును వ్రాసియుండును. అట్లుగాక క్రీ.శ. ౧౭౯౬ వ సంవత్సరమున వచ్చినధాత యని యందుమేని పెదరామామాత్యుని జననము ౧౬౬౬ వ సంవత్సరమై, బాపిరాజు జననము ౧౬౬౦ కాఁగా, నాతని మనుమడు ౧౭౨౦ వ సంవత్సరమును, వెంకటరాజు జననము ౧౭౮౦ వ సంవత్సరమునునై పట్టాభిషేకకాలమునాటి కీతఁడు దాదాపెనిమిదిసంవత్సరములు వయసు

గలవాఁడగును. ఇట్లు భావింతుట సమంజసముకాదు. కావున పెదరామామాత్యునికాలము క్రీ.శ. ౧౭౨౦-౧౭౫౦ అని భావింప వలసియున్నది. ఇందుల కణమూత్రమును సంశయింపఁబనిలేదు.



### 387. ఎ ట్ట భూ పా లుఁ డు

ఇతఁడు యువజనహృదయానంద మనుషేరుతో తారాశశాంక విజయకథను ప్రబంధముగా రచియించినవాఁడు. ఇతని తండ్రి కృష్ణభూపాలుఁడు. ఈక్రింద నుదహరించిన గద్యనలన నీతనిచారిత్రము తెలియఁగలదు.

“ఇది శ్రీమద్రామభద్ర పాదారవింద సుందరమకరందపాన తుందివేందిందిరాయమాన మానస నిత్యసమారాధిత ప్రభాకరచరణ సారస నిరంతరావార్యశౌర్య మహాదాదార్యసముపార్జిత సంగ్రామార్జున జగనొబ్బగండ గండరగండ నిశ్శంఖమల్ల జాహత్తమల్ల దోహత్త నారాయణ గుఱ్ఱరిదళవిదారణ సుకవిజనస్తుత్య పల్లవాదిత్య కలియుగ బేతాళ గాయగోవాళ జాళియామాళియాబందీకార చంచుమలచూర కార బసవశంకర కేతనాంక సమరనిశ్శంక బలాత్కారాపహృత పాండ్య రాజసప్తాంగ త్రిభువనరాయ వేశ్యాభుజంగ ధనకనకమణిగణప్రపూరిత బుధజననికేతన పరభయదగరుడకేతన కేశాదిరాయకనక కర్పూర వసంతరాయాది మహనీయబిరుదవిచక్షణ శ్రీతజనసంరక్షణ పంటవాంశ

పయ్యః పారావారతారకాకళత్ర శృష్టమహీమహేంద్ర దినేశసంకాశ  
ప్రకాశ మధురదేశాధీశ విజయరంగచొక్కనాథ ధరానాథవి తీర్థ  
సువర్ణదండ ప్రకీర్త ధ్వజచ్ఛత్రపత్యంకికాశ్రముఖ బహువిధరాజల  
క్షణానుసంగ బుధవిధేయాంతరంగ బద్వపూడి పుగవరాధ్యక్ష యెట్ట  
భూపాలహర్యక్ష ప్రణీతంబైన యువజనహృదయానందంబను శృంగార  
ప్రబంధము.”

ఈగద్యమునుబట్టి కవి విజయరంగచొక్కనాథుని కాలము  
లోనివాఁ డని తెలియుచున్నది. కావున ఇతఁడు 18వ శతాబ్ది ప్రథమ  
భాగములోనుండెను. గద్యలోఁ దనది “పంటనంశ” మని చెప్పు  
కొనియున్నాఁడు. కావున నీతఁడు పంటరెడ్ల కులమునకుఁ జెందిన  
వాఁడని చెప్పవచ్చును. లేదా ‘పంట’ గృహనామ మేనికావచ్చును.  
ఈతనినివాస మగుబద్వపూడి మధురమండలములోనిదై యుండును.  
ఇతఁడు కృత్యాదియందు రేవూరి అనంతయజ్ఞ స్క్రిందిపద్యములో  
నుతించియున్నాఁడు.

ఉ పాయనిభక్తి మద్గురుల పాదసరోరుహయుగ్మమున్న పా  
భ్యాయతనొప్పు నప్పురధరామరవర్యుఁ డలంచి భారతీ  
నాయకతుల్యు రేవురి యనంతకపీంద్రునిఁ గొల్చి భూరితే  
జోయుతు లైనసత్కవుల సొంపుదలిర్ప నుతింతు నెప్పుడున్.

ఈ రేవూరి యనంతకవి, గాధేయోపాఖ్యానాది ప్రబంధములను  
రచించినవాఁడు. అతని చరిత్రమును వేటొకచో వ్రాసియున్నాఁ  
డను. ఈతని నెట్టభూపాలకవి ప్రత్యేకముగా నుతించియుండుటచే  
నాతనినమకాలికుఁ డనియూహింపవచ్చును.

ఈ గ్రంథము బహుశః మూఁడాశ్వాసములను కలిగియుండును. రెండాశ్వాసములుగల వ్రాతప్రతి యొకటి అంధసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున నున్నది.

ప్రథమాశ్వాసము ననతారికనుండి యీక్రింది విశేషములు తెలియుచున్నవి.

క. శ్రీరమ్యసారవైభవ  
గోరాణ్ణిభుకలునకొండ గోత్ర పవిత్రున్  
సూరిజన స్తుతి పాత్రుని  
భూరిగుణు ... పోతన నెఱున్,

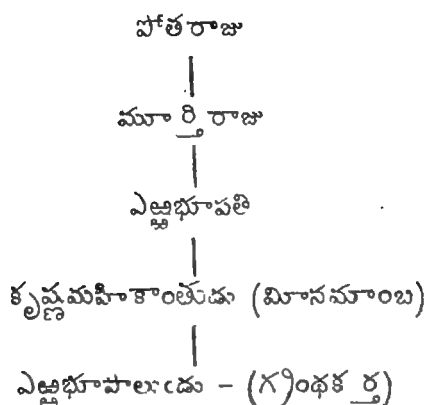
క. ... ..  
... మూర్తి పార్థినధుర్యున్  
శ్రీనరపాద సరోరుహ  
సేవానిధి రిపుమదేభసింహుని దలతున్.

గీ. ... ..  
అతుల ఘనకీర్తిసమిత శౌర్యాష్టమూర్తి  
మూర్తి నృపనర్యు నుతియింతు ముదముమీఱు.

గీ. ... ..  
... ఎట్ట భూవరుతనూజ  
మజ్జనకు శృష్టమణికాంతు మదిదలంతు.

క. వినుతింతు మీనమాంబన్  
జనసన్నత శుభచరిత్ర ... ..

ఈతడు చతుర్థకులజుఁడు. కలువకొండ గోత్రుడు.



ఈగింధమంతయు లభ్యముకాలేదు. కాని యుపలబ్ధమైన దానినిబట్టిచూడ కవిత్వము జాతీయమై, జటిలత్వము కలిగియుండును. శైలి తెలియుటకై రెండు పద్యములఁ గ్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

ఉ. అక్కజమైన ధైర్యమహిమాతిశయంబులుకల్లు నింద్రునిం  
గుక్కుటమై యహల్యకడఁ గూయగఁజేసె బ్రతాపశాలియై  
మిక్కిలి నొక్కుదర్పకుండు మెత్తనివాని సుధీంశువేడ్క నా  
ప్రక్కనుజొక్కి పావురపుఁ బల్కులు పల్కఁగఁ జేయజాలజే.

చ. పనితయుఁ దానునేగి హిమనిత ప్రముఖాఖిలభూధరంబులన్  
వినుతసరస్తటంబులను విష్ణుపదీముఖ పుణ్యనిమగ్నగా  
ఘనపులిసంబులన్ బదరికాగహనాది మహావనంబులన్  
మునులరుదందునట్టి తపముల్ సలిపెన్ గడు నిష్ఠమీఱఁగన్.

—దక్షణదేశీయాంధ్రీవాఙ్మయము.





## 388. వెలిదిండ్ల అశుభురికవి

అశుభురికవి

ఇతఁడాలువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆసస్తంబసూత్రుఁడు;  
కాశికగోత్రుఁడు; పెదరాఘవార్య కనకాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; ఇతని  
తాత తిరువెంగళార్యుఁడు; రాధామూఢసంసారమును రచించిన  
వెలిదిండ్ల వెంకటపతి యీకవికిఁ బెదతండ్రి; ఈకవికి ముద్దళఘరియని  
నామాంతరము.

ఇతఁడు సుదంతాపరిణయమును నాల్గొశ్వాసముల పద్యకావ్య  
మును రచించెను. ఇందు తనపితామహుని, తనతండ్రి, పెదతండ్రి,  
పినతండ్రులను, ఈక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ. అల తిరువెంగళార్యుఁడు మహాద్భుతచర్యుఁడు కీర్తిధుర్యుఁడై  
యరి ప్రసూనమార్దవశుభాంగిని గోసమ యన్వధూమణిన్  
లలితగతి న్వరించి కమలాసతిఁ జేకొనినట్టి చుట్టువా  
ల్బలియుని కై వడిన్ బరఁగె బంధుపులందఱు సంతసింపగన్.

సీ. శృంగార రసముఖోచిత సితాంధ్రోక్తి.

పద్ధతి పోషి వెంకటపతిమనీషి

సకలదేశాధీశ సమృతపేశల

కవనుండు పెద్దతాఘన ఘనుండు

జనమనోరంజన నరససల్లాప ధా

రల వన్నెగన్న చిన్మాఘవ ఘనుండు

మధురవాక్యప్రీతిని నిరస్తభారతి

సఖముఖితతంత్రి నరసమంత్ర

గీ. లలిత వార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు  
 ననంగ నేవురు గల్గిరి వినయ్యలైన  
 తనయ్యలై తిరువేంగళాధ్యనకు జగతిఁ  
 దనువులందిన పంచతత్త్వము లనంగ

క. అందగజుఁ డర్చితగో  
 వింద పదుండచ్చు తెనుఁగు వేంగన వెలసెన్.  
 ... ..  
 ... ..

సీ. ఆమెరు రామేశ్వరావని విఖ్యాతమే  
 నేత శుద్ధాంధ్రకృతి సహస్ర  
 ... ..  
 ... ..

అతఁడు చెలువొందుఁ దిరువేంగళార్య గర్భ  
 జలధి శమలారి దుష్కవిస్మయ విదారి  
 యననరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి  
 బంధుపరిపోషి వేంకటపతి మనీషి.

ఈ వేంకటపతియే రాధామాధనసంవాదమును రచించినకవి. ఇతనిచారిత్రము నీగ్రంథమున నింతకుముందు వ్రాసియున్నాఁడను. ఈ వేంకటపతి యనేకాంధ్రగ్రంథములను రచించి యచ్చతెలుఁగు వేంగనయని బిరుదము నందినట్లు కవి వ్రాసియున్నాఁడు. కాని యాగ్రంథముల పేరులు చెప్పలేదు. ఈ వేంకటపతి యీశవికిఁ బెద తండ్రి. పైపద్యమునుబట్టి యీతనితండ్రియుఁ బినతండ్రులు కూడ

పండితులైనట్లు కన్పట్టుచున్నది. మొత్తముమీఁద వీరిది పండిత కుటుంబము. కవి తనతండ్రియైన పెద్దరాఘవమంత్రిని యీక్రింది పద్యములలో నర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. పాండ్యేశ పరమాత్త పారిషద్యనకుండు  
గోపాలచరణ సేవాపరుండు  
నిఖిల దిక్పటవర్తి నిజకీర్తి విస్ఫూర్తి  
వత్సహస్రకులీన చక్రవర్తి  
మధురాంధ్ర కనకగుంఫన కళాచతురుండు  
సాధురక్షణ విచక్షణ కరుండు  
జ్ఞాతిబంధు సుహృన్ని రాలింక శుభకారి  
సత్యోక్తి సూతనాజాతవైరి

గీ. నకల ధని కొఘకర్ణ భూషాయమాన  
లలిత నిరవద్య నిజగుణాకలిత పద్య  
శతసహస్రసుండునంగ సన్నతి వహించె  
ఘనుండు వెలిదిండ్ల పెద్దరాఘవ విభుండు.

ఇంపలి పాండ్యేశుండు విజయరంగచోక్కభూపాలుఁ డయినట్టి క్రిందిపద్యమునలనఁ దెలియుచున్నది. కవితండ్రియైన పెద్దరాఘవ మంత్రి యాభూపాలునొద్ద మంత్రియై యున్నవాఁడు. అతఁడు, ఆంధ్రకవిత్వము చెప్పసమర్థుడని మాత్రమే యిందున్నది. కాని యీతఁడు గ్రంథరచనమును జేసినట్లు చెప్పలేదు.

సీ. ఆద్య స్వయం వ్యక్తమైన రంగ  
స్థలంబేనృపతికి రాజధాని యయ్యె

నధిక చంచలయైన యలమహమ్మదీయే  
 విభుని పూజల కిలువేలుపయ్యె  
 బ్రత్యక్ష విరజయై పరంగ కావేరియే  
 ప్రభునికోటకు మహాపరిఘయయ్యె  
 రాజార్హమైన చిరత్నతత్నంబు లే  
 దంటసీమకు మిట్టపంటయయ్యె

గీ. నట్టి నృపపాలిత ... సమిధ  
 పంచతిరువట రాజసప్తాంగపాలి  
 శాత్రవీకంక సూత్రశాసన ... శాలి  
 శ్రీవిజయరంగ చొక్క ధాత్రీపమాలి

ఈభూపతియే యీకవిని, సుదంతాపరిణయమును రచించి,  
 శ్రీరంగేశ్వరునకుఁ గృతియిమ్మని కోరిన ట్లిక్కిందిపద్యములోఁ జెప్పి  
 యున్నాఁడు.

గీ. నాకు నారోగ్యభాగ్యముల్ నీకుఁ బ్రతిభ  
 విన్నవారికి హర్షంబు విస్తరిల్లఁ  
 గృతి యొనర్చుము శ్రీరంగపతికి ననిన  
 నాటి నెమ్మది నొకహాయి నాటిరేయి.

శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషలలో నొకతెయగు సుదంతను  
 శ్రీకృష్ణుఁడు పరిణయమాడిన కథ యిందువర్ణితమైనది. విజయ  
 రంగ చొక్కభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౭౦౮ మొదలు ౧౭౩౨ వఱకు  
 మధురను పాలించినవాఁడు. కావున నీకవియు నాకాలము వాడనుట  
 సప్తము. ఈకవికాలమున మధురరాజ్యమునకు శ్రీరంగము రాజ.

ధాని కావునఁ గవియు శ్రీఁంగమునందుండె ననిచెప్పవచ్చును. వెలిదిండ్ల కడప మండలములో నున్నది. పూర్వముకప్పుడు కవి సంశీయులగు పూర్వుల కాగ్రామము నివాసమైనను, ఈతని పితామహుని కాలముననో తండ్రులకాలముననో దక్షిణదేశమునకుఁబోయి యచ్చట నివాసముల నేర్పచుకొని యుండురు.



### 389. అ త్త లూ రి పా ప క వి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశికగౌత్రుఁడు; ఇవటూరి బసవేశ్వరుని శిష్యుఁడు; వీరమాహేశ్వరాచార సంపన్నుఁడు; అక్కిరాజునకుఁ జాతుఁడు; శ్రీగిరిమంత్రికిని సుందరాంబకును బుత్తుఁడు బసవనమంత్రి కనుజన్ముఁడు.

ఇతఁడు చెన్న బసవపురాణ మను నాల్లాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును కందుకూరి యమృతలింగమంత్రికిని, శ్రీశైలఖండ మను నాల్లాశ్వాసముల కావ్యమును కందుకూరి వీరేశలింగమంత్రి ప్రోత్సాహముచే నాతనియగ్రసోదరుడైన మూర్తిరాజునకును, శివలీలయను గ్రంథమును కందుకూరి బసవనామాత్యునకును గృతియొసంగెను. ఈతఁడు రచించినవానిలోఁ జెన్న బసవపురాణము ముద్రితమై ప్రచారములో నున్నది. శ్రీశైలఖండముయొక్క యముద్రితప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది. శివలీల యిపుడెచ్చటను దొరకుట లేదు. ఈకవి శరభాదికతకములు కొన్ని

చెప్పినట్లులఁ దెలియుచున్నది. కాని యవియు నిపు డెచ్చటను లభించుట లేదు.

కందుకూరి అమృతలింగమంత్రి తననుగూర్చి యనినట్లు కవి చెప్పికొనిన చెన్నబసవపురాణమందలి యీక్రింది పద్యములవలన కవి వృత్తాంతము కొంత తెలియవచ్చుచున్నది.

చ. అసవుఁడు మందహాసపదనాంబుజఁడై యపు డత్తలూరి పా  
సనకుల జాక్కిరాజునకుఁ బొత్తుఁడ శ్రీగిరిమంత్రి మాళికిన్  
ఘనమతిసుందరాంబికకు నందనుఁ డబ్బసవేశుఁడేయనం  
జనుబసవేశుమంత్రి కనుజన్ముని శాపయ్యగర్భవీంధునిన్.

క. ననుఁ బిల్వఁ బంచి తగు తెఱఁ  
గునఁ జూజ లొనర్చి యిష్టగోష్ఠివిసోదం  
బునఁ గొంత ప్రాద్దు గడిపి స  
వినయనచోగరిమ ననియె వేడుక నాతోన్.

చ. శివకరుణాకటాక్షమునఁ జేకుటెఁ దక్కినయట్టిసంతతుల్  
కనిజనహృద్యమున్ భుననగణ్యము భక్తిరసోల్బణక్రియా  
భవనము కిల్చిప్రవకరపాటనమై తగునొక్కసత్కృతిన్  
దవలె మదిప్పితం బిపుడు దానమనోరథపూర్తిఁ జెందెడిన్.

క. సంతాన భూజములలో  
సంతానం బైనయట్టిసత్కృతి నీచేఁ  
గాంతు నని కోర్కెఁ జెందితి  
సంతనమున నొసుగవలయు సరసకవీంద్రా !

మ. అని జాంబూనదనిర్మితాంబర మణీహారాగ్రహారాశ్వచం  
దనవీటీచతురంతయాన సుమనోధామాదివస్తునజం  
బున. నన్వేడ్త బహూకరించుటయునే బూర్ణానుమోదంబుతో  
ననఘం బయినతదీయనంశకథనం బాసక్తి వర్ణించెదన్.

కందుకూరివారి కీయత్తలూరి పాపకవి బంధువుఁ డయిఁ బ్లును,  
వారికే తనగ్రంథములను గృహించునట్లును, శ్రీశైలఖండమునందలి  
యీక్రింది పద్యములనలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. సిరులకుఁ దానకంబయిన శ్రీగిరిఖండము నాంధ్రభాషచే  
నరుదని యార్యు లెల్ల గొనియాడ రచించి మదగ్గజండు భూ  
సురగణపోషకుండు పరిశుద్ధయశుండు జగత్ప్రతాప భా  
స్కరుడగు మూర్తి రాజునకు సత్కృతిగాగ నొసంగు మర్మిలిన్.

సీ. శివలీల యాదియా ప్రవిమల కృతులిచ్చి  
మాతండ్రి బసవనామాత్యుచేత  
ఘోటకశాటికాహటక భూషణౌ  
ద్యనుపమవస్తుసంతతులు గొంటి  
వెనకంబుతోఁ జెన్న బసవపురాణ  
మిచ్చిలివి మాయమృతన్నకతులితముగ  
మున్ను మామూర్తిరాజన్న జెప్పించిన  
శరభాది శతకముల్ చాలఁజెప్పి

సీ. తీపు పూర్వాశితుండవు హితుండవాప్త  
బంధుండవు మాకుఁ గావున భవ్యకృతి మ  
దగ్గజునకిప్పడిచ్చి నద్యశముఁ బుణ్య  
మందఁజేయఁగవలయుఁ బాపయ కవీంద్ర.

కృతిపతులైన కందుకూరివారు నియోగిబ్రాహ్మణులు లోహితసగోత్రులు. వీరుపూర్వము దేశపాండ్యాలై యుండి మిగులఁ బ్రసిద్ధిగాంచి, గోలకొండ ప్రభువులకడ, మంత్రులై, దండనాయకులై యనేకదుర్గములను బరిపాలించుచు, ననేకాగ్రహారముల నొసంగి యనేకకావ్యములను గృతినొంది కీర్తినిగాంచి యున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను, నట్టిమహానీయులనుగూర్చి యొక్కింత నిట వ్రాయకుండ నుండఁజాలను.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుల నామములు అప్పయమంత్రి వీరనామాత్యుఁడు, రామకృష్ణమంత్రి అనియుండుటచే కందుకూరి వారు మొదట నుండియు శైవులు గారనియు, నాంధ్రదేశమున శైవమతవ్యాప్తి యధికమైన పిమ్మట వీరు శైవమతమును గ్రహించి లింగధారులై రనియుఁ దేటపడుచున్నది. వీరిలో రామకృష్ణమంత్రి గోలకొండప్రభువుచే బిరుదులును బహుమానములను బడిసి ఏలూరు సర్కారును బరిపాలించి, కానూరు మొదలగు సగ్రహారములను బ్రాహ్మణులకొసంగి నట్లీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. ఘనుఁడగు రామకృష్ణుని వికాసమనీషకు మెచ్చి సంతసం  
బునఁ ద్రిజగత్ప్రతాపకులభూషణరాయుఁడనంగ మేటి పే  
రును మణిభూషణంబులు హరుల్ గజదంతపుఁబల్లకీలఁ గొ  
మ్మని దయ గోలకొండవసుధాధిపుఁ డాతనికిచ్చె హెచ్చుగన్.

సీ. భూనుతకీర్తియా భూషణరాయండు

హేలానగరరాజ్య మేలుచుండి

నిడుదవోల్పిమలో నిరుపమ వాసిష్ఠ

తటినీలలంబున ధరణిసుకుల



కగ్రహారములు కల్పాంతరస్థాయిగా  
 నొనఁగి సనీపకవిసరములకు  
 వాంచితార్థంబు లవ్వారిగా నొనఁగుచు  
 బంధుల సరయుచు బహుళపుత్ర

తే. పౌత్రకల్యాణవృద్ధిచేఁ బరిధవిల్లెఁ  
 గాంతిజితహేళి శివపాదకమలజాళి  
 దళిత దురితాళి నిరుపమ దానకేళి  
 రమ్యగుణపాళి భూషణారాయ మాళి.

—చెన్న బసవపురాణము.

సీ. అతఁడు గోలకొండాధీశుచే దంత  
 పల్కరికికాంబరభద్రదంతి  
 హయభర్మరత్న భూషాళి జగత్ప్రతా  
 పకులభూషణారాయభవ్యనామ  
 ఘనవిరుదములంది కానూరు మున్నుగా  
 సగ్రహారములు బ్రాహ్మణుల కొనఁగి  
 హేలానగర రాజ్యమేలుచు శిష్ట ర  
 క్షణమును దుష్టశిక్షణము బంధు

గీ. పోషణంబును బరిపంధి శోషణంబు  
 సత్యవాక్యంబు తనకు నైజములు గాఁగ  
 వినుటఁ జెన్నొందె సత్రప్తభా విజితహేళి  
 రమ్యగుణపాళి భూషణారాయమాళి.

— శ్రీకై లఖండము.

కందుకూరి యమృతలింగమనునాయన ఏలూరు నరసాపురరాజ్యములను బరిపాలింపుచు, శరభపురము మొదలగు సగ్రహారములనిచ్చి, ససేకాలయములను నిర్మించి నట్టిక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియనగును.

క. ఆయిరువురి యందగ్గజఁ

డై యలరిన యమృతలింగ మహితావని భృ

న్నాయక భయదాయక వా

క్కాయకుడై యేలెను నరసాపుర మెల్లన్.

సీ. అతిథార్మికుండైన యమృత్రివర్ణుడ

శేష దిగంత ప్రసిద్ధి గాఁగ

మేటియా తనపేర పేటమా దేపల్లె

కాపేనిపల్లెయన్ గామములను

రహిగుడుల్ కట్టించి రామలింగేశ

మల్లేశ్వర శరభ మల్లేశ్వరాఖ్య

శర్వలింగ శ్రతివృలు సేసి శర్వపు

రాద్యగ్రహారము లవని దివిజ

తే. వారములకిచ్చి సర్వాధికారి దత్త

దంతపల్వంకికావాహ ధవళచామ

రాతప్రతాది బిరుదచిహ్నములు మెఱయఁ

బూజ్య సామ్రాజ్యభోజ్య విస్ఫూర్తిఁ దనరి.

—చెన్న బసవపురాణము.

సీ. అందగ్రజండగు సమృతలింగఖ్యుండు

దంతపల్వంకికాధవళచామ

రాతవత్ర ధ్వజ హయముఖ్య బిరుదముల్  
 సర్వాధికారిచే జాలనంది  
 హేలానగర రాజ్యపాలుడై శరభపు  
 రప్రభృత్యగ్రహారము లొనర్చి  
 మేటియా తనపేరి పేట మాడేపల్లె  
 కాశీనిపల్లె యన్ గ్రామములను

గీ. మహితరామలింగ మల్లేశ శరభ మ  
 లేశ్వరాలయంబు లెలమి నిలిపి  
 ననతటాకనిధులు వరుసఁ బ్రతిష్ఠించి  
 కీర్తనీయుఁ డగుచుఁగీర్తిఁ బ్రబలె.

కందుకూరి మల్లిఖార్జున మంత్రి ఏలూరు, కొండపల్లి రాజ  
 మహేంద్రవరదుర్గములను బరిపాలింపుచు, కొత్తపల్లి ఏలేటిపాడు  
 అగ్రహారముల నొనంగినట్లును కువలయాశ్వచరిత్రకుఁ గృతిపతియై  
 నట్లును నీక్రిందపద్యములలో వర్ణింపఁబడియున్నాడు

సీ. నేర్చినాఁడే జాణ నివధ కాశీరాది  
 బహుళ దేశామేయ భాషణములు  
 చేర్చినాఁడే మేటిశీతాచలాశ్రుజా  
 వరపాదయుగళి హృత్సరసిజమునఁ  
 దీర్చినాఁడే మంత్రి ద్విజవరాధీశాది  
 సకలవర్ణాశ్రమాచారసరణి  
 కూర్చినాఁడే దానికుంభినీవ్యూహాష్ట  
 హరిదంతరాళ సంభరితకీర్తి

- తే. యతఁడు పొగడొందుఁ గందుకూర్యస్వవాయ  
కలశ వారాశి పూర్ణిమా కైరవాప్త  
పేరయామాత్య తల్లజ వీరమాంచి  
కాబ్జపదనాత్మజఁడు మల్లిఖార్జునుండు
- ఉ. ఆతతకీర్తికై కువలయాశ్వచరిత్ర కృతిం గ్రహించి స్ర  
స్థితములైన క్రొత్తపలి యేలెటిపాడను నగ్రహారముల్  
ఖ్యాతిగఁ జేసి బంధులకు గ్రాస నమృద్ధులొనంగి శాంభన  
వ్రాతము కోర్కులిచ్చి విభవంబున మల్లనమంత్రి వర్ధిలెన్.
- సీ. అతఁడు శాంత్యాదిగుణాఘ్యుడై యేలూరు  
రాజమహేంద్రవరంబు కొండ  
పల్లయున్ దుర్గముల్ పాలింపుచుండి కొ  
మరవోలుమూర్తి కుమార్తె సద్గు  
ణాలంబ దుష్కలుపావనీధరశంబ  
యగు గురువాంబఁ బెండ్లాడి శోభ  
నాంగులఁ బేరయలింగంబు నమృతలిం  
గంబు వీరేశలింగంబు సాశ్వ  
ఆ. పతియు మూర్తిరాజు బసవరాజున నొప్పు  
నుతుల సుజనహితుల సుఖసహితుల  
నతుల విభవయుతుల నార్వరఁ గనియెనం  
దగ్రజండు పేరయాహ్వయుండు.

—చెన్న బసవపురాణము.

ఈమల్లిఖార్జునమంత్రి కృతినందిన కువలయాశ్వచరిత్ర మిప్పు  
డెచ్చటను గానరాదు. ఆగ్రంథమును రచించిన కవిపేరును

దెలియరాలేదు. ఈ మల్లిఖార్జునమంత్రి యైదవ కుమారుడైన  
మూర్తిరాజు సింగవరమను నగ్రహారము నాతని గురువునకొసంగి  
నట్లీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు,

సీ. బిరుదముల్ నృపతిచేఁ బెదతండ్రివలెఁ గాంచి  
నత్యున్నతమగు స్వాస్థ్యము ధరించి  
గురువరలకు సింగవరమను పురమిచ్చి  
వరనియోగులకెల్ల వన్నె దెచ్చి  
నగణిత భక్తగణార్చనములఁ జేసి  
యవనిభారము భుజమందు మోపి  
లింగంగసమరససంగతి నుతికెక్కి  
ప్రమథకథాశ్రవణమునఁ జొక్కి

తే. సప్తసంతతులొనరించి శాంతి మించి  
యరులఁ బరిమార్చి పౌరులసిగులకోర్చి  
కుజనసంగతిమాని సద్గుణము పూని  
కీర్తిగనె వాక్యగోగోజు మూర్తిరాజు.

ఈ మూర్తిరాజుతమ్ముడైన, బసవరాజు సత్యవతీ పరిణయ  
మును గృతినందినట్లును నైతమపూడి మినిమించిలపాడు అగ్రహార  
ముల నిచ్చినట్లును, అనేకాలయములను నిర్మించినట్లును, నీక్రిందిపద్య  
ములలో వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు.

క. ఘనముగ నై తమపూడియు  
మినిమించిలపాడు సిరులుమించఁగ నొసం  
గెను గురుచరవరులకు బస  
వనితో నెనయైనమంత్రి వసుధంగలఁడే.

క. తనమేనయల్లుఁడాన్త

వినయుండగు బుద్ధిరాజు వీరన చేతన్

గొనె సత్యవతీపరిణయ

మనుకృతి శ్రీబసవమంత్రి యతిసంగ్రహిన్.

సీ. శరభమల్లేశ్వరస్వామిఁ బ్రతిష్ఠించె

నైతమపూఁడియం దధికభక్తి

నారామనిధితటాకాదులై తగు

సప్తనంతతు లొనరించె శాశ్వతముగ

రెండవ. బసవేశ్వరుండన లక్షల

సంఖ్య గణార్చనల్ నలిపెనిష్ఠ.

సాళువేశ్వర కృపాసంలభ ఘనతర

భోగభాగ్యముల విస్ఫూర్తి నలరె

తే. నీతఁడని యెన్నఁదగియె ధరాతలమున

నతిఫలద సోమవాసరనత యుతుండు

మల్లికార్జునగురువమాంజాత్మజుండు

శరణసమధాని బసవరాజప్రధాని.

ఈబసవమంత్రి కృతిపొందిన సత్యవతీపరిణయము ఇప్పుడు లభించుటలేదు. ఈబసవనకుమారుడైన మూర్తిరాజే శివరహస్య ఖండకృతిపతి. ఈయనతమ్ముడై వీరేశలింగమంత్రి. ఈవీరేశలింగ మంత్రిని, కృతిపతియైన మూర్తిరాజును గవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. అతులిత శుభశాలి యతఁడు హేలాపురి

రాజమహేంద్రవరంబు కొండ

వీడు బెల్లముకొండ వినుకొండ కొండవల్లి  
 యనంగ ధరణి చేరయిన దుర్గ  
 నముదయం బేలుచు జనులెల్లఁ గొనియాడ  
 నర్వాధికారిచే శాశ్వతముగ  
 ప్రకట జగత్ప్రతాపకులభూషణరాయఁ  
 డనెడు నామము ధవళాతపత్ర

తే. బామరభృజమణిరథ సామజాశ్వ  
 దంతిచతురంతయానాది కాంతవిరుద  
 చిహ్నములఁ గొని సిరులచేఁ జెన్నుమీతె  
 నంగజవిభుండు వీరేశలింగవిభుండు.

మ. వినయంబాప్త నిజానుజన్ముండగు నవ్వీరేశలింగంబు న  
 జనులెల్లంగొనియాడ నిచ్చఁ దనయాజ్ఞావర్తియై భక్తి స  
 ల్ప నియోగ్యాగ్రణి మూర్తిరాజమణి హేలాపట్టణాధీశుడై  
 ఘనతన వర్తిలె సర్వభూప్రజకు సౌఖ్యస్ఫూర్తి నందింపుచున్.

—శివరహస్యఖండము.

ఈమూర్తిరాజునకుఁ అన్న కుమారుడైన చిన్న బసవరాజు  
 కాశీయందు తపస్సుచేసి యనేకధర్మకార్యములను గావించి నట్లీక్రింది  
 పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. అతఁడు కాశీక్షేత్రయాత్రలు రెండుమా  
 టులు చేసి యాపుణ్యతలమునందు  
 నిరశన సువ్రత నిష్ఠుడై రెండు వ  
 త్సరము లుగ్రతపంబుసలిపి విశ్వ

నాయకునకు నిత్యనైవేద్యదీపముల్  
 సార్వకాలికమును జరుగునట్లు  
 కట్టడగావించి ఘనతచే భూసుర  
 సంతర్పణంబులు సకలదాన

గీ. ములు నొనర్చి వచ్చి మదముతో నిజరాజ్య  
 భూతిసలరి ప్రజలదోచె గరుణ  
 బసవదేశికేంద్రపాదపాదోపహా  
 బంభరుండు చిన్న బసవరాజు.

చెన్న బసవపురాణ కృతిపతియైన అమృతలింగమంత్రిని గవి  
 యనేకపద్యములలో గీర్తించియున్నాఁడు. అందొక్కపద్యము నిట  
 నుదాహరించెదను.

సీ. సర్వముభోదిత షట్స్థలాచార మా  
 ర్గప్రతిష్ఠాపన ప్రాజ్ఞాఁశీతఁడె  
 యనుపమ వేదవేదాంతి శాస్త్రపురాణ  
 సంగీతముఖకళాశాలి యితఁడె  
 వననిధికూపశేవధిశివాగారాది  
 సంతానకరణప్రశస్తఁ డితిఁడె  
 సర్వసహనాథ సర్వకార్యక్రియా  
 విఘటనాఘటన ప్రవీణఁ డితిఁడె

తే. తీర్థయాత్రపరాయణాతిధి సమర్ప  
 నాన్నపానీయదానగుణాఘ్యఁ డితిఁడె  
 యనుచు సకలజనంబులు వినుతి సేయ  
 నవని వర్ధిల్లె నమృతలింగాహ్వాయుండు.



కందుకూరివారిలో కృతిపతులయినవారి నామములను కవి శ్రీశైలఖండమునం దీక్రిందిపద్యములోఁ బేర్కొనియున్నాఁడు.

సీ. మెచ్చుగాఁగృతియందె మీతండ్రిమల్లికా  
 ద్దనమంత్రి కునలయాశ్వునిచరిత్ర  
 వేడక మీపెదతండ్రి వీరేశలింగము  
 కృతియందె బంచాక్షరీమహత్త్వ  
 మతిదాత మీతండ్రియగు బసవామాత్యుఁ  
 డందె శంతనవిలాసాది కృతులు  
 కొనియె మీపెదతండ్రికొడుకగు నమ్మతలిం  
 గము చెన్నబసవన్నకథను కృతిగ

తే. నిట్టివారలందఱు నెలమిఁ గృతులు  
 గొనిరి యట్టులు గావున ననఘ మీరు  
 కోర్కె మీఱంగఁ గృతియందుకొనుట మేలు  
 రంగదావార్య వీరేశలింగనర్య.....

ఈకవినివాసము స్పష్టముగాఁ దెలియఁదగిన యాధారములు లేవు. కృతిపతులందఱును గోదావరిమండలవాసులగుటచే వారికి బంధువుఁడగు నీకవియుఁ గోదావరిమండలవాసుఁడేయని తలంపవలసి యున్నది. ఈకవికిఁ దాడికొండనందిశ్వరుఁడు గురువైనట్టిక్రిందిపద్య మువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. విశ్వకళాప్రవీణునిరుండ నీకుఁ గృపాణవై నతే  
 యాశ్వశిలీముఖాంఘ్రి కమలామలభ క్తధురీణనత్కృపా  
 శశ్వదురీక్షకోణయని సారెకునామదిఁ దాడికొండ నం  
 దీశ్వరు మద్దురుం దలఁతు నెప్పుడు తానుపదేశికాత్మజున్.

చెన్న బసవపురాణ మైదాశ్వాసములు కలది. చెన్న బసవని కథ ప్రథానముగాను, మఱికొందఱు శివభక్తులచరిత్రములువకథలుగాను, నిందువర్ణింపఁబడినవి. చెన్న బసవఁడు వీరశైవమతోద్ధారకుఁడగు బసవనకుమేనల్లుఁడు. కక్కయ్యయను నొక మహాశివభక్తుని ప్రసాదమును స్వీకరించవలయునని బసవన చాలకాలము ప్రయత్నించి నను లభ్యముకాలేదట. ఒకప్పుడు బసవనారాధ్యుఁడు కక్కయ్య గారింటికిపోగాఁ నొకచీమ యొక మెతుకును నోటగఱచుకొని వచ్చుచు నాతనికిఁ గన్పడగా నామెతుకు కక్కయ్యగారి ప్రసాదమేయని నిశ్చయించుకొని బసవన్న యటనున్న యిసుక నాచీమగమీపమునఁ జల్లగా నది పంచదార యయ్యెనట. అచీమ తననోటనున్న యన్ని కణమును విడచి యాపంచదారను గ్రహింప బసవన్న యామెతుకును దన యుపవస్త్రమున ముడిచికొని కక్కయ్యగారి దర్శనముచేసి, చిరకాలమున కీవిధముగా నాయన ప్రసాదము లభించినదని చెప్పి యాతని యనుజ్ఞ నొంది యింటికేగి లింగార్చనమైన పిమ్మట నాప్రసాదమును గైకొన నెంచి నాయు త్తరీయము నొకచో నుంచి స్నానమున కేగెను. ఇంతలో బసవన్న సోదరియగు నాగాంబిక యచ్చటకు వచ్చి ఎన్నఁడు నేదియును మాటగట్టి యెఱుంగని తనయన్న యానాఁడు త్తరీయమున నేడియొ ముడిచికొనివచ్చుట కాశ్చర్య మొంది దానిని విప్పి యందొక్క మెతుకుండుటనుగాంచి యది కక్కయ్యగారి ప్రసాదమై యుండునని భావించి, తత్క్షణమే స్నాన మొనర్చి లింగార్చన మొనర్చి యాకణమును భక్షించెనట! పిమ్మట బసవన్న లింగార్చనానంతరము సోదరినిఁ బిలిచి, యుత్తరీయమున కక్కయ్యగారి ప్రసాదమున్నది తీసికొనిరమ్మని చెప్పుగా నామె జరిగిన వృత్తాంతము నన్న కెఱింగించెను. చిరకాలాపేక్షితముగు నామహా

ప్రసాదము లభించియుఁ దనకుఁ బ్రాప్తము లేకపోయినందులకు  
 బసవన్న చింతాక్రాంతుఁడయ్యెను. కాని యది దుర్వినియోగము  
 గానందులకుఁ నంతసించెను. కక్కయ్యగారి ప్రసాద మాహాత్మ్య  
 మున నవివాహితయై పురుషసంపర్కమెఱుంగని నాగాంబిక గర్భవతి  
 యైనది. ఈవృత్తాంతము రాజయిన బిజ్జలునకుఁ దెలియవచ్చెను.  
 బసవన బిజ్జలునియొద్ద మంత్రి. బిజ్జలుఁడు మంత్రినిబిలిచి నాగాంబిక  
 గర్భవృత్తాంతమడిగెను. అమెనే పిలిచి యడుగుఁడని బసవన  
 ప్రత్యుత్తరమియ రాజామెను బిల్పించి యవనికాభ్యంతరమున నునిచి  
 యుచిరీతి నామె నడుగఁగా, నామె “నాకేమియుఁ దెలియదు”  
 గర్భస్థుండగు శిశువునే యడుగుఁడని విన్నవించెను. రాజును గర్భస్థ  
 శిశువును బ్రశ్నింపఁ దాను కుమారస్వామి యంశమునఁ గక్కయ్యగారి  
 ప్రసాదమహిమచే నీమె గర్భమందుఁ బండెండెండ్లయి ప్రవేశించితివని  
 యుత్తరంబొసంగి రాజప్రార్థింప యామెకర్ణమునుండి నూత్రాకృతిచే  
 బయలుపెడలి పండెండెండ్ల బాలుడై నిలువఁ బడియెనట! ఇది  
 చెన్న బసవని జన్మవృత్తాంతము. ఇతఁడు బసవనచే ప్రారంభింపఁ  
 బడిన కై నమతప్రచారమును గొనసాగించి బొందితో కైలాసమున  
 కేగెను.

ఈ గ్రంథమునఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తిగా ముప్పదియైదుగురు శివ  
 భక్తుల చారిత్రములు వర్ణింపబడినవి. బిజ్జలుడు, బసవనారాధ్యుడు;  
 చెన్నబసవడు చారిత్రక. పురుషులుగాని కల్పితపురుషులుకారు.  
 ఆకాలమున జై నకై నమతస్థులొందారులతోఁ గలహించుచు, వీలయి  
 నచో నొకరినొకరు వధించుకొనుచుండిరి. బిజ్జలుఁడు జై నుఁడని  
 యీ గ్రంథమున నీశ్రీనిధిపద్యములతో వర్ణింపబడినది.

ఉ. జై నకులప్రసర్థనుఁడు శాశ్వతకీర్తియుతుండు నిర్మలా  
నూనగుణాభిరాముఁడు ధనుష్కణటాంకరణౌరి మండలి  
మానససాధ్వసప్రదుఁడు మన్మథమాధనరూపశాలి నా  
నానరనాథనన్ను తననాథుఁడు తత్త్వితి నేత వర్ధితన్.

ఈకథలలో నొక నీతివిరహితమైనకథ యొకటికలదు. బిజ్జలుని  
సోదరియగు చిత్రకన్య కామోద్రిక్తయై బిజ్జలుని యశ్వపాలకునితో  
వ్యభిచరించెనట ! ఆవృత్తాంతమును విని బిజ్జలు డామెను, అసియం  
త్రమున బడవేయుఁడని యారెకుల కాజ్ఞచేయ వారట్లానర్పిరట !  
ఆమెదేహము తుండతుండములుగాఁ దెగిపోన నందొక్క హస్తఖండము  
మిండజంగములకు లభింప దానిని బసవేశ్వరునికడనుంచి యామెను  
బ్రతికింపుఁడని కోరిరట; జంగములేదికోరిన దాని నీయవ్రతముబట్టి  
యున్న బసవేశ్వరుఁ డామెదేహఖండములెల్ల తెప్పించి మంత్రోదక  
ముచే నామెను బునర్జీవింపఁజేయ నామె యత్యంతసౌందర్యమును  
గాంచి మోహించి యాజంగము టామెను దమకు భోగవనితగా  
నిమ్మని బసవనిఁ గోర నాతఁడట్లేచేయుఁడని యాజ్ఞయొసంగెనట !  
ఇందఱు మిండజంగములతో దానొక్కతె నెట్లుండగలననియుఁ దన  
నీకార్యమునుండి తప్పించి నీకడదాసిగానుంచుకొనుమనియు బసవేశ్వరు  
నామె వేడుకొనినను, మిండజండములుకొఱకామెను బునరుజ్జీవింపఁ  
జేసితి ననియు, నందఱితో నుండుటకుఁ దగినసత్త్వము తనప్రభావముచే  
గలుగుననియుఁ తెప్పి బసవేశ్వరుఁడామెను సమ్మతంపఁజేసెనట.

ఆకాలమున జైనులు శైవులమీఁదను శైవులు జైనులు  
మీఁదను నిట్టికథలు కల్పించి నిందించుకొనుచున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది.

ఇట్టి యపాత్రపుకథను వ్రాయుటకు బాపకవిలేఖని యేలజంక లేదో తెలియకున్నది.

ఈతనికవిత్వ మనర్గళభారకలిగి మృదుపదసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది. కవిత్వ శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చెన్న బసవపురాణము:-

చ. పరమపవిత్రయైన సతిభావమెటుంగక కానిచేష్టలం  
బరగెను నాగమాంబయని పల్కితిమయ్యయ్యో! మున్ను నిందగా  
దురితమువచ్చె నీయఘము దొల్లంగఁ జేసెడు మార్గమెయ్యదో  
హరహర! తెల్విమాలిన జనావళి కెక్కడి సత్యవాక్యముల్. ౧౮

మ. అతిథి! మధురుభావసంభవము వేదాతీత మత్యుత్తమం  
బతులం బవ్యయ మప్రమేయ మగమం బానందకందంబు న  
క్షత మాద్యంతవిహీనమై పరగు లింగంబున్ మహాభక్తి సం  
గతుడై చాల్చిన వాఁడు ముక్తివనితాకాముండు గాకుండునే.

ఉ. ప్రొద్దునఁ జద్దిబువ్వదిని పుస్తకముల్ పడకింటఁ జాటుగా  
మిద్దియమీఁద డాచి కడిమిన్ బడికేఁగక యొక్క రుండ నే  
నిద్దైన కేఁగుడెంచితి నిఁకేమియుఁ బల్కక యప్ప నీవునన్  
ముద్దోసరించి రండిపుడ మోదముతోడత మల్లికార్జునా! ౩౮

చ. గడుసుదనంబా! కోడిగమొ! కల్మయొ! చూడఁగ  
నీస్వభావమో!  
గడగడకొక్కమాట పలుకందగవే! మును నీకు నీవ యి  
క్కడవసియింప భూతిఁగొని క్రమృతఁబోయెద నన్న నిన్ను నే  
విడుతునే! యేల నీభ్రమలు! విశ్వము మెచ్చునె?  
బాసదప్పినన్. ౪౮

- ఉ. భక్తవర్యులారా ! నను భవ్యకృపారతి మీప్రసాదనం  
యుక్తునిజేసి యేకొఱతయన్ ఘటియింపఁగనీక యేలుటన్  
స్వక్తిగ సర్వవాంఛిత సుఖానుభవంబులఁ జెందితింక నే  
ముక్తిపదంబుఁ జెందెద నమోఘముగా నెలవిచ్చివంపరే. ౫౮

శ్రీశైలఖండము :—

- ఉ. దేన ! మహానుభావ ! భవదీయపదాంబుజసేన సర్వవాం  
ఛావలీఁ జెందె నైన నొకఁడాత్మనసించెడు విన్నవించెదన్  
భావలయంబులోన నొకభూధరరూపముదాల్తు సీపు మ  
త్పావనమూర్ధ్న దేశమున పార్వతిఁగూడి ప్రియంబెలర్పఁగన్.
- చ. అనుపమభక్తిచందమతి యానతి తొల్లి గిరీశుమాళిఁ బూ  
నిన నవమల్లికాకుసుమ నిర్మితదామ మరందధారచే  
ననిశము బూర్ణమౌ కతన యవ్వరకుండము నామ మట్టులై  
యొన రెనటంచుఁ బల్కి మఱియున్ వచియించె కపర్ధి  
యింతిలోన్. ౨౮
- ఉ. సాగరమట్లు దేవదితిజాతులచే దరపించి లక్ష్మీనర  
యోగముఁ గాంచి కృత్రిమపయోరుహలోచనయై సుధారసం  
బాగగ న్నాధ్యగాళికిఁ బ్రియంబున నిచ్చి పలాశబృందమున్  
వేగజయించె వారిరుహ నేత్రుండు లోకము నన్ను తింపఁగన్. ౩౮
- చ. ఆనఘుండు రాముఁడొక్కనమయంబున కొళికువెంటనేఁగి యా  
ఘనుని మఘంబుగాచి జనకక్షితిసాధునియింటనున్న పెన్  
ధనువుఁ దృణీకరించి వసుధాసుతదాసును దద్ధరేంద్రీనం  
దనల నహోదరుల్ కృమముదప్పక పెండిలియై కృమంబునన్.

# ఆంధ్ర కవితరంగిణి



1300 తెలుగు కవులచరిత్ర

రచయిత : శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

పదమూడు వందల తెలుగుకవుల చరిత్ర విశేషముగ పరిశోధించి శుభశైలిలో వ్రాయబడినది. ఇరువదియైదు సంపుటములలో ప్రచురింపబడుచున్నది. సుమారు ఆరువేల పుటలగును ఇంచుక చదువనేర్చిన ప్రతివ్యక్తి చదువవలసిన గ్రంథము. ప్రతిగ్రంథాలయమున నుండతగినది. లైబ్రరీలు ఉపయోగించుటకొరకు డైరక్టరు ఆఫ్ పబ్లిక్ లైబ్రరీలువారిచే అప్రూవుకాబడినది. పలువురు పండితు లీగ్రంథావశ్యకమునుగూర్చి కొనియాడియున్నారు. మొదటి 14 సంపుటములు ప్రచురించియున్నాము. ఆంధ్రుల మన్ననలను బడిసిన గ్రంథము. రు. 10-00 లు చెల్లించి మీరుకూడ చందాదారులుగా చేర గోరుచున్నాము.

మంచి తెల్లకాగితములు !

చక్కని అచ్చు !!

వెల ఒక్కొక్క సంపుటము రు. 4-00 లు.

(చందాదారులకు తపాలావార్టీ ఉచితము)

1 సంపుటము : డెమియోసైజు : 278 పుటలు

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. నన్నయభట్టు    | 5. అమృతనాథుడు       |
| 2. నారాయణభట్టు   | 6. నన్నచోడుడు       |
| 3. భోజరాజు       | 7. పావులూరి మల్లన్న |
| 4. క్షేమేంద్రుడు | 8. వేములవాడ భీమకవి  |

## 2 సంపుటము :

డెమ్మిసైజు :

264 పుటలు

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 9 జయ దేవకవి          | 15. దేవటి పండడు                 |
| 10. వాదీంద్ర చూడామణి | 16. మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యులు |
| 11. రేచన             | 17. రుద్రదేవమహారాజు             |
| 12. ఉదయాదిత్యుడు     | 18. ముక్తిభాస్కరుడు             |
| 13. గోకర్ణుడు        | 19. కేతనప్రగ్గడ                 |
| 14. శ్రీపతి పండితుడు | 20. తిక్కనసోమయాజి               |

## 3 సంపుటము :

డెమ్మిసైజు :

266 పుటలు

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 21. యథావాక్కులఅన్నమయ్య  | 31. నండురి కేతనమంత్రి |
| 22. బద్దెన              | 32. మంచనకవి           |
| 23. విశ్వేశ్వర దేశికులు | 33. కమలనాభామాత్యుడు   |
| 24. శివదేవయ్య           | 34. శరభాంకుడు         |
| 25. మూలఘటిక కేతన        | 35. హుళక్కిభాస్కరుడు  |
| 26. అధర్వాణాచార్యులు    | 36. మల్లిఖార్జునభట్టు |
| 27. పాలకురికిసోమనాథకవి  | 37. కుమారరుద్రదేవుడు  |
| 28. చక్రపాణి రంగనాథుడు  | 38. కవిభల్లుడు        |
| 29. కవిరాక్షసుడు        | 39. కృష్ణమాచార్యుడు   |
| 30. మారన                |                       |

## 4 సంపుటము :

డెమ్మిసైజు :

282 పుటలు

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 40. రంగనాథుడు            | 46. నాచన సోముడు           |
| 41. గోనబుద్ధభూపతి        | 47. అప్పన మంత్రి          |
| 42. గోనకాచ భూపతివిఠలరాజు | 48. చిమ్మపూడి అమరేశ్వరుడు |
| 43. రావిపాటి తిప్పన్న    | 49. దోనయామాత్యుడు         |
| 44. గణపనారాధ్యుడు        | 50. పశుపతి నాగనాథుడు      |
| 45. ఎఱ్ఱప్రగ్గడ          | 51. శివదూరుడు             |



52. కొరవి సత్సనారన

53. శ్రీగిరికవి

54. శాకల్య అయ్యనార్యుడు

55. ప్రకాశభారతీయోగి

56. మడికి సింగన

57. మడికి అనంతయ్య

58. కందనామాత్యుడు

59. జక్కయ కవి

60. చిన్నకొట పెద్దన్న

61. వె. జన్నమంత్రి

62. గౌరనమంత్రి

5 సంపుటము :

డెమ్మిసైజు :

286 పుటలు

63. శ్రీనాథుడు

64. వినకొండ వల్లభరాయుడు

65. నిశ్శంక కొమ్మన్న

66. భైరవ కవి

67. కొలని గణపతిదేవుడు

68. అనంతామాత్యుడు

69. పెన్నెలకంటి అన్నమయ్య

6 సంపుటము :

డెమ్మిసైజు :

278 పుటలు

70. శ్రీధరుడు

71. ఆ త్రిపురాంతకుడు

72. తా. అన్నయాచార్యులు

73. పి. నీమ్మయ్యారుడు

74. పిడుపర్తి బసవకవి 1

75. బల్లలమట్టి పినవీరన్న

76. పోలుగంటి చెన్నశాసరి

77. పి. సోమనాథకవి

78. దూ. నారాయణకవి

79. దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి

80. మనుమంచిభట్టు

81. నందిమల్లయ్య

ఘంటసింగయ్య

82. కొఱవి గోపరాజు

83. పోతన

84. వెలిగండల నారాయ

85. గంగనార్యుడు

86. ఏర్పూరి సింగన

87. ఈశ్వర ఫణిభట్టు

88. సదానందయోగి

89. పెనుమత్త వెంకటాద్రి

90. పెనుమత్త గోపరాజు

91. అడిదము నీలాద్రికవి

92. మాడయకవి

93. పిడుపర్తి బసవకవి 2

94. వేమన

95. తిరుమల కొండయ్యారుడు

7 సంపుటము : డిమ్మిసైజు : 264 పుటలు

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 96. కృష్ణదేవరాయలు      | 99. గోపమంత్రి       |
| 97. పెద్దన్న           | 100. ముక్కుతిమ్మన్న |
| 98. మాదయ్యగారి మల్లన్న | 101. దూర్జటి        |

8 సంపుటము : డిమ్మిసైజు : 256 పుటలు

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 109. తెనాలి రామకృష్ణ        | 118. తాళ్లపాక చిన్నన్న       |
| 108. తెనాలి శ్రీగిరికవి     | 119. తాళ్లపాక చిశతిరుమలా     |
| 104. పూసపాటి రాచిరాజు       | చార్యులు                     |
| 105. గౌరరాజు                | 120. శేవనూరి వెంకటార్యుడు    |
| 106. వేల్లంకి తాతంభట్టు     | 121. వెలగపూడి వెంగయ్య        |
| 107. కాచిరాజు బసవన          | మాత్యుడు                     |
| 108. యాదవామాత్యకవి          | 122. హరిభట్టు                |
| 109. చంద్రహాళి              | 123. రాచమల్లు కవులు          |
| 110. దేవరాజభట్టు            | 124. మలయమారుతిమునర్వన్న      |
| 111. ప్రాథకవి మల్లన         | 125. ఎఱ్ఱన్న                 |
| 112. సారంగు తమ్మయ్య         | 126. వెన్నెలకంటి సూరనార్యుడు |
| 113. చెరికొండధర్మనామాత్యుడు | 127. పెదపాటి సోమయ్య          |
| 114. చెరికొండ నరసింహకవి     | 128. ఆంధ్రకవిరామయ్య          |
| 115. కాకుమాని గంగాధరుడు     | 129. వాసిరాజురామయ్య          |
| 116. తాళ్లపాక తిమ్మక్క      | 130. సంకుసాల నృసింహకవి       |
| 117. తాళ్లపాక పెదతిరుమలా    | 131. భానుకవి                 |
- చార్యులు

9 సంపుటము : డిమ్మిసైజు : 256 పుటలు

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 132. రాధామాధవకవి           | 135. ఘటశాసి మల్లుభట్టు   |
| (చింతలపూడి ఎల్లనార్యుడు)   | 136. కానుకొలను అన్నమరాజు |
| 133. కుడిచెర్ల తిప్పరాజు   | 137. ఎడపాటి యెఱ్ఱనకవి    |
| 134. నాగలూటి శేవనాథార్యుడు | 138. బొడ్డపాటి పేరయ్యకవి |

139. బొడ్డుపాటి కొండయు      165. పెమ్మన బావన      [కవి  
 140. తెనాలి అన్నయకవి      166. కుంటముక్కల తిరుమలనాథ  
 141. రెడ్డిపల్లె ముద్దమరాజు      167. కంచిరాజు సూరయ్య  
 142. ఒడ్డుపూడి పెద్దయకవి      168. లింగమకుంట రామకవి  
 143. గంగరాజు చౌడయ్య      169. చినుమూరి గంగరాజు  
 144. నారన సూరన      170. లింగమకుంట తిమ్మకవి  
 145. పలకలూరి గోపన      171. నెల్లూరి ముత్తరాజు  
 146. పోతరాజు వీరయ్య [కవి      172. కాసె సర్వప్ప  
 147. పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళ      173. పెద్దిరాజు రామరాజు  
 148. తేళ్ల పూడి కననరాజు      174. శంకరకవి  
 149. కోట తనరామకవి      175. భాస్కరాచార్యులు  
 150. చిత్రకవి పెద్దనకవి      176. వద్మకవి  
 151. పోతరాజు      177. మొల్ల  
 152. సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు      178. రావరిది దేవిరాజు  
 153. ఫణిధను మాధవుడు      179. పోశెట్టి లింగకవి  
 154. జైనురాజు వేంకటనాథకవి      180. గార్లపాటి లక్ష్మణకవి  
 155. సర్వదేవుడు      181. 'తా' తిరువెంగళనాథుడు  
 156. పొన్నతోట యాబళకవి      182. నైషధము తిమ్మయమంత్రి  
 157. పొన్నాడ పెద్దిరాజు [కవి      183. కావూరి యెల్లయకవి  
 158. కొటికెలపూడి సోమనాథ      184. అంగడ బసవయ్య  
 159. తులసి బసవయ్య      185. కోడూరి వల్లభసూరి  
 160. కలిదిండి భావనారాయణకవి      186. మద్దికాయల మల్లయ  
 161. ఎలకుర్తి రామరాజు      187. నామయోగి  
 162. జైతరాజు ముమ్మయ      188. గొడయకవి  
 163. చెందలూరి చిక్కయ్య      189. విశ్వేశ్వరకవి  
 164. భద్రకవి లింగకవి      190. ఎడవల్లి పర్వతన్న

10 సంపుటము : జమ్మిపైజ : 250 పుటలు :

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 191. అయ్యలరాజు రామభద్రకవి   | 211. సిద్ధనపెగడ              |
| 192. పోలమరాజు               | 212. రామాప్రెగడజగన్నాథకవి    |
| 193. కంచర్ల అయ్యనకవి        | 213. పింగళి సూరనార్యుడు      |
| 194. వోనూరి కోనేరుకవి       | 214. రామరాజభూషణుడు           |
| 195. రాయసం గణపయ్య           | 215. కందుకూరి సుదయ్య         |
| 196. రామరాజు రంగవరాజు       | 216. చిత్రకవి అనంతకవి        |
| 197. తామరపల్లి శరణమంత్రి    | 217. తామరపల్లి తిమ్మయ్య      |
| 198. నంధూరి మల్లయ్యకవి      | 218. వరమానందయతి              |
| 199. దేనమల్లు శ్రీగిరన్న    | 219. తరిగొప్పల మల్లన్న       |
| 200. తెనాలి రామభద్రకవి      | 220. ముమ్మడి మల్లనకవి        |
| 201. దామెరల వెంగళభూపా       | 221. కంభంపాటి నారాచామార్యుడు |
| 202. గౌరనకవి [లుండు         | 222. యోగానందావధూత [డు        |
| 203. చెడలువాడ మల్లయ్యకవి    | 223. సచ్చిదానందావధూత         |
| 204. ముకుందయోగి             | 224. శాంతానందయోగి            |
| 205. క్షాతమాని మూర్తికవి    | 225. వెణుతుర్ల ఒడ్డయ్యకవి    |
| 206. ఆమడూరి నరసింహభట్టు     | 226. ఎలుగంటి పెద్దనకవి       |
| 207. వటమూలుండు              | 227. జక్కరాజు రామకృష్ణకవి    |
| 208. నూతనకవి సూరన్న         | 228. అయ్యలరాజు అయ్యలకవి      |
| 209. పాలకుర్తి సోమేశ్వరుండు | భాస్కరకవి                    |
| 210. రామరాజు సోమయ్య         | 229. అద్దంకి గంగాధరకవి       |

11 సంపుటము : జమ్మిపైజ : 258 పుటలు :

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 230. పట్టమట్ట సోమనాథసోమ<br>యోజి | 233. పొన్నగంటి తెలగనార్యుడు               |
| 231. కామినేని ఎల్లారెడ్డి       | 234. రాయలము వెంకటపతి                      |
| 232. కామినేని మల్లారెడ్డి       | 235. తురగా రాజకవి -<br>అయ్యంకి బాలసరస్వతి |

236. ఢిల్లీ వెంకటాఖ్యకవి      255. పింగళి ఎల్లనార్యుడు  
 237. మారేపల్లి వెంకటయోగి      256. రాజవోలు సుబ్బరాయకవి  
 238. మట్టి అనంతభూపాలుడు      257. నెప్పల్లె అప్పనార్యుడు  
 239. కవి సౌడప్ప      258. సీంహాద్రి వెంకటాచార్యుడు  
 240. ఉప్పగుండుారిపెరియన్నకవి      259. పైడిమట్టి వెంకటవతి  
 241. కంచి వీరశరభకవి      260. దామెర అంకభూపాలుడు  
 242. బమ్మెర కేశకవి - మల్లకవి      261. అందుగుల వెంకయ్య  
 243. అర్జునపు పేరయలింగము      262. చెంగలవ్వ వెంకయ్య  
 245. బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు      263. ముద్దరాజు భద్రుడు  
 246. నవరము చిన్ననారాయణ      264. ముడియం వెంకటరమణకవి  
 247. మల్లారెడ్డి దేశాయి      265. మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు  
 248. కుందుర్తి గోవిందమంత్రి      266. మోచర్ల నన్నయకవి  
 249. రేటూరి భావనామాత్యుడు      267. వణుకూరి గుర్వరాజు  
 250. ఎలకూచి బాలసరస్వతి      268. రంగరాజు లింగయ్య  
 251. సురభి మాధవరాయకవి      269. కట్టా వరదరాజు  
 252. వేగినాటి (బళ్లవల్లి) కొంక      270. చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు  
     నార్యుడు      271. గూళికల్లు వేంకటరమణకవి  
 253. రేటూరి రంగరాజు      272. రాజలింగనవి  
 254. పొట్లూరి గోపన్న

12 సంపుటము :

దెమ్మినైజు :

256 పుటలు :

273. రఘునాథ భూపాలుడు      278. కంకంటి పాపరాజు  
 274. కృష్ణాధ్వరి      279. కంకంటి నరసింహకవి  
 275. చేమకూర వెంకటకవి      280. తేకుమళ్ల రంగశాయి  
 276. ధరణిదేవుల శామమంత్రి      281. రాచపూడి వెంకటయ్య  
 277. పుష్పగిరి తిమ్మనకవి      282. కుమార భూర్జటి

283. చిత్రకవి వెంకటరమణకవి 306. చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి  
 284. సోమనాథకవి 307. చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి  
 285. మట్టి కుమారానంత 308. చింతలపల్లి ఛాయాపతి  
     భూపాలుడు 309. చింతలపల్లి సంజీవకవి  
 286. కామసూరి అప్పకవి 310. రోససూరి వెంకటవతి కవి  
 287. ఎలకూచి పినయూదిత్యుడు 311. పానుగోటి జగన్నాథరాయ  
 288. విజయరాఘవ భూపాలుడు 312. ఈదులపల్లి భవానీశంకరకవి  
 289. పసుపులేటి రంగాజమ్మ 313. మన్నూరు దేవుడు  
 290. కామరుసు వెంకటవతి 314. చరిగొండ సోన్నయ్య  
     సోమయాజి 315. గణపవరపు వేంకటకవి  
 291. కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు 316. పుసులూరు సోమరాజుకవి  
 292. పురుషోత్తమ దీక్షితుడు 317. గద్దె రామలింగకవి  
 293. చెంగళ్ళ కాళయకవి 318. శ్రీపతి భాస్కరకవి  
 294. కాండ్రవేటి రామానుజా 319. ధూర్జటి లింగరాజు  
     చార్యులు 320. తాళ్ళపాక శ్రీనివాసుడు  
 295. కవి సింగరమ్మ 321. వేదాంతాచార్యులు  
 296. పోడూరి కొండకవి కవితార్కిక  
 297. నర్సవాయ బలభద్రరాజకవి 322. కర్పూరము  
 298. వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి కృష్ణమాచార్యులు  
 299. ఏనుగు లక్ష్మకవి 323. లక్ష్మీనరసింహము  
 300. చల్ల గురవయ్యమంత్రి 324. నెల్లుట్ల నారాయణకవి  
 301. దిట్టకవి వెంకటాచార్యకవి 325. తిరువగరి  
 302. లింగనమళి శ్రీ కామేశ్వర వేంకటాచార్యులు  
 303. అంగర నృసింహకవి కవి 326. గోపమంత్రి  
 304. చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు 327. మల్లిఖార్జున సిద్ధయోగి  
 305. నిమ్మల లక్ష్మణాచార్యుడు

13 సంపుటము : డెమ్మినైజ : 258 పుటలు :

328. విజయరంగ చొక్కనాథ భూపాలుడు 342. ఋగ్వేది వేంకటాచలకవి  
329. మటింగంటిసింగరాచార్యులు 343. శాహా మహారాజు  
330. ముత్తరాజు వేంకటకృష్ణకవి 344. తెనాలి రామలింగకవి  
331. శేషము వెంకటపతి 345. శేషాచలపతి  
332. వంగల సీనయ్యార్యుడు 346. బాలకవి సుబ్బన్న  
333. పాలవేకరి కదిరీపతి 347. సత్యవోలు భగవత్కవి  
334. బచ్చలి వీరవేంకటకవి 348. రేపూరి ఆనంతనార్యుడు  
335. రాపాక లక్ష్మీవతి 349. మాచవరం పాపనార్యుడు  
336. రేకపల్లి సోమనాథకవి 350. కూచిమంచి తిమ్మకవి [కవి  
337. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి 351. పైడిపాటి వేంకటనృసింహ  
338. మంగళగిరి ఆనందకవి 352. అయ్యలరాజు నారాయణ  
339. సముఖం వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు 353. తాడేపల్లి పానకాలరాయ  
340. తుపాకుల ఆనంతభూపాలుడు 354. తాడేపల్లి పానకాలరాయకవి  
341. కళువె వీరరాజు 355. దర్బా గిరిరాజకవి



